DISCURSO PARA LA PREMIACIÓN DEL CONCURSO NACIONAL DE FOTOGRAFÍA "CIUDADES CUBANAS RESILIENTES Y SOSTENIBLES"

Buenas tardes.

En nombre de las instituciones organizadoras, agradecemos la participación de todos los fotógrafos, estudiantes, colectivos comunitarios y ciudadanos que respondieron a esta convocatoria, compartiendo sus miradas sobre nuestras ciudades y territorios.

La selección de las obras premiadas constituyó un ejercicio particularmente complejo. No solo por la calidad técnica y artística de las imágenes presentadas, sino porque evaluar una fotografía urbana implica reconocer múltiples dimensiones que convergen en una misma escena. Una imagen puede destacar por su composición, manejo de la luz o fuerza narrativa; pero también por su capacidad para revelar procesos urbanos, relaciones sociales, valores patrimoniales, dinámicas comunitarias o expresiones de resiliencia frente a los desafíos contemporáneos.

Las ciudades cubanas atraviesan transformaciones significativas asociadas a la conservación de su patrimonio, la adaptación al cambio climático, la protección de sus espacios públicos, la inclusión social y la búsqueda de modelos de desarrollo más sostenibles. Precisamente por ello, el jurado valoró aquellas obras capaces de trascender la belleza visual para convertirse en testimonios de la vida urbana, de la memoria colectiva y de la capacidad de nuestras comunidades para construir futuro desde sus propias realidades.

Las fotografías recibidas mostraron calles, plazas, edificios, paisajes, tradiciones, saberes productivos, iniciativas comunitarias y expresiones de inclusión. En conjunto, conforman un retrato diverso y auténtico de las ciudades cubanas, entendidas no solo como espacios físicos, sino como territorios donde interactúan personas, culturas, infraestructuras, naturaleza e identidad.

Tras un riguroso proceso de deliberación, el jurado acordó otorgar los siguientes reconocimientos:

- ✓ Paisaje urbano. Título de la obra: Ocaso de Ciudad. Autora: Wilkier Cruz González. Delegación del MINTUR de Holguín
- ✓ Vida comunitaria. Título de la obra: Reina del yarey. Autora: José Alberto Zayas Pérez. Especialista de Planeamiento DPOTU Granma
- ✓ Resiliencia climática. Título sugerido de la obra: Sombra que sostiene la ciudad. Autora: Darnelys Vázquez Fuentes. Comunicadora institucional de DMOTU Palmira.

Asimismo, por la singularidad de su propuesta y su contribución a los objetivos de la convocatoria, se otorga una Mención Especial a Juan Luis Naranjo Batista. Periodista del Sistema Informativo de la Televisión Cubana. Comunicadpr de la DPOTU Camagüey, con la fotografía titulada Ciudad que resiste y se transforma.

De igual manera, reconocemos a Yadiana Guerra Fuentes, J' Dpto Planeamiento DMOTU Centro Habana por ganar el premio de la popularidad, con la obra “Habana al atardecer: historia, arquitectura y belleza urbana”, cuya obra recibió el mayor respaldo del público, demostrando la capacidad de la fotografía para conectar con la sensibilidad ciudadana y generar reflexión sobre nuestras ciudades.

A todos los participantes, ganadores o no, les corresponde un mérito compartido: haber contribuido a visibilizar las múltiples formas en que las ciudades cubanas construyen resiliencia, preservan su patrimonio, fortalecen su tejido social y avanzan hacia un futuro más sostenible.

Muchas felicidades.

DESCRIPCIONES DE CADA FOTO



PAISAJE URBANO

Título: Ocaso de Ciudad

Autora: Wilkier Cruz González. Delegación del MINTUR de Holguín

La fotografía registra una plaza urbana al anochecer, donde la silueta de un monumento se recorta sobre el horizonte mientras la iluminación pública comienza a definir los límites del espacio colectivo. En las ciudades cubanas, las plazas constituyen lugares de encuentro, memoria e identidad, capaces de mantener su función social incluso en escenarios de elevada complejidad económica y de limitaciones en la infraestructura urbana. La imagen resalta la permanencia del patrimonio simbólico como elemento articulador de la vida urbana y muestra cómo los espacios públicos continúan siendo referentes de pertenencia para la ciudadanía. La transición entre la luz natural y artificial refuerza la idea de continuidad y adaptación de la ciudad frente a las transformaciones cotidianas. Más allá de la monumentalidad del conjunto, la fotografía pone en valor la capacidad de los espacios abiertos para sostener la cohesión social, favorecer el intercambio comunitario y preservar la memoria urbana como recurso fundamental para la resiliencia.

DEL AUTOR: La fotografía fue tomada el 28 de diciembre de 2025 en el parque Calixto García, en la ciudad de Holguín. Aprovechando la puesta de sol, busqué captar el momento en que el astro se ocultaba

detrás de la estatua central del parque, convirtiendo en siluetas algunos de los elementos más representativos del entorno urbano: el monumento y los edificios que lo rodean.

La composición reúne dos protagonistas en una misma escena: la arquitectura de la ciudad y la luz del ocaso, que transforma el paisaje cotidiano en una imagen de contrastes y formas. Una mirada a Holguín al finalizar el día, cuando la luz y el patrimonio urbano se encuentran para revelar otra manera de contemplar la ciudad.



VIDA COMUNITARIA

Título: Reina del yarey

Autora: José Alberto Zayas Pérez. Especialista de Planeamiento DPOTU Granma

La fotografía muestra una escena de producción artesanal donde una persona usuaria de silla de ruedas participa en una actividad vinculada a la elaboración y comercialización de artesanía tradicional. La imagen pone de relieve la capacidad de las comunidades para generar espacios de participación económica, cultural y social más inclusivos. En el contexto cubano actual, marcado por retos económicos y demográficos, la integración de personas con discapacidad en iniciativas productivas comunitarias constituye una expresión concreta de resiliencia social y desarrollo sostenible. Los objetos artesanales que rodean la escena reflejan el valor de los conocimientos locales y la importancia de preservar tradiciones culturales que generan identidad y oportunidades. La fotografía evidencia que la construcción de ciudades y comunidades sostenibles no depende únicamente de la infraestructura física, sino también de la creación de entornos donde todas las personas puedan participar activamente en la vida económica, cultural y comunitaria.

DEL AUTOR: La foto la tome el 9 de octubre de 2026. En un programa estrella de la radio provincial de Granma, “Mi familia en Antena” que se realizó en un barrio en transformación en Pedro Pompa en la ciudad de Bayamo.

En nuestro caso fuimos a promover un concurso de dibujo sobre como veían los niños y los jóvenes la ciudad donde trascurre su vida en saludo a la jornada del Octubre Urbano. En el plano personal lo que más me motivó ver una mujer en situación de discapacidad hacer toda su artesanía a mano que le valió el

sobre nombre de la Reina del Yarey por las verdaderas obras de artes que realiza cotidianamente desde su comunidad, sin ánimo de lucro, que debe ser valorada y divulgada.

Como aficionado a la fotografía aprecio la belleza visual e insólita de esta especie de escenario artístico que se crea para resaltar a su autora una verdadera reina del barrio.



RESILIENCIA CLIMÁTICA

Título sugerido: Sombra que sostiene la ciudad

Autora: Darnelys Vázquez Fuentes. Comunicadora institucional de DMOTU Palmira.

La fotografía muestra un árbol de gran porte en plena floración dentro de un espacio público urbano. En un contexto donde las ciudades cubanas enfrentan temperaturas cada vez más elevadas, eventos climáticos extremos y crecientes desafíos ambientales, la presencia de áreas verdes adquiere una importancia estratégica para la calidad de vida de la población. El árbol se convierte en el elemento estructurador del paisaje, proporcionando sombra, regulación térmica, protección ambiental y valor escénico al espacio público. La imagen evidencia cómo la naturaleza integrada a la ciudad contribuye a crear entornos más habitables, inclusivos y sostenibles, favoreciendo además la convivencia ciudadana y el disfrute colectivo de los espacios abiertos. La floración resalta la capacidad regenerativa de los ecosistemas urbanos y simboliza la necesidad de fortalecer la infraestructura verde como componente esencial de la resiliencia climática y del bienestar en las ciudades cubanas.

DEL AUTOR: La fotografía ofrece una mirada vibrante al Municipio de Palmira, de la provincia Cienfuegos. La imágen destaca un árbol florecido, símbolo de la riqueza natural que embellece el entorno urbano.



MENCIÓN ESPECIAL

Título sugerido: Ciudad que resiste y se transforma

Autor: Juan Luis Naranjo Batista. Periodista del Sistema Informativo de la Televisión Cubana. Comunicadpr de la DPOTU Camagüey.

La imagen ofrece una vista panorámica de una ciudad cubana donde convergen edificaciones históricas, espacios públicos, áreas residenciales, actividades económicas y una compleja red de relaciones urbanas. La diversidad de formas, densidades y funciones que se observan en el tejido urbano refleja la capacidad de la ciudad para adaptarse a distintas etapas de su desarrollo sin perder su identidad. En el contexto cubano actual, caracterizado por limitaciones materiales y crecientes desafíos ambientales, la consolidación y permanencia de estos centros urbanos constituye una expresión de resiliencia territorial. La fotografía muestra una ciudad compacta, donde patrimonio, vivienda, comercio y servicios coexisten en un espacio relativamente integrado, favoreciendo la proximidad y el aprovechamiento eficiente de la infraestructura existente. La panorámica evidencia la riqueza cultural y arquitectónica de las ciudades cubanas y destaca la importancia de preservarlas como escenarios fundamentales para avanzar hacia modelos urbanos más sostenibles e inclusivos.



MÁS POPULAR

Título: Habana al atardecer: historia, arquitectura y belleza urbana

Autora: Yadiana Guerra Fuentes. J' Dpto Planeamiento DMOTU Centro Habana

La imagen muestra una avenida histórica de una ciudad cubana al atardecer, donde la arquitectura patrimonial continúa desempeñando un papel activo en la vida cotidiana. En un contexto nacional

caracterizado por desafíos económicos, limitaciones para el mantenimiento del fondo edificado y crecientes presiones asociadas al cambio climático. Esta escena refleja la capacidad de la ciudad para seguir funcionando como espacio de movilidad, interacción y permanencia social. Las edificaciones que conforman el paisaje urbano evidencian el valor de la conservación y reutilización del patrimonio construido como estrategia de sostenibilidad, evitando el consumo de nuevos recursos y preservando la memoria colectiva. La amplitud de la vía, la presencia de peatones y la continuidad del tejido urbano muestran una ciudad viva, donde el espacio público sigue siendo un elemento esencial para la cohesión social. La fotografía representa la resiliencia urbana como la capacidad de adaptarse, resistir y mantener la identidad ante escenarios de transformación y escasez.

DEL AUTOR: La fotografía captura una hermosa vista de una de las emblemáticas avenidas de La Habana, Cuba, durante un espectacular atardecer, donde la riqueza arquitectónica, la vida cotidiana y la belleza del paisaje urbano se combinan para crear una escena llena de historia, identidad y encanto. La imagen destaca por la majestuosidad de sus edificaciones, la amplitud de la vía y la extraordinaria iluminación natural que proporciona el sol al ocultarse en el horizonte.