

GUIA DE ARQUITECTURA

# *La Habana Colonial*

*La Habana Colonial*



AGENCIA ESPAÑOLA  
DE COOPERACIÓN  
INTERNACIONAL

ICI



CIUDAD DE LA HABANA



JUNTA

cc  
740

GUÍA DE ARQUITECTURA

# *La Habana Colonial*

(1519-1898)

MARIA ELENA MARTIN ZEQUEIRA  
EDUARDO LUIS RODRIGUEZ FERNANDEZ

INVESTIGACION Y CATALOGACION DE LAS OBRAS SELECCIONADAS

Dirección Provincial de Planificación Física y Arquitectura  
Consejo de la Administración Provincial  
CIUDAD DE LA HABANA



AGENCIA ESPAÑOLA  
DE COOPERACION  
INTERNACIONAL

ICI



CIUDAD DE LA HABANA



JUNTA DE ANDALUCIA

SEGUNDA EDICION

**La Habana - Sevilla**  
**1995**

## CIUDAD DE LA HABANA

### CONRADO MARTINEZ CORONA

Presidente del Consejo de la Administración Provincial  
Asamblea Provincial del Poder Popular

### GINA REY RODRIGUEZ

Directora Provincial de Planificación Física y Arquitectura

GUÍA DE ARQUITECTURA

## La Habana Colonial

Textos

PROLOGO: MARIO COYULA

**Acápite:** HERIBERTO DUVERGER SALFRAN / NICOLAS RAMIREZ MORENO

**Catálogo:** MARIA ELENA MARTIN ZEQUEIRA / EDUARDO LUIS RODRIGUEZ FERNANDEZ

EPILOGO: EUSEBIO LEAL SPENGLER

Fotografías

**Catálogo:** ARGEL GOMEZ Y BRIGIDO DIAZ (PHOTOSERVICE, S.A.) / EDUARDO LUIS RODRIGUEZ

**Album:** CARLOS ORTEGA (autor además de la foto de cubierta y serie de la Giraldilla)

EFRAIN PINTOS (de izquierda a derecha y de arriba a abajo: pág. 134, n.º 7; pág. 135, n.º 6-7; pág. 136, n.º 7; pág. 137, n.º 6-7; pág. 138, n.º 7)

Planos: MORAIMA ARMAS / ZULAY BOTTA

Dibujos: FRANCISCO BEDOYA

Procesamiento de textos: AZUCENA LEON / BEATRIZ VALDES

Guión y cuidado editorial. Diseño gráfico: HERIBERTO DUVERGER SALFRAN  
NICOLAS RAMIREZ MORENO

Fotocomposición y fotomecánica: CROMOTEX

Coordinador de la impresión: JOSE MARIA MACHUCA LLAMAS

Impresión: tf. ARTES GRAFICAS

PRIMERA EDICION, 1993

SEGUNDA EDICION, 1995

- © JUNTA DE ANDALUCIA. Consejería de Obras Públicas y Transportes
- © CIUDAD DE LA HABANA. Dirección Provincial de Planificación Física y Arquitectura  
Nº de Registro: JAOP/CO-002-95  
ISBN: 84-8095-030-7  
Depósito Legal: SE-474-95.

### Agradecimiento editorial:

Al personal de CROMOTEX y tf. ARTES GRAFICAS, en especial a José Martínez, Jesús García, Carlos Vidal y Alfredo Carrilero; a Carmen Fernández, Valentín Quevedo y Mauricio d'Ors; a Clara Caballero y Curro Aguilera; a Lole Rentero, Juan Luis Trillo y Magdalena Torres; y a los colegas, amigos y familiares de ambos mundos que han aportado su ayuda a este esfuerzo editorial. ■

La HABANA colonial : (1519 - 1898) : guía de arquitectura / investigación y catalogación de las obras seleccionadas María Elena Martín Zequeira, Eduardo Luis Rodríguez Fernández. — 2.ª ed. — Sevilla [etc.] : Consejería de Obras Públicas y Transportes [etc.], 1995

152 p. : il. ; 26 cm

Dirección Provincial de Planificación Física y Arquitectura, Consejo de la Administración Provincial, Ciudad de la Habana.

ISBN 84-8095-030-7

1. Arquitectura colonial 2. Habana, La I. Martín Zequeira, María Elena II. Rodríguez Fernández, Eduardo Luis III. Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes, ed.

## JUNTA DE ANDALUCIA

### FRANCISCO VALLEJO SERRANO

Consejero de Obras Públicas y Transportes

### DAMIAN ALVAREZ SALA

Viceconsejero de Obras Públicas y Transportes

### JOSE MARIA VERDU VALENCIA

Director General de Arquitectura y Vivienda

### LUIS GONZALEZ TAMARIT

Responsable del Programa de Cooperación Internacional

### JOSE RAMON MORENO GARCIA

EMILIO GARCIA FERNANDEZ

Responsables de la Cooperación con Cuba

## PRESENTACION

De La Habana bien pudiera decirse que es una ciudad de ciudades. Asentada al abrigo de una profunda bahía, su privilegiada posición geográfica determinó su crecimiento y a lo largo de cinco siglos ha ido sumando, en un extenso territorio, caracterizadas y bellas manchas urbanas que hoy día pueden considerarse las habanas de La Habana.

Una de estas ciudades, La Habana Vieja, generada durante el largo período en que Cuba estuvo vinculada a la Corona española, atesora entre sus calles un importante legado arquitectónico y cultural, que en 1982 la UNESCO declaró Patrimonio de la Humanidad.

Para guiar la visita a este ámbito fundamental en la cultura cubana vio la luz este libro —cuya segunda edición ahora presentamos al lector—, que ofrece una descripción pormenorizada de las principales obras arquitectónicas y espacios urbanos de La Habana colonial, resultado de la investigación realizada por los arquitectos María Elena Martín Zequeira y Eduardo Luis Rodríguez Fernández, que contribuyen así con su trabajo al conocimiento de la ciudad.

Es nuestra intención completar este proyecto editorial —fruto de la colaboración entre la Ciudad de La Habana y la Junta de Andalucía, con el apoyo del Ministerio de Asuntos Exteriores a través del Instituto de Cooperación Iberoamericana— con la publicación en breve de una guía arquitectónica de toda la Ciudad de La Habana, en la que se establezcan recorridos que integren los espacios y las obras de arquitectura más significativas del siglo XX.

Pero La Habana, como espacio vital, escapa a los propósitos de este libro. Como ya se dijo en la primera edición, éste sólo puede contribuir, con sus textos, fotos, grabados y planos a facilitar la comprensión y el conocimiento de quienes la visiten y a fijar en el recuerdo de quienes lo hagan las imágenes de esta hermosa ciudad americana.

La Habana-Sevilla, febrero de 1995.

### CONRADO MARTINEZ CORONA

Presidente del Consejo de la Administración Provincial  
Asamblea Provincial del Poder Popular  
CIUDAD DE LA HABANA

### FRANCISCO VALLEJO SERRANO

Consejero de Obras Públicas y Transportes  
JUNTA DE ANDALUCIA

## AGRADECIMIENTOS

Esta primera entrega de la Guía de Arquitectura de la Ciudad de La Habana, dedicada a La Habana Colonial, ha sido posible gracias al apoyo decidido del Ministerio de Asuntos Exteriores español, a través de su Dirección General de Relaciones Culturales y del Instituto de Cooperación Iberoamericana. En este punto queremos agradecer la colaboración de la Oficina Técnica de Cooperación en La Habana y de su director, Manuel Iglesia-Caruncho.

Nuestro agradecimiento también al personal técnico y administrativo de la Embajada de Cuba en España, que facilitó el necesario trasiego de la documentación entre las dos orillas del Atlántico.

Quisiéramos expresar nuestra gratitud a los archivos, bibliotecas y museos españoles que han permitido —y resuelto con prontitud— la reproducción de algunos planos, dibujos, grabados y fotografías de sus fondos, tan valiosos para el estudio y el conocimiento de la época colonial y de su urbanismo y arquitectura: Archivo General de Indias (AGI), Servicio Histórico Militar (SHM), Servicio Geográfico del Ejército (SGE) y Museo Naval (MN).

Este libro, que ahora se somete a la consideración del público interesado, es, pues, el primer fruto de los acuerdos suscritos en octubre de este año entre el Municipio de la ciudad de La Habana y la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía. Dichos acuerdos comprenden, además, un amplio conjunto de acciones a desarrollar por ambas partes en el campo de la rehabilitación residencial —Malecón, Habana Vieja— y en el fomento de la arquitectura y el urbanismo.

Primera edición  
Sevilla, noviembre de 1993

**JOSE MARIA VERDU VALENCIA**  
Director General de Arquitectura y Vivienda

Muchos colegas y amigos han colaborado en la realización de esta guía de la arquitectura colonial en La Habana. A todos ellos agradecemos su apoyo, y muy especialmente a Joel Ballesté, por su dedicación en la revisión y corrección de los textos, y a Tamara Blanes, por su asesoramiento y aporte documental en lo relativo a las fortificaciones.

Igualmente, reconocemos la amable cooperación de Nelson Melero, Lidia Sarmiento y Enrique Capablanca, quienes nos facilitaron información gráfica y escrita de las obras de restauración por ellos proyectadas; de María Elena González y Arnaldo Mera, quienes nos permitieron consultar los planos del archivo del Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología; de Pedro A. Herrera, María Eugenia López y Catalina Fumero, que aportaron su valiosa ayuda para la mejor documentación de las obras ubicadas en Guanabacoa y Marianao; de Blanca González, Daniela Norat, Rafael Rodríguez y David García, quienes colaboraron en el trabajo de ilustración fotográfica, y de Miriam de Quesada, que con ágil diligencia reprodujo algunos de los documentos necesarios.

Nuestro agradecimiento también a Fernando López, Daniel Taboada, Zoila Cuadras, Aracelys García, Alicia López, Marta Ariet, María Antonia Ernst, Isis Antúnez, Georgina Sautié, Mercedes Olivera, Zoraida Rodríguez, Zeida Malagón, Miguel Hernández, Lesbia Méndez y Milagros Alcalá, quienes de diversas maneras apoyaron este empeño.

Primera edición  
La Habana, noviembre de 1993

**MARIA ELENA MARTIN ZEQUEIRA**  
**EDUARDO LUIS RODRIGUEZ FERNANDEZ**

## SUMARIO

|                 | PAGINA |
|-----------------|--------|
| PRESENTACION    | 5      |
| AGRADECIMIENTOS | 6      |
| PROLOGO         | 11-14  |

|                                 |       |
|---------------------------------|-------|
| <i>Acápita</i>                  | 15-32 |
| LA IMAGEN DE LA HABANA COLONIAL | 16-32 |

|                 |        |
|-----------------|--------|
| <i>Catálogo</i> | 33-130 |
|-----------------|--------|

|              |    |
|--------------|----|
| INTRODUCCION | 34 |
|--------------|----|

|           |        |
|-----------|--------|
| EDIFICIOS | 35-124 |
|-----------|--------|

|                                                  |       |
|--------------------------------------------------|-------|
| 1 CASTILLO DE LA REAL FUERZA                     | 36    |
| 2 CASTILLO DE SAN SALVADOR DE LA PUNTA           | 37    |
| 3 CASTILLO DE LOS TRES REYES DEL MORRO           | 38    |
| 4 PORTICO DE JUSTINIANI                          | 39    |
| 5 FUERTE DE COJIMAR                              | 39    |
| 6 FUERTE DE SANTA DOROTEA DE LUNA DE LA CHORRERA | 40    |
| 7 CASA DE ANTONIO HOCES CARRILLO                 | 40    |
| 8 TORREON DE BACURANAO                           | 41    |
| 9 TORREON DE SAN LAZARO                          | 41    |
| 10 ERMITA DEL POTOSI                             | 42    |
| 11 CONVENTO E IGLESIA DE SANTA CLARA DE ASIS     | 42-43 |
| 12 IGLESIA PARROQUIAL DE SANTIAGO DE LAS VEGAS   | 44    |
| 13 CASA DE LA PARRA                              | 44    |
| 14 CASA DE GASPAR RIBEROS DE VASCONCELOS         | 45    |
| 15 CASA                                          | 46    |
| 16 COLEGIO DE SAN FRANCISCO DE SALES             | 46    |
| 17 COLEGIO DE SAN AMBROSIO                       | 47    |
| 18 CASA DE LA OBRA PIA                           | 48-49 |
| 19 IGLESIA DEL SANTO CRISTO DEL BUEN VIAJE       | 49-50 |
| 20 CASA                                          | 50    |
| 21 CASA                                          | 51    |
| 22 CONVENTO E IGLESIA DE SANTA TERESA DE JESUS   | 52    |
| 23 CONVENTO E IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE BELEN | 52-53 |
| 24 CASA DEL CONDE DE CASA BAYONA                 | 54    |
| 25 IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCION      | 55    |
| 26 CASA DE JUANA CARVAJAL                        | 56    |
| 27 CASA DE FRANCISCO A. DE BASABE                | 57    |
| 28 CASA DE MARIA BASABE                          | 57    |

## Sumario



|                                                    | PAGINA |
|----------------------------------------------------|--------|
| 29 CASA DEL CONDE DE CASA BARRETO                  | 58     |
| 30 CASA DEL CONDE DE SAN JUAN DE JARUCO            | 59     |
| 31 CONVENTO E IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE ASIS     | 60     |
| 32 RESTOS DE LA MURALLA DE LA HABANA               | 61     |
| 33 CASA DEL CONDE DE CASA LOMBILLO                 | 62     |
| 34 IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA               | 63     |
| 35 IGLESIA DE SAN FRANCISCO JAVIER DE LOS QUEMADOS | 63     |
| 36 CASA DEL MARQUES DE ARCOS                       | 64     |
| 37 CONVENTO E IGLESIA DE SAN FRANCISCO             | 65     |
| 38 CONVENTO E IGLESIA DE SANTO DOMINGO             | 66     |
| 39 CASA DE LOS FRANCHI ALFARO                      | 67     |
| 40 CASA DE MARTIN AROSTEGUI                        | 67-68  |
| 41 CUARTEL DE MILICIAS                             | 68     |
| 42 IGLESIA DE SANTA MARIA DEL ROSARIO              | 69     |
| 43 CASTILLO DE SANTO DOMINGO DE ATARES             | 70     |
| 44 HORNABEQUE DE SAN DIEGO                         | 71     |
| 45 FORTALEZA DE SAN CARLOS DE LA CABAÑA            | 71-72  |
| 46 SEMINARIO DE SAN CARLOS Y SAN AMBROSIO          | 73     |
| 47 CASA DEL MARQUES DE AGUAS CLARAS                | 74     |
| 48 CATEDRAL DE LA HABANA                           | 75-76  |
| 49 CASTILLO DE EL PRINCIPE                         | 77     |
| 50 CASA DEL CONDE DE LA MORTERA                    | 78     |
| 51 PALACIO DE MATEO PEDROSO                        | 79     |
| 52 PALACIO DEL SEGUNDO CABO                        | 80-81  |
| 53 PALACIO DE LOS CAPITANES GENERALES              | 82-83  |
| 54 CASA DE PEDRO JOSE CALVO DE LA PUERTA           | 84     |
| 55 IGLESIA DEL ESPIRITU SANTO                      | 84-85  |
| 56 CASA DEL CONDE DE CASA LOMBILLO                 | 85     |
| 57 CASA DE BEATRIZ PEREZ BORROTO                   | 86     |
| 58 POLVORIN DE SAN ANTONIO                         | 86     |
| 59 CASA DEL MARQUES DE CASA CALDERON               | 87     |
| 60 CASA                                            | 87-88  |
| 61 CASA DE MARIANO CARBO                           | 88     |
| 62 CASA DEL CONDE DE SANTOVENIA                    | 89     |
| 63 PALACIO DEL MARQUES DE ALMENDARES               | 89     |
| 64 CASA DEL MARQUES DE LARRINAGA                   | 90     |
| 65 CASA DE LAS HERMANAS CARDENAS                   | 90-91  |
| 66 CASA DE LA CONDESA DE LA REUNION                | 92     |

## Sumario



|                                                                | PAGINA  |
|----------------------------------------------------------------|---------|
| 67 CASA NATAL DE JOSE MARTI                                    | 93      |
| 68 IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE REGLA                          | 93      |
| 69 EL TEMPLETE                                                 | 94-95   |
| 70 CASA DE JOAQUIN GOMEZ                                       | 95      |
| 71 CASA DEL CONDE DE FERNANDINA                                | 96      |
| 72 CASA DEL CONDE DE SANTOVENIA                                | 96-97   |
| 73 IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE MONSERRATE                     | 97      |
| 74 PALACIO DE DOMINGO ALDAMA                                   | 98-99   |
| 75 CASA DE LUISA HERRERA                                       | 99      |
| 76 QUINTA DE LOS MOLINOS                                       | 100     |
| 77 CASA DE ROSARIO LIMA Y RENTE                                | 101     |
| 78 IGLESIA DEL SALVADOR DEL MUNDO                              | 101     |
| 79 HOTEL INGLATERRA                                            | 102     |
| 80 IGLESIA DE SAN JUDAS Y SAN NICOLAS                          | 103     |
| 81 CASA DE JOSE MELGARES                                       | 103     |
| 82 CASA DEL MARQUES DE LA REAL PROCLAMACION                    | 104     |
| 83 CONVENTO E IGLESIA DE LA MERCED                             | 104     |
| 84 IGLESIA DE JESUS DEL MONTE                                  | 105     |
| 85 IGLESIA DEL SANTO ANGEL CUSTODIO                            | 105     |
| 86 CEMENTERIO DE COLON                                         | 106-107 |
| 87 PALACIO BALAGUER                                            | 108     |
| 88 PALACIO DE LA MARQUESA DE VILLALBA                          | 109     |
| 89 CASA DE JOSE MORADO                                         | 110     |
| 90 CASA DE JUAN BAUTISTA DOCIO                                 | 110     |
| 91 CASA DE LA FAMILIA LOYNAZ DEL CASTILLO                      | 111     |
| 92 CASAS DE ANTONIO GONZALEZ CURQUEJO                          | 112     |
| 93 CIRCO JANE                                                  | 112     |
| 94 IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA SANTISIMA VIRGEN DEL CARMEN | 113     |
| 95 TEATRO IRIJOA                                               | 114     |
| 96 HOTEL TROTCHA                                               | 114     |
| 97 FABRICA DE TABACOS DE CALIXTO LOPEZ                         | 115     |
| 98 CASA DE NICOLAS ALFONSO                                     | 115     |
| 99 PABELLON DE LOS DEPOSITOS DEL ACUEDUCTO DE ALBEAR           | 116     |
| 100 MANZANA DE GOMEZ                                           | 116     |
| 101 CASAS                                                      | 117     |
| 102 FUERTE N° 1                                                | 117     |
| 103 CASA DE JOSE RICARDO O'FARRILL                             | 118     |
| 104 CASA DE JOAQUIN RIOS                                       | 118     |

|                                                | PAGINA  |
|------------------------------------------------|---------|
| 105 CASA DE ANTONIO BACHILLER Y MORALES        | 119     |
| 106 QUINTA DE ECHARTE                          | 119     |
| 107 CASA                                       | 120     |
| 108 CASA DEL MARQUES DE PINAR DEL RIO          | 120     |
| 109 CASA                                       | 121     |
| 110 QUINTA SAN JOSE                            | 121     |
| 111 CASA DEL OBISPO                            | 122     |
| 112 FABRICA DE TABACOS «PARTAGAS»              | 122     |
| 113 CASA                                       | 123     |
| 114 CAFETAL «LA AURORA»                        | 123     |
| 115 CASA DE SANTIAGO C. BURNHAM                | 124     |
| PLAZAS                                         | 125-130 |
| 116 PLAZA DE ARMAS                             | 126-127 |
| 117 PLAZA VIEJA                                | 128     |
| 118 PLAZA DE SAN FRANCISCO                     | 129     |
| 119 PLAZA DE LA CATEDRAL                       | 130     |
| 120 PLAZA DEL CRISTO                           | 130     |
| VIAS DE INTERES URBANISTICO                    | 131     |
| <b>Album</b>                                   | 133-140 |
| <b>EPILOGO</b>                                 | 141     |
| <b>BIBLIOGRAFIA</b>                            | 142-144 |
| <b>INDICE ALFABETICO DE EDIFICIOS Y PLAZAS</b> | 145-147 |
| <b>INDICE DE AUTORES</b>                       | 148-150 |
| <b>PLANO GUIA</b>                              | 151-153 |

## Para aprender del pasado: una guía de La Habana

Tras la fundación de las primeras villas a comienzos del siglo XVI, la población de la mayor de las Antillas decreció y la isla quedó reducida a un trampolín para la conquista de Tierra Firme. La privilegiada posición geográfica de La Habana le permitió recuperar y ganar importancia entre 1580 y 1630 al organizarse el sistema de Flotas, que usaba su bien protegido puerto como punto final de reunión antes de saltar el Atlántico llevando a España las riquezas de América.

La población flotante llegó a ser casi tan grande como la que recibía y aprovisionaba a estos proto-turistas, y la plaza era tan codiciada que se rodeó con el más formidable anillo de fortalezas en Iberoamérica. El recinto amurallado se fue rellenando siguiendo más o menos el trazado de Cristóbal de Roda, considerado el primer plan director de la ciudad, en un proceso que se desarrolló a lo largo de las calles Oficios y Mercaderes, paralelas al puerto, y alrededor de las plazas de Armas, San Francisco y Nueva (luego Vieja).

El fenómeno de transculturación en el ambiente construido apareció en Cuba de manera diferente a otras regiones de América colonizadas por España, donde ya existían culturas indígenas con alto desarrollo arquitectónico. La influencia de los patrones culturales de los esclavos africanos empleados habitualmente como constructores fue aquí más sutil y, en definitiva, tuvo menos peso que la adaptación al clima y a las nuevas necesidades sociales y económicas.

La arquitectura militar siguió siendo completamente europea, como también los edificios representativos del poder civil; pero en la arquitectura religiosa y en la vivienda —sobre todo la de los sectores pobres— apareció más claramente un componente popular, primero en la mezcla de los códigos barrocos con elementos mudéjares también importados, y gradualmente en una impronta criolla y mestiza difícil de concretar sin caer en el lugar común de una cierta gracia sensual tropical. Por otra parte, el mismo origen y la adaptación a las mismas condiciones en un territorio pequeño y relativamente poco diferenciado determinaron una fuerte unidad en la arquitectura colonial cubana.

El casco en forma de lentilla encerraba una retícula irregular de calles estrechas y edificaciones bajas y compactas, donde estratos sociales muy compartimentados aparecían yuxtapuestos y con poca diferenciación en la tipología edilicia. A mediados del siglo XVIII ya ese recinto se encontraba saturado y compactado con plantas altas. El eje polinuclear doble Oficios-Mercaderes se extendió hasta la plaza de la Catedral por el Norte y los astilleros por el Sur, y se fueron conformando otros dos ejes también dobles (una característica de La Habana Vieja) en sentido Este-Oeste: Obispo-O'Reilly y Muralla-Teniente Rey. Ese trazado y esa textura urbana se han mantenido hasta nuestros días —algo poco frecuente en los centros históricos latinoamericanos— lo que confiere a ese conjunto de 140 hectáreas tanto o más importancia que las aproximadamente 900 edificaciones individuales protegidas por su valor monumental.

Desde fines del XVIII y en la primera mitad del XIX, Cuba, y en especial La Habana, tuvieron un notable florecimiento con el paso de la economía de factoría (orientada al autoabastecimiento) a la de plantación, dirigida a la exportación. Esto se tradujo en edificaciones más ricas y perdurables, donde las diferencias de status se hicieron más evidentes. Los sectores pobres empiezan a asentarse en los barrios de Guadalupe y Jesús María, al Sur del recinto amurallado; y a lo largo de los ejes que conectaban la ciudad con su fértil entorno rural: la Calzada de Monte, en dirección Sudoeste, que se bifurcaba en la esquina de Tejas hacia el Sur con la Calzada de Jesús del Monte (actualmente Diez de Octubre) y hacia el Oeste con la Calzada del Cerro. Esta última se vinculaba a través de la Calzada de Puentes Grandes

con la Calzada Real de Marianao, para seguir con el camino de Vuelta Abajo que conectaba con la provincia de Pinar del Río, enlazando una serie de pequeños poblados a la distancia de una jornada a caballo.

La Calzada del Cerro tuvo mucha relevancia arquitectónica a mediados del siglo XIX, con la proliferación de lujosas casas-quintas —villas neoclásicas con portales y jardines— que sustituyeron al palacio barroco con paredes medianeras y patio interior insertado en la trama compacta de intramuros, un modelo que había tenido su expresión más alta a fines del XVIII alrededor de las plazas principales. La nueva tipología del Cerro se extendió por los barrios del Pilar y Puentes Grandes, y constituyó el hábitat de la sacarocracia y el patriciado criollo que ya empezaba a diferenciarse y pronto se opondría al dominio colonial.

El crecimiento económico de la segunda mitad del XVIII se había catalizado con la breve dominación inglesa, que abrió los ojos de los criollos sobre el freno impuesto por España al desarrollo. El capital financiero nacional buscó dónde invertir las ganancias extraídas al azúcar y al tabaco, y comenzaron los repartos o loteamientos de fincas que pasaban así de rústicas a urbanas, con lo que la ciudad de extramuros se extendió desde el reparto de Las Murallas hasta la Calzada de Belascoaín.

Alrededor de 1830 se había producido un reordenamiento de la estructura rural habanera, ya completamente explotada, que se vinculó con la capital a través de una infraestructura de caminos, calzadas, puentes y finalmente el ferrocarril, establecido en 1837, antes que en España. A mediados de siglo se había concretado una red completa de exportación de azúcar por el puerto, cuya importancia se apreciaba a simple vista en los enormes almacenes del Quinto y Santa Isabel en Regla.

En otro plano se produjo una apertura renovadora a la ciencia, la técnica y la gestión, con la temprana introducción de adelantos y la creación de numerosas instituciones que estimulaban el progreso: la Sociedad Económica de Amigos del País, que ya en 1794 había importado la primera máquina de vapor, la Junta de Fomento y la Sociedad General de Crédito Territorial, con antecedentes en la Real Compañía de Comercio de mediados del XVIII.

Como parte del proceso de compactación y expansión urbana, los sectores acomodados fueron abandonando el centro, cada vez más poblado por personas de bajos ingresos. Este éxodo, apoyado en el desarrollo del transporte, se justificaba en parte por razones higiénicas —sobre todo después del cólera—, pero además reflejaba la búsqueda de un status social visualizable en un entorno coherente. De esta forma, la segregación social adquirió una correspondencia en el marco físico, perdiéndose gradualmente la coexistencia espacial de clases que habían impuesto la compacidad en el antiguo recinto amurallado.

A los primeros barrios de extramuros de fines del XVIII alrededor del Campo de Marte (actualmente Parque de la Fraternidad), se fueron sumando las parcelaciones de Peñalver, San Nicolás, Chávez, La Punta, Monserrate y Dragones, apoyadas en las regulaciones urbanísticas de 1818 que normaban el trazado de calles rectas. Un año más tarde comenzaría a dar servicio un barco de vapor, el primero en América Latina.

Los cambios en la imagen urbana no se limitaron a la extensión física de la ciudad y a la construcción de numerosas edificaciones relevantes, sino que incluyeron un ambicioso programa de calificación de los espacios públicos desarrollado entre 1827 y 1840, donde se destacan el paseo de Isabel II (actual paseo del Prado) y el paseo de Tacón (posteriormente de Carlos III y actualmente avenida de Salvador Allende). El paseo de Tacón prolongaba la Calzada de Reina en un gran eje en dirección Este-Oeste, anticipando los bulevares que más tarde cortaría Haussmann en París, con la misma intención represiva que permitía mover rápidamente las tropas del Castillo del Príncipe para sofocar una eventual rebelión en la capital, y su trazado recto facilitaba el uso del cañón. Todo esto se enmascaraba tras la creación de un

marco representativo para paseos y desfiles. También se introdujo la pavimentación de calles con el sistema Mac Adam y se construyeron teatros, hoteles, cafés y comercios.

De esa manera, el centro se fue desplazando desde el puerto hasta la zona que hoy ocupan el paseo del Prado, el Parque Central y el Parque de la Fraternidad, sobrepasando las murallas que ya eran militarmente obsoletas y comenzarían a demolerse en 1863. Esta zona de ensanche continuó aumentando en población durante la segunda mitad del XIX, donde además se produjo un verdadero aluvión de innovaciones urbanas, como el alumbrado público por gas (1848), el telégrafo (1851-1855), el transporte público de tracción animal (1862), el acueducto de Albear (1874-1893), premiado con medalla de oro en la Exposición de París en 1889; el servicio telefónico (1881), con el antecedente de su invención en La Habana por el italiano Antonio Meucci; y el alumbrado eléctrico, en 1890.

La construcción de viviendas y servicios aumentó y aparecieron focos de urbanización más al Oeste de la Calzada de Belascoaín, pasando por encima de viejas restricciones defensivas. Cerca del pequeño castillo de La Chorrera, que protegía la desembocadura del Almendares, principal río de la ciudad, comenzó a urbanizarse el reparto de El Carmelo (1859) y al año siguiente El Vedado, que se continuaría en 1883 con Medina en un conjunto que tomó finalmente el nombre genérico de El Vedado.

Esta urbanización seguía la línea de los ensanches contemporáneos de las grandes ciudades europeas, en lo que probablemente influyó el contacto que mantenían sus promotores con el catalán Ildefonso Cerdá, autor del Plan de Ensanche de Barcelona y pionero del urbanismo moderno. El Vedado fue un caso raro de crecimiento urbano en La Habana en sentido Oeste-Este, contrario a la expansión general de la ciudad desde su núcleo original junto al puerto. Las guerras de independencia durante las tres últimas décadas del siglo XIX y el hecho de que El Cerro mantenía todavía su prestigio y una alta calificación edilicia, explican que la verdadera conformación de El Vedado viniera a producirse con el espectacular florecimiento económico detonado por la Primera Guerra Mundial, conocido por las vacas gordas. Para 1920, La Habana y Buenos Aires habían adquirido ya una imagen urbana monumental destacada en el contexto latinoamericano, seguidas muy de cerca por México y Lima.

La arquitectura y el urbanismo habaneros del siglo XX caen fuera del alcance de esta primera *Guía de La Habana*, limitada al período colonial; pero no es posible soslayar algunas reflexiones. Es precisamente a la vuelta del siglo cuando comenzó a cuajar una concepción del mundo, donde el impresionante desarrollo de la ciencia y la técnica llevaron a creer en la posibilidad de un crecimiento indefinido y en el control total sobre una Naturaleza supuestamente inagotable. Ese espejismo generado en las grandes potencias occidentales se trasladó miméticamente a los países en desarrollo, y el deslumbramiento por el progreso importado llevó a rechazar por anticuados modelos y tipos propios decantados por el tiempo y pulidos por el uso, que habían evolucionado en sutil equilibrio con el medio, la sociedad y el nivel de desarrollo de las fuerzas productivas.

Cuba no escapó a la ruptura introducida por esa penetración cultural, económica y tecnológica, respaldada ideológicamente por los principios del Movimiento Moderno y continuada después de 1959, con la ilusión de que las grandes necesidades populares sólo podrían satisfacerse descansando en la supuesta eficiencia de la alta tecnología con una fuerte centralización que imponía unos pocos tipos edilicios contruidos por la vía estatal. El modelo resultó rígido, impositivo y dependiente; y su vulnerabilidad ha quedado demostrada en las difíciles condiciones actuales.

La importancia histórica, arquitectónica y urbanística de La Habana Vieja ha sido ampliamente reconocida no sólo por especialistas, sino por la población en general, sobre todo después de su designación como Patrimonio de la Humanidad en 1982. Sin embargo, ese mismo

reconocimiento ha contribuido involuntariamente a opacar la significación cultural de extensos sectores urbanos, más cercanos en el tiempo o con edificaciones de menor relevancia individual, pero que han conservado valores en su trazado, expresión formal, escala, carácter y coherencia del conjunto; y que, por lo tanto, resultan igualmente indispensables para realzar la identidad y recuperar la memoria histórica de la ciudad.

Por otra parte, la necesidad de conservar ese extenso y variado patrimonio construido no sólo se justifica por su gran valor cultural, sino porque alarga la vida útil de una gigantesca inversión acumulada durante muchas generaciones en materiales, energía, habilidades y hasta expectativas, a un costo apreciablemente inferior a lo que implicaría demoler y reconstruir — siempre que esa racionalidad económica y ecológica no se deforme por los mecanismos de mercado—. Preservar ese tejido físico ayuda además a mantener la trama sutil de relaciones sociales de sus habitantes, y evitar así desplazamientos traumáticos que muchas veces han terminado en la elitización de los centros históricos. Si la preservación se acompaña con una reanimación funcional y ambiental de las zonas centrales tugurizadas, se evita también la guetificación de su población original.

De esa manera, el conocimiento y preservación del patrimonio no quedaría en una simple cruzada cultural impulsada por intelectuales comprometidos, autoridades iluminadas o empresarios turísticos sagaces, sino que serviría para apoyar la puesta en valor gradual y continua de un enorme fondo edificado, todavía útil, comenzando por el potenciamiento en la base, con una participación activa y consciente de sus habitantes.

Las soluciones constructivas, funcionales, bioclimáticas y expresivas ejemplificadas en el patrimonio edificado colonial y en la gran masa construida durante el primer tercio de este siglo dentro del eclecticismo menor, así como en las manifestaciones vernáculas y hasta marginales, ofrecen lecciones muy útiles para buscar un modelo alternativo, autosustentable y flexible en la producción del ambiente construido, que sea ante todo económicamente viable, socialmente accesible, políticamente participativo y ecológicamente seguro, pero también creativo, popular e independiente; más dirigido a comprender y conducir procesos que a elaborar productos terminados.

Primera edición  
La Habana, octubre de 1993

MARIO COYULA

# Acápita



**...Por la calle de Mercaderes  
pasaba a la plazuela de la Catedral,  
torcía luego a la de San Ignacio,  
luego a la de Chacón,  
luego a la de Cuba,  
enseguida por la orilla de la muralla  
a pasar por la puerta abovedada y oscura  
llamada de la Punta,  
en que había cuerpo de guardia... ■**

CIRILO VILLAVERDE  
Cecilia Valdés o la Loma del Angel

*La Habana está situada, como casi todas las ciudades de las Antillas,  
en la costa llana de una bahía.  
Al acercarse a la ciudad por mar,  
se contempla una estrecha ensenada, a cuya izquierda hay una alta prominencia rocosa  
coronada por una fortaleza, el Morro...  
En la ribera derecha detrás de la Punta,  
se encuentra la Habana mostrando sus amontonados edificios de piedra,  
entre los que pueden verse numerosas torres de iglesias y conventos  
detrás de la muralla que los circunda.  
Visto desde el puerto,  
el pueblo ofrece una atmósfera de vetustez que le da una apariencia grandiosa;  
el bullicio marítimo le presta interés;  
la idea de riqueza y lujo impresiona profundamente  
y uno escucha el chirrido de los carruajes y los acentos de alegría  
y contempla la peculiar brillantez  
y el oropel que distingue las escenas tropicales...*

DESCRIPCION DE FRANCIS ROBERT JAMESON. 1820



*Quando se fiço la fuerza bieja desta cibdad ubo un yerro grande que fue enlosar la plaza  
de armas i cavalleros por lo alto por ser la piedra que aqui ay de suerte que se trahina e la  
pasa el agua con grandissima facilidad e como esta tierra es tan sujeta a aguaceros dura todo  
el año el yr destilando agua la piedra i estar lloviendo en los apoçentos baxos...*

CARTA DE JUAN DE MALDONADO AL REY. 2 DE MARZO DE 1596

La Habana siempre fue un borde de tierra frente al mar. Perfil de piedra blanda, cuyos grandes fragmentos aristados se ordenaron a la italiana, en un principio, para producir las tres grandes fortalezas que definieron el embrión de su paisaje. Pétreos productos de la piedra, creados para amparar la inminente ciudad que se organizaba a la sombra de las velas, entre corsarios y huracanes. Cadena de castillos con cadena, que protegía la entrada a una bahía prodigiosa, eficazmente conectada con la metrópoli por la corriente del Golfo y en cuya bonanza se generaba una cultura basada en lo caricioso de su clima.

Piedra de mala memoria, que extraída de su húmedo lecho con vocación de olvidar rostros, rasgos y figuras, ha de exigir al metal no sólo ser cañón, sino también Giraldirilla, campana o cruz: señales que, para el ver y oír de una población siempre recién asentada, coronaron los ásperos recintos de fe. Perfumadas moles donde el incienso se mezcla con el aroma salino constantemente exhalado por la gruesa piel que las conforma. Sillar sobre sillar de caras nuevas, en las que cada una exhibe con orgullo los anacarados dibujos de su estirpe marinera, esperando desde los orígenes el barroco habanero que se le aproxima malicioso.

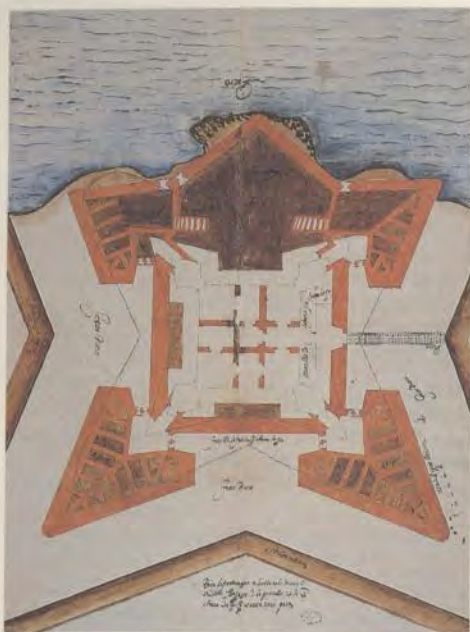
La prodigalidad de las costa habanera se hizo manifiesta, al paso del tiempo, en las mil y una columnas redondeadas en rugosos tambores o sorprendentes fustes, alineados a los cuatro vientos, entre arcos, también costeros, que ventilaban, en forma de patio, el interior de las imponentes piedras domésticas del poder colonial. Las molduras, capiteles y abultadas cornisas de las neoclásicas rocas criollas igualmente ratifican su fértil origen, convertidas en galerías urbanas, en paseos y jardines, o en opulentos palacios de extramuros, siempre coloreadas con los tintes de la luz que crearon los alarifes a la voz incesante de ¡hágase el vitral!

A la relevancia progresiva de la piedra en la definición del paisaje urbano de La Habana Colonial se une la permanencia en el tiempo de su estructura urbana: un conjunto regular de calles rectas y manzanas cuadrangulares, que se prolongan desde el embrión de la primera plaza. No obstante, la afirmación de su propia identidad tardó casi un siglo en llegar, pues la villa, asentada definitivamente junto a la bahía en 1519, vivió la inestabilidad inicial del resto de las villas fundadas en Cuba. Su privilegiada posición geográfica, reconocida por la decisión de Felipe II de concentrar en su puerto la flota para el tornaviaje a Sevilla, garantizó finalmente su crecimiento a partir de finales del XVI.

La Habana del dieciseis, como muestra este dibujo (la imagen más antigua de la ciudad), es una pequeña población en una frondosa bahía, cuyos grupos de casas se reparten alrededor de la iglesia y tienen como referente fundamental el castillo de la Fuerza, piedra angular del paisaje habanero, surta en el agua de los orígenes.

PUERTO DE LA HABANA. 1567. AGI





PLANO DE LA FUERZA CON PROPUESTA DE AMPLIACION. 1599. AGI



FACIADAS DEL CONVENTO DE SANTA CLARA. 1849. SHM

En dicho siglo se levantaron iglesias y conventos, cuyos volúmenes y torres, que destacaban sobre el resto del caserío, dieron a la ciudad marítima la fisonomía característica de las poblaciones españolas de la época. El convento de San Francisco se alzó en la ribera de la bahía, abriendo a una plaza que concentró durante un tiempo funciones administrativas y de gobierno. En el dibujo (abajo) se intuye la formación de manzanas y la tipología de las viviendas de la ciudad colonial.

PLAZA DE SAN FRANCISCO O DEL CUERPO DE GUARDIA. 1689. AGI



... sus mercedes saben como la plaza questa señalada para esta villa esta llena de monte e que al presente parece que el pueblo se ha estendiendo acia la fortaleza biega e que la plaza questa junto a la yglesia acia la fortaleza con las casas que se an de derribar por razon de la dicha fortaleza sera muy bastante plaza para esta villa aunque tenga muchos vecinos...

CABILDO DE 13 DE SEPTIEMBRE DE 1577

La Plaza de Armas, dominada por el castillo de la Fuerza, fue la primera plaza de La Habana y de ella partieron tiradas a cordel, las primeras calles de la ciudad. Abrió a la bahía y experimentó sucesivas transformaciones. Aunque la creación de la Plaza Nueva (hoy Vieja), en la que se celebraban ferias y mercados, memó su importancia como centro de la actividad urbana, fue siempre la plaza por excelencia de La Habana. En un primer momento se asentaron en ella la iglesia Mayor y las casas de los vecinos principales y acabaría albergando las principales construcciones civiles de la ciudad.



PLAZA DE ARMAS. 1691. AGI



En 1603 Cristóbal de Roda proyectó el amurallamiento de La Habana. Su proyecto prefijó la ciudad futura, asentó definitivamente las directrices de su estructura urbana y orientó el crecimiento de la ciudad, que en el siglo XVII se extendió desde la Plaza de Armas hacia el oeste. Hacia 1674 comenzó la construcción de la cerca y, cuando terminaba el siglo La Habana tenía definida su imagen de ciudad intramural, presa dentro del rocoso perfil de sus murallas, con sus calles rectas y manzanas regulares, sus parroquias y conventos, sus tres plazas principales y sus edificios administrativos cercanos a la bahía.

LA HABANA. JUAN DE SISCARA. 1691. AGI





Ciudad y Bahía de La Habana en 1776. Luis Huet. AGI

Es una ciudad muy extensa, de traza regular y de las mejor fortificadas de América. Su perímetro es como el de la Rochela, pero infinitamente más poblado. Adornanla muchos edificios públicos, iglesias y conventos; y contiene más esclavos negros que ningún otro puerto de los dominios españoles. En su puerto, uno de los más vastos y hermosos, sostiene el Rey de España una numerosa maestranza... A excepción de algunas, las calles son perfectamente rectas. Las casas de dos o tres pisos, de mampostería y casi todos los balcones de madera, aparecen techadas de azoteas tan alegres como las de algunos pueblos de la península española... Su clima es bastante sano, y los habaneros son francos y joviales. Abunda en frailes y eclesiásticos, que no viven en la regularidad más propia de su estado, y son en extremo caros las necesidades de la vida...

DESCRIPCION EN 1740 DEL VIAJERO FRANCES VILLIET D'ARIGNON

La construcción de la muralla fue el hecho que más ha influido en la historia urbana de La Habana. Es un gesto sin parangón en el resto de las grandes ciudades del Imperio colonial español y prestó a La Habana buena parte de esa imagen que resaltaron los viajeros que la visitaron: la de una ciudad española del Antiguo Régimen. Comenzada en el último tercio del XVII bajo la dirección del ingeniero Juan de Siscara, terminó de circunvalar totalmente la ciudad en 1740.

Grandes trozos de costa, convertidos en salados sillares, fueron ordenados en un continuo arco murario de 1,40 metros de espesor y 10 de altura. Esta barrera, con sus nueve baluartes y un semibaluarte, sus puertas de acceso y sus 180 piezas de distintos

calibres, sirvió para establecer el límite de la ciudad marítima original. Extemporánea construcción que, incapaz de defender de la ofensiva enemiga a la población —como se demostró con la toma de la ciudad por los ingleses en 1762—, sucumbiría blandamente frente a la civil expansión de los espontáneos pobladores del extramuros en tierra firme.

La pérdida de la ciudad —que, como escribió un testigo, se llenó de dolor cuando vió ondear en el Morro la bandera de San Jorge— fue un mazazo para la metrópoli y el detonante histórico que determinó la marcada influencia del gobierno del rey Carlos III en la imagen que La Habana iba adquiriendo de sí misma. En 1763, con el gobernador Conde de Ríela, llegó a la ciudad recuperada el ingeniero militar Silvestre Abarca, quien había dirigido la fortificación de Cádiz y concentró sus esfuerzos en la materialización de un plan defensivo para La Habana, a escala territorial, concebido con piedras invencibles y apoyado en la trilogía formada por la fortaleza de la Cabaña, y los castillos del Príncipe y Santo Domingo de Atarés.

La acción urbanizadora del Marqués de la Torre dejó cicatrices en el tejido pétreo de la ciudad ilustrada. A pesar de continuar el programa de fortificaciones, fue capaz de promover la construcción de una abierta escena intramural en borde-mar, llamada Alameda de Paula: paseo urbano cuyos ecos generan la creación paralela de la Alameda de Extramuros o Nuevo Prado, como productos ambos de las experiencias que hubo de recibir el Marqués en su recorrido por la Europa de la Ilustración.



PLANTA SUPERIOR DEL MORRO. MARIANO DE LA ROCQUE. 1777. AGI

*Se han construido dos nuevos fuertes. El más grande y más importante, está situado en un alto, frente a la ciudad... Domina al Morro, y la ciudad está a su merced...*

DIARIO DE SIR JOHN MAXWELL TYLDEN. 1814-1815

El fuerte de San Carlos de la Cabaña fue la gran construcción del avanzado sistema defensivo de La Habana, planteado por Carlos III tras la devolución de la ciudad y ejecutado por Silvestre Abarca, procedente de Cádiz, hombre idóneo para proyectar la defensa de La Habana. Se cuenta que el monarca español, al conocer el elevado coste de la fortaleza, pidió el antejo y se puso a otear el horizonte hacia occidente. Preguntóle su ministro la causa de su extraño proceder, a lo que el rey contestó que buscaba la Cabaña: «si ha costado tanto debe ser lo suficientemente grande como para ser visto a cualquier distancia».



PORTADA DE LA CABAÑA. SILVESTRE ABARCA. 1771. SGE

El castillo del Príncipe, en el que los ingenieros de Carlos III -Abarca, Crame, Huet- aplicaron la técnica más avanzada de la fortificación militar, cubrió el flanco occidental del territorio habanero y completó la defensa de la ciudad. Como reconoció un militar inglés a principios del XIX, este castillo fue la obra más perfecta y la más recia del costoso cinturón defensivo de La Habana.



FACTORIA DE TABACOS. 1762. AGS



En 1773 se inició la transformación del espacio urbano más importante de la ciudad: la Plaza de Armas. Se derribó la iglesia Mayor y se proyectó por el Marqués de la Torre la construcción de una nueva plaza porticada que albergase las residencias del poder civil. De su ejecución, que no llegó a realizarse completa, surgieron dos de las piezas más importantes del barroco cubano: la Casa de Correos o Palacio del Segundo Cabo y las casas del Cabildo o Palacio de los Capitanes Generales. Como muestran los planos, el patio central es la pieza clave de estas señeras construcciones civiles. De haberse completado el proyecto propuesto por el Marqués, La Habana hubiera tenido, a decir de Joaquín Weiss, una de las más bellas plazas de América.



PLANTA Y FACHADA PRINCIPAL DE LA CASA DE CORREOS O PALACIO DEL SEGUNDO CABO. SHM



PLAZA Y CONVENTO DE SAN FRANCISCO. SIGLO XIX.

La plaza de San Francisco, abriendo al mar, también cambió de aspecto en el XVIII, con el remozamiento del convento, que se convirtió en una de las construcciones más emblemáticas de La Habana, con su alta torre asomada a la bahía. La arquitectura religiosa del barroco culminó con la construcción de la catedral de La Habana en la segunda mitad del siglo.

... el patio es cuadrado y espacioso, rodeado por cuatro galerías, en las cuales se deja caer unas cortinas de lienzo en medio del día. A estas galerías tienen salida unos salones inmensos y muy elevados, seguidos unos a otros y cuyas puertas grandes, trazadas en línea recta dejan penetrar la vista desde un extremo a otro de la casa...

CONDESA DE MERLIN. 1797

PLANTA Y PERFILES DE LA CASA DEL INTENDENTE DE MARINA. 1775. AGI





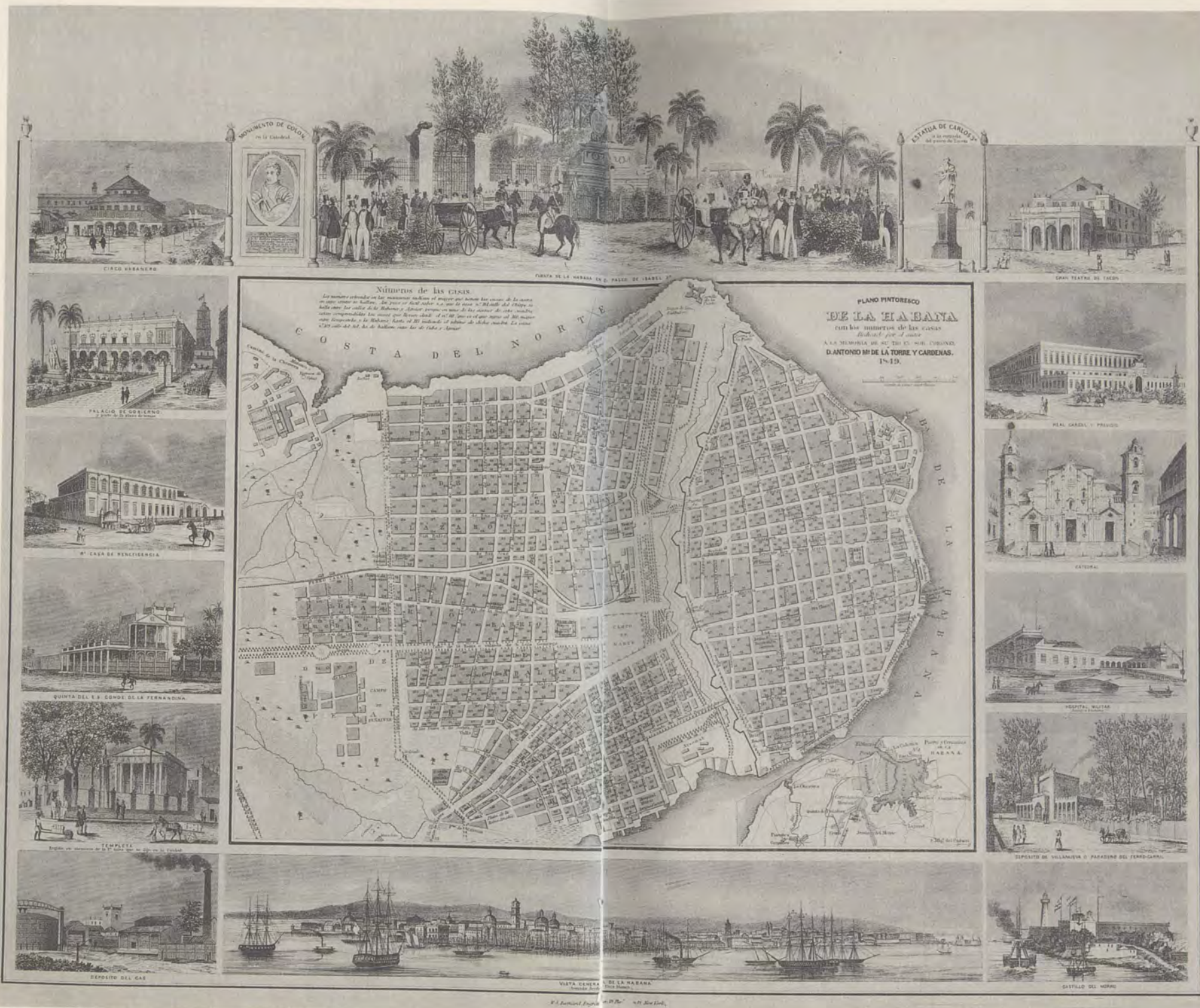
PLANO DE LA PLAZA DE LA HABANA, SU PUERTO, FUERTES ADYACENTES Y SUBURBIOS. ANTONIO M. DE LA TORRE Y CARDENAS. 1817. SHM

Durante mi mansión en la América española, pocas ciudades de ella presentaban un aspecto más asqueroso que la Habana, por falta de una buena policía; porque se andaba con el barro hasta la rodilla; y la muchedumbre de calesas o volantas que son los carruajes característicos de la Habana, los carros cargados de cajas de azúcar, y los conductores que daban codazos a los transeúntes, hacían enfadosa y humillante la situación de los de a pié. El olor de la carne salada o del tasajoapestaba muchas veces las casas y aun las calles poco ventiladas... la calle de los mercaderes presenta una hermosa vista... Hay dos paseos muy buenos, el uno (la Alameda) entre el hospicio de Paula y el teatro, y el otro entre el castillo de la Punta y la Puerta de la Muralla...

DESCRIPCION DEL BARON DE HUMBOLDT. 1810

Después de los barracones comienzan propiamente los suburbios de La Habana, que están comprendidos bajo el nombre general de la Salud y que ofrecen a la vista del observador una mezcla singular. Campos cultivados; una cantera de piedra de construcción; casas de madera por construir; otras que han sido terminadas y en cuya construcción se encuentran detalles de lujo similares a los de los países cálidos; chozas buenas para salvajes; chozas sencillas construidas con espátas y hojas del cocotero; jardines bien cuidados, bien cercados; otros totalmente agrestes y rodeados de piedras en bruto.

DESCRIPCION DE E. M. MASSE. 1819



PLANO PINTORESCO DE LA HABANA, JOSE MARIA DE LA TORRE. 1849. SGE

La vista, en conjunto, de la Habana, su caserío, sus habitantes, sus costumbres, sus ideas, sus hábitos, todo se resiente de este carácter ambiguo; lo material de la ciudad misma lo está revelando. La parte de intramuros compuesta en su casi totalidad de edificios antiguos, con sus casas de construcción puramente española, con sus estrechísimas y elevadas aceras, que se puede decir que se necesita saber maroma para andar en ellas, toda esta parte es antigua, y en ella reside principalmente la población española... Lo contrario acontece en la parte

extramuros. Las calles son hermosas, anchas; los edificios, por estilo de los Estados Unidos; las casas bajas, con sus ventanas rasgadas, suelo de mármol, amuebladas con elegancia y babiladas la mayor parte por hijos del país y extranjeros. Es en esta última porción de la ciudad que se encuentran los hermosos paseos de Tacón e Isabel II, las elegantes alamedas del Prado y Jesús del Monte; las espaciosas calzadas...

DESCRIPCIÓN DE NICOLAS TANCO ARMERO. 1853



VISTA DE LA CIUDAD Y PUERTO DE LA HABANA. LITOGRAFIA DE E. LAPLANTE. SIGLO XIX. MN

*La Habana es una ciudad de palacios, una ciudad de calles y plazas, de columnatas y torres, e iglesias y monasterios. Nosotros, los ingleses como si fuéramos visitantes, hemos construido en estas islas alojamientos provisorios. Los españoles construyeron como usaban construir en Castilla; construyeron con los mismos materiales, la blanca piedra caliza que al igual que en el Viejo Mundo encontraron en el Nuevo. Los palacios de los nobles en La Habana, la residencia del gobernador, los conventos, la catedral, son una reproducción de Burgos o Valladolid, como si por una lámpara de Aladino, una ciudad castellana hubiera sido levantada en peso y sin alteraciones la hubiera asentado en la costa del Mar Caribe.*

DESCRIPCION DE JAMES ANTHONY FROUDE. 1888

Desprendida la nueva ciudad que se asentó en el extramuros del petrificado conjunto urbano colonial, comenzó rápidamente a expandirse en todas direcciones, buscando nuevos aires para un nuevo siglo.

El XIX sorprendió a La Habana creciendo en dirección suroeste, internándose en la fértil vegetación de la sabana; a la misma vez que poblaba un segundo eje de crecimiento en dirección oeste, rumbo a los saludables vientos marinos.

La apropiación de la muralla y su glacis, es también otra dirección del crecimiento, que hacia el este, se evidencian con la creación del centro lineal de la ciudad del quitrín, de la contradanza y de la damisela encantadora. Franja entre presente y pasado donde en 1837 irrumpe el ferrocarril hasta su flamante estación terminal de Villanueva.

La fuerza de los nuevos tiempos es subrayada por el eje del Nuevo Paseo Tacón y la aparición de recientes edificios entre los ya existentes. Construcciones capaces de potenciar la voluntad de urbe que se apodera de la ciudad criolla. Mientras el Castillo del Príncipe se convierte en el centro de la perspectiva lograda con la prolongación de la calle Reina, el Teatro Tacón crea el foco de la efervescente actividad cultural en la capital cubana.

La Cárcel Nueva, la Factoría de Tabacos, el Paseo de Isabel II, entre muchos otros empujes ambientales, acaban por derribar la ya perforada mampostería de la muralla en 1863. Esta subversión del extramuros se apropió de la franja de territorio edificable a la que aspiraba, urbanizando con los trozos del muro inútil, la antigua línea de separación entre la colonial ciudad marinera y su nueva consecuencia urbana: la criolla ciudad terrestre.

La desaparición de la muralla prefigura la incapacidad del dominio colonial para mantener la habanera sede de lo cubano, símbolo de un pueblo que se adentra en la conciencia creciente de su identidad. Patrimonio construido que sigue su íntima ley de crecimiento y multiplicación, abortando en el territorio, más allá del entorno lentamente adquirido, nuevas manchas de ciudad: El Vedado, El Carmelo, Regla o Casablanca que crecen y se estructuran para construir el paisaje de La Habana fin de siglo.

Imagen urbana, que románticamente descrita por Cirilo Villaverde en su novela *Cecilia Valdés*, destruirá en el umbral del siglo XX, armada de futuro, con sus 250.000 habitantes asentados sobre casi 10 kilómetros cuadrados de superficie, a la vieja monumentalidad



LA HABANA Y SUS ALREDEDORES, 1898. SGE

pétreo del exhausto dominio colonial. Obstinción peninsular que intentó sobrevivir a la voluntad de los tiempos en que la ciudad se apropiaba de las trazas de la muralla, borrando el impuesto monumento a la piedra costera, que enquistó La Habana para definir su trazado durante trescientos cincuenta años.

Murallas de La Habana que desaparecen paradójicamente mezcladas en los vapores libertarios de la Guerra Imprescindible. Litofagia generada en la fuerza vital de la nueva ciudad que aporta los hombres capaces de convertir al imperioso poder colonial español en una anécdota sonora: rito habanero y constante de cada noche, cuando a las nueve en punto se dispara una salva de cañón en la fortaleza de La Cabaña, anunciando que se cierran hasta el próximo día las desaparecidas puertas de la muralla invisible.

El plano ilustra la definida existencia de barrios satélites organizados en torno a la gran mancha urbanizada que ha alcanzado a ser la ciudad al finalizar el siglo XIX.

La Habana construida presenta una trama aparentemente uniforme, escasa de espacios públicos repartidos en el amplio tejido que la estructura. Las irregularidades del trazado vial que estampó la zona del intramuros, con sus ya antiguas plazas, son asimiladas en las prolongaciones de sus ejes, delimitando manzanas que no difieren mucho de las de la antigua ciudad. Este tejido urbanizador avanza hacia el interior del territorio como atraído por un fuerte foco magnético: el Castillo del Príncipe. Punto geográfico, monumentado por Silvestre Abarca, que también ejerce su influencia sobre la franja incipiente de El Vedado a su oeste, y las barriadas del Cerro, Horcón, o Jesús María al sur, prefigurando de antemano los progresos de la ciudad y la importancia del rol que le reservan, al castillo y sus inmediaciones, los planes modernos para La Habana futura.



QUINTA DE LOS MOLINOS Y JARDIN BOTANICO, 1894. SGE

*Todo el verde que bay en millas  
alrededor de La Habana  
se encuentra en los terrenos privados  
que rodean estas quintas.  
Algunos de sus jardines,  
y especialmente el de la casa de campo  
del Capitán General, vecina al Jardín Botánico,  
exhiben toda la majestuosidad lujurante  
de una enramada tropical  
con enormes palmas reales, mangos,  
tamarindos, laureles de China  
y una prodigiosa variedad de matizos de flores.*

DESCRIPCION DE A. GALLENGA, 1873



# Catálogo



*...Es probablemente la arquitectura más completa  
y mejor representada de la época colonial en nuestro continente.  
Su personalidad es clara y bien definida;  
sus soluciones, enteramente funcionales,  
reflejan de un modo impresionante  
el medio social en que se producen, la vida y costumbres del país  
y los materiales que el suelo y la industria brindaban a sus habitantes.  
Su sobriedad y la sencillez de sus soluciones  
no pueden estar más a tono con los ideales modernos;  
al propio tiempo es pintoresca y de un gran colorido.  
La grandeza de su escala, sus amplios soportales,  
sus voladizos balcones, sus enormes rejas,  
han sido admirados por viajeros de todos los tiempos,  
incluso por arquitectos de proyecciones enteramente modernas...* ■

JOAQUIN E. WEISS  
La Arquitectura Colonial Cubana

Al presentar este trabajo ha sido nuestro propósito dar a conocer de una forma práctica y amena las principales obras de reconocido valor arquitectónico, así como otras menos conocidas, erigidas en la ciudad durante la época colonial, siguiendo un ordenamiento cronológico que permita el análisis de la evolución de las distintas tendencias creativas asimiladas y adaptadas a nuestra realidad.

Ha sido imposible, por razones de espacio, incluir todas las obras de valor, por lo que se optó por hacer una selección de las más representativas dentro de cada programa, habiéndose arribado a un total de 115 ejemplos. Además, se incluye una relación de las cinco plazas más importantes del casco histórico de La Habana Vieja y un listado de vías de interés urbanístico.

Por lo anterior, no debe considerarse este trabajo como un inventario o un catálogo exhaustivo y completo de edificaciones, sino como una selección de las obras más representativas del quehacer arquitectónico de la época. Para ella se han empleado los siguientes criterios:

- Valor intrínseco de la obra, teniendo en cuenta sus aportes dentro del contexto determinante y la habilidad de su creador para responder al programa planteado.
- Territorialidad, es decir, considerar los barrios aledaños al casco histórico original, que fueron desarrollándose a partir del núcleo primitivo.
- Balance de los diversos programas caracterizadores de cada período, dándosele mayor importancia a los que más incidencia han tenido en la conformación del tejido urbano.

Se ilustra cada obra con una ficha técnica, una reseña valorativa, fotografías y planos, según sea el caso. La ficha consta de la siguiente información:

**NUMERO:** Responde al orden cronológico y en la edición definitiva hará referencia a la ubicación de la obra en el plano guía.

**NOMBRE:** Se identifica cada edificio con el nombre del propietario o de la institución que lo promovió en sus inicios, o que lo hizo reconocible en el contexto socio-cultural de la época, aunque no haya sido el promotor original.

**USO ACTUAL:** Referido al uso que posee en estos momentos la obra en cuestión (1993).

**DIRECCION:** En la misma se señala la localización del inmueble, incluyendo el municipio al cual pertenece, para una más fácil orientación.

**AUTOR:** Incluye, además del autor original, otros que hayan producido intervenciones de interés en el inmueble. Gran peso tiene dentro de este punto la labor de los restauradores, por lo que se han precisado sus nombres, independientemente de que dichos trabajos hayan sido auspiciados por instituciones estatales.

**FECHA:** Se refiere al momento en que quedó concluido el edificio, así como cualesquiera de las intervenciones posteriores.

En las reseñas se incluyen las características más sobresalientes de cada obra desde el punto de vista arquitectónico, lo que se complementa en algunos casos con hechos de significación histórica o social vinculados a la evolución del inmueble. Asimismo se incluyen obras de arte significativas que le confieran a la edificación un valor adicional.

Toda la información que acompaña a cada obra ha sido obtenida básicamente de la consulta bibliográfica, apoyada con visitas a los lugares. No ha sido posible en esta etapa el acceso a fuentes documentales originales en archivos especializados.

Al concebir este texto se ha aspirado a que el mismo sea útil no sólo al especialista que desea profundizar en algún aspecto o en alguna obra específica, sino incluso a aquellos que, desconocedores totales o parciales de nuestro patrimonio edilicio o de sus aspectos técnicos y artísticos, desean adentrarse en el tema. De igual forma, se ha incluido un volumen de información por obra que pretende responder equilibradamente a la necesidad del que recorrerá la ciudad libro en mano y a la del que utilizará este texto de consulta en su gabinete de trabajo, o sencillamente, en su casa, a placer.

Dada la aspiración del trabajo de servir a fines más amplios que la inmediata visita arquitectónica, se ha considerado apropiado la inclusión de obras con cierto grado de deterioro pero cuya presencia urbana fue importante y cuya recuperación lo es aún más. Si el contemplarlas en esta selección llega a alentar algún paso en favor del rescate no sólo de su memoria histórica, sino también de su presencia física, ello compensaría en alguna medida la ya irreparable pérdida de otras muchas.

Cada obra incluida resume, a nuestro juicio, la labor de profesionales que aportaron valiosos argumentos a nuestro desarrollo arquitectónico y con cuyo trabajo individual se fue conformando la ciudad antigua que hoy heredamos. Es nuestro deber divulgar esas obras y promover de esta forma su rescate para futuras generaciones.

# Catálogo

## PRIMERA PARTE



## E D I F I C I O S

**USO ACTUAL:** Museo. **DIRECCION:** O'Reilly, 2 e/. Avenida del Puerto y Tacón, Habana Vieja. **AUTORES:** Bartolomé Sánchez - Francisco de Calona. **Giraldilla:** J. Martín Pinzón. **Restauración:** F. Prat Puig - F. López. **FECHAS:** 1558-1577. Torre-campanario: ca. 1632. **Restauración:** 1963. **OTROS DATOS:** Monumento Nacional □



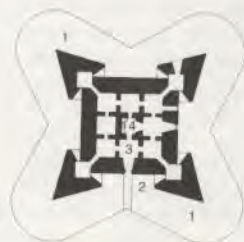
Erigido para reemplazar a la primitiva fortaleza que se construyó por encargo de la Reina de España al Gobernador de la isla Hernando de Soto y que fuera destruida durante el asalto a La Habana por el corsario francés Jacques de Sores, en 1555. Algunos autores atribuyen el trazado de la planta a Jerónimo Bustamante de Herrera, quien fuera designado por la Corona para realizar la obra que no pudo llevar a cabo por sorprenderle la muerte. Fue la primera fortaleza abaluartada que se levantó en América, por lo que constituyó un preámbulo del vasto plan de fortificaciones que emprendió la Metrópoli en el área del Caribe para proteger el recorrido de la flota española por diversas ciudades marítimas y comerciales.

Su planta, formada por un cuadrado perfecto de poco más de treinta metros de lado en cuyo centro posee un pequeño patio central, responde a los modelos establecidos en el Renacimiento, basados en la proporción clasicista, la regularidad, el orden y la perfección geométrica. Está rodeado de un amplio foso y se accede al interior mediante un puente de madera. En su cubierta se emplearon las primeras bóvedas de cañón utilizadas en las construcciones habaneras.

Después de terminada la obra se le realizaron sucesivas ampliaciones en planta alta hasta llegar a ocuparla en su totalidad. Unas respondieron a necesidades de la guarnición y su comandante, otras a demandas de los gobernadores, quienes comenzaron a habitarla a partir de 1590. Entre estas adiciones se destaca la torre-campanario erigida hacia 1632 sobre uno de los baluartes, rematada por una veleta de bronce en forma de mujer, llamada «La Giraldilla» —quizás como referencia a la Giralda de Sevilla—, la obra escultórica documentada más antigua de Cuba, símbolo de la ciudad. ■



PLANTA



1. FOSO
2. PUENTE
3. ENTRADA
4. PATIO

**USO ACTUAL:** En restauración. **DIRECCION:** Avenida del Puerto y Prado, Habana Vieja. **AUTORES:** Bautista Antonelli - Cristóbal de Roda. **FECHAS:** Inicio de la obra: 1589. Terminación: ca. 1600. **OTROS DATOS:** Monumento Nacional □



FOTO DE ARCHIVO / 1969

La construcción de la fortaleza de La Punta se inició al mismo tiempo que la de El Morro y fueron las dos obras más importantes del plan defensivo de La Habana por su ubicación estratégica a ambos lados del canal de entrada de la bahía.

De planta trapezoidal, con baluartes en sus cuatro vértices y organizada alrededor de una plaza central, responde a un modelo recurrente de fortaleza renacentista.

El emplazamiento, algo por debajo del nivel del terreno que lo circunda, no permite apreciar en su totalidad la configuración y dimensiones del castillo. Se destacan, como elementos significativos, las dos garitas cilíndricas que rematan los baluartes hacia la Avenida del Puerto.

Durante la República fue sede del Estado Mayor de la Marina Nacional, después del triunfo de la Revolución sirvió como Escuela de Milicias y oficinas de dependencias estatales. En la actualidad se restaura para Museo Naval. ■



**USO ACTUAL:** Museo. **DIRECCION:** Ribera Este del canal de entrada a la bahía de La Habana. **AUTORES:** Bautista Antonelli - Cristóbal de Roda. **Reconstrucción:** Silvestre Abarca y Agustín Crame. **Restauración:** José Capelo. **FECHAS:** 1589-1630. **Reconstrucción:** 1763-1767. **Restauración:** 1992. **OTROS DATOS:** Monumento Nacional □



La más significativa de nuestras fortificaciones, no sólo por su importancia desde el punto de vista estratégico-militar en la época colonial, sino por su vigencia como faro marítimo y símbolo de la ciudad.

Su construcción comenzó al unísono que la del castillo de San Salvador de La Punta, y se terminó 30 años después que éste. Constituyó la principal defensa del puerto habanero hasta que se terminó la fortaleza de La Cabaña, en 1774.

La planta es un polígono que se adapta orgánicamente a la roca elevada donde se construyó, asimilando las irregularidades del terreno en toda su extensión.

Consta de dos baluartes, el de Tejeda y el de Austria, hacia la parte de tierra; y un medio baluarte que se proyecta sobre el extremo de la elevación mirando hacia el mar. Además, posee un profundo foso y dos baterías conocidas con los nombres de los Doce Apóstoles y La Estrella.

Durante la toma de La Habana por los ingleses en 1762 el castillo sufrió daños, por lo que fue reconstruido y modernizado casi inmediatamente después de retomar España el gobierno de la isla. Las obras estuvieron bajo la dirección de Silvestre Abarca y Agustín Crame, quienes realizaban otras fortificaciones en la ciudad.

Sus espacios interiores poseían un sistema dinámico de interconexión entre sus diferentes elementos, complementado por vías de acceso y de comunicación adecuadas a este fin.

El faro que existe en la punta de El Morro fue construido en 1844 para reemplazar con un sistema más moderno al que se encontraba en el mismo lugar desde 1764. ■

PLANTA



1. REVELLIN
2. FOSO
3. BALUARTE DE TEJEDA
4. BALUARTE DE AUSTRIA
5. FLANCO CON OREJONES
6. CASAMATA
7. ALJIBE
8. PLATAFORMA DE LA ESTRELLA
9. PUERTA DE ACCESO
10. PLAZA DE ARMAS
11. CAPILLA
12. ALOJAMIENTO
13. ALMACEN

Tomado del plano de Juan de la Torre, 1612. A.G.I.

**USO ACTUAL:** Consultorio médico y viviendas. **DIRECCION:** Obrapía, 60 e/ Mercaderes y San Ignacio, Habana Vieja. **AUTOR:** Desconocido. **Restauración y nueva edificación interior:** Oscar Jaime Rodríguez. **FECHAS:** Siglo XVII (principios). **Restauración del pórtico:** 1985. **Nueva edificación interior:** 1987 □

Jácome Justiniani, descendiente de una familia italiana asentada en La Habana en el siglo XVI, construyó lo que fue una sencilla vivienda de acuerdo a los cánones arquitectónicos de la época, con una sola planta, puntal relativamente alto, techo de tejas y fachada lisa con vanos alargados sin adornos, a excepción de la puerta principal jerarquizada por una portada admirable en su primitiva e ingenua concepción: dos columnas laterales sostienen un frontón curvo quebrado con una roseta y dos espirales decorativos en su centro.

La vivienda, una de las más viejas de la ciudad, fue demolida en 1956. El pórtico y la techumbre del salón principal fueron adquiridos por María Teresa de Rojas, coleccionista de arte colonial, quien los instaló en su residencia terminada en 1959 y proyectada por el arquitecto Max Borges. Los techos aún pueden admirarse en ésta, convertida en restaurante. El pórtico fue reinstalado en su lugar de origen en 1985 mediante una compleja operación que requirió desmontar, transportar y volver a colocar una a una las 114 piezas que lo conforman. Detrás de la fachada reconstruida se ubicó un consultorio médico y varias viviendas, obra que no sigue pautas relacionadas con la arquitectura del lugar. ■



## 5 FUERTE DE COJIMAR

**USO ACTUAL:** Dependencia del Ministerio del Interior. **DIRECCION:** Malecón e/ Marcos y Victoria, Cojimar, Habana del Este. **AUTOR:** Juan Bautista Antonelli. **FECHA:** ca. 1645. **OTROS DATOS:** Monumento Nacional □

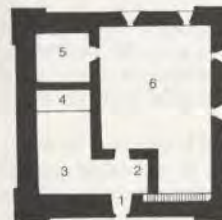
Esta singular construcción de sillares de piedra, ubicada en la desembocadura del río Cojimar, fue concebida como elemento integrante del plan defensivo de La Habana, con la función de proteger el lado este de la bahía contra desembarcos de corsarios y piratas mediante el flanqueo, vigía y enlace con otras fortificaciones.

Tipológicamente responde a un reducto, por su planta cuadrada de dieciocho metros de lado, y la ausencia de baluartes y obras laterales de defensa.

Se desarrolla en dos niveles, con escalera exterior adosada al cuerpo del edificio. En el nivel de azotea sobresalen garitones cilíndricos, apoyados sobre una secuencia de ménsulas que le dan un aspecto atractivo al remate de los ángulos de la edificación. ■

PLANTA

1. ENTRADA
2. CAPILLA
3. CUARTEL INFANTERIA
4. TARIJAS PARA LOS SOLDADOS
5. CUARTO PARA EL COMANDANTE
6. AZOTEA



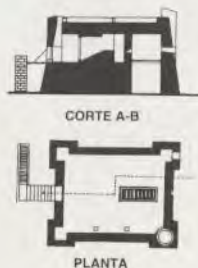
Tomado del plano de Antonio Arredondo, 1737. A.G.I.



**USO ACTUAL:** Mesón. **DIRECCION:** Malecón e/ 18 y 20, Vedado, Plaza de la Revolución. **AUTOR:** Juan Bautista Antonelli. **FECHA:** ca. 1645. **OTROS DATOS:** Monumento Nacional □

Ubicado en la desembocadura del río La Chorrera, hoy Almendares, al oeste de La Habana, formó parte del sistema defensivo de la ciudad, habiéndose ordenado su construcción simultáneamente con la del fuerte de Cojimar, para reforzar la protección a ambos lados de la entrada de la bahía.

Es una sólida edificación de piedra en sillares, con planta rectangular y estructura cerrada. Posee dos niveles, con la escalera separada del bloque construido por un puente. En uno de sus ángulos tiene una garita que, conjuntamente con el diseño peculiar de su escalera y lo acerado de sus proporciones, le confiere a la obra una hermosa composición. ■



Tomado de J. L. Sánchez Casahonda, 1864. S.H.M.

## 7 CASA DE ANTONIO HOCES CARRILLO

**USO ACTUAL:** Museo y viviendas. **DIRECCION:** Obispo, 117-119 e/ Oficios y Mercaderes, Habana Vieja. **AUTOR:** Desconocido. **Restauración:** Oficina del Historiador de la Ciudad. **FECHAS:** ca. 1648. **Restauración del interior:** ca. 1980. **Restauración de fachada:** 1982. □

Esta primitiva casa de dos plantas, responde a todas las características de la vivienda señorial del siglo XVII, a pesar de tener algunos elementos adicionados en épocas posteriores.

Un pequeño patio constituye el centro de la organización espacial y a través del mismo se ventilan e iluminan los locales y se accede a los distintos aposentos de la planta baja y del piso superior.

Las crujías principales forman una L y se comunican con el patio mediante sendas galerías en ambas plantas. En la alta, la circulación se complementa con dos colgadizos dispuestos paralelamente a dichas galerías.

Los locales, techados con alfarjes independientes, son espaciosos a pesar del bajo puntal predominante, sobre todo la sala ubicada en la planta alta con frente a la calle. Anexo a la misma se encuentra el único local de un puntal más elevado, evocación de la torre-mirador de las construcciones moriscas.

En la fachada, de proporciones marcadamente apaizadas, se distinguen la portada carente de guarnición, los balcones seccionados cerrados con barandajes de madera torneada y el remate de tejazos.

Un detalle singular de esta edificación es el arco de dos volutas que domina la puerta de acceso, claro antecedente de los arcos mixtilíneos tan frecuentemente empleados en nuestra arquitectura del siglo XVIII. ■



**DIRECCION:** Playa de Bacuranao, Habana del Este. **AUTOR:** Juan Herrera Sotomayor. **FECHA:** ca. 1650. **OTROS DATOS:** Monumento Nacional □

Esta construcción de mampuesto, desarrollada en dos niveles, es otra de las fortificaciones complementarias que se erigieron en el norte de La Habana para ampliar la línea de defensa costera. Se ubicó en la desembocadura del río Bacuranao, sitio por donde comenzó en 1762 el desembarco de los ingleses cuando la toma de La Habana.

Constaba de una torre para la vigilancia con planta cuadrada de cinco metros de lado y cubierta de madera a cuatro aguas. Para ascender al nivel superior se utilizaba una escala. Además, poseía una línea quebrada de parapeto con troneras que se extendía a ambos lados del torreón por más de 150 metros. Estos componentes se encuentran parcialmente perdidos en la actualidad. ■



## 9 TORREON DE SAN LAZARO

**DIRECCION:** Malecón y Marina, Centro Habana. **AUTOR:** Marcos Lucio (?). **FECHA:** ca. 1665. **OTROS DATOS:** Monumento Nacional □

Exponente destacable por su planta circular y sus pequeñas dimensiones, dentro del sistema defensivo de la ciudad, en el que asumía la función de vigilancia.

Ubicado en la antigua ensenada de San Lázaro, sitio por donde se produjeron desembarcos de piratas, hoy resulta un elemento pintoresco en el paisaje urbano al quedar dentro de los límites del parque Antonio Maceo y entremezclarse con los edificios de la Avenida del Malecón.

Es una construcción compacta de mampuesto, con una pequeña puerta de acceso, aspilleras en todo su perímetro y almenas en la azotea.

El historiador Jacobo de la Pezuela atribuye su construcción al ingeniero Marcos Lucio, hacia 1665. ■



## 10 ERMITA DEL POTOSI

**DIRECCION:** Calzada de Guanabacoa y Potosí, Guanabacoa. **AUTOR:** Desconocido. **FECHAS:** 1675. Ampliación: Siglo XIX. □

En los terrenos del Cementerio Viejo de Guanabacoa se levanta esta sencilla construcción, consistente en una nave central de muros de mampuesto y sillares con techos de alfarje mudéjar y cubierta de tejas.

A ambos lados de la nave original se construyeron en el siglo XIX sendos locales de planta rectangular con el objetivo de ampliar la función religiosa.

Su tratamiento exterior carece de ornamentos, resaltando solamente la espadaña con dos campanas, la guarnición de sus tres puertas en forma de arco y la molduración de las ventanas.

Es la construcción más vieja de Guanabacoa, y la edificación religiosa de mayor antigüedad que aún se conserva íntegramente. ■

1. ACCESO  
2. NAVE  
3. ALTAR  
4. NAVE AUXILIAR



PLANTA

## 11 CONVENTO E IGLESIA DE SANTA CLARA DE ASIS

**USO ACTUAL:** Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología. **DIRECCION:** Cuba, 602 e/ Sol y Luz, Habana Vieja. **AUTOR:** José Hidalgo. Retablo mayor de la iglesia: Juan de Salas. Torre: P. Hernández de Santiago. Restauración: D. Taboada. **FECHAS:** 1638-Medios S. XVIII. Terminación de la iglesia: 1643. Torre: S. XVIII (principios). Restauración del primer claustro: 1990 □

Este conjunto de muros tapiales y extensos techos de tejas abarca cuatro pequeñas manzanas del casco histórico de la Habana Vieja y fue el primer monasterio de monjas erigido en la villa.

El convento estaba integrado por tres claustros de dos plantas y un área destinada a huerto. El claustro principal, recientemente restaurado, lo componen un amplio y frondoso patio central rodeado de galerías delimitadas por robustas arcadas de mampuesto en la planta baja, que contrastan con los sencillos pies derechos de madera de su piso alto.



Los otros dos claustros son más pequeños. En uno se destaca, en su interior, una curiosa construcción de carácter doméstico conocida con el nombre de Casa del Marino, mientras que en el otro son de interés los techos de alfarje de la planta alta, hoy en estado ruinoso.

La iglesia, situada en el lado hacia la calle Cuba del claustro principal, es uninave y está techada con un solo alfarje. Posee una alta torre de tres cuerpos que no es fácilmente apreciable por su inmediatez a la calle y por carecer de un espacio delantero que permita su visibilidad.

Exteriormente el conjunto es muy sencillo, carece de decoraciones y sus vanos son planos y escasos, como correspondía a las construcciones conventuales de la época.

## 11 Convento e Iglesia de Santa Clara de Asís

11

En 1922, las monjas abandonan el edificio y es adquirido en propiedad por la Secretaría de Obras Públicas, la cual le introdujo numerosos cambios y alteraciones.

Con la restauración de este conjunto edilicio se abre la posibilidad de admirar la ingenua belleza de las construcciones conventuales del siglo XVII caracterizadas por

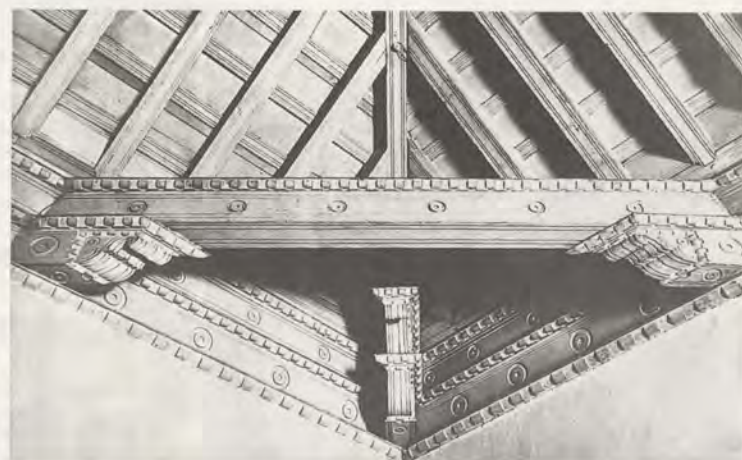


amplios espacios cubiertos con lujosos techos de alfarjes, ocultos tras la imponente desnudez de sus muros exteriores. ■



PLANTA BAJA  
EN 1933

1. ZAGUAN  
2. PATIO  
3. GARAJE  
4. TALLERES



**DIRECCION:** 190 e/ 409 y 411, Santiago de las Vegas. **AUTOR:** Desconocido.  
**FECHAS:** 1694. Remodelación: ca. 1944 □

A través de un arco se penetra en el interior del templo, compuesto por una nave central y dos laterales, separadas entre sí por una secuencia de arcos que descansan sobre pilares de sección cuadrada. Los techos son de alfarjes muy sencillos.

Hacia 1944 la iglesia fue remodelada, ocasión en la que se le colocó sobre el crucero una cúpula terminada exteriormente en cerámica coloreada, que resulta contrastante con el vetusto edificio.

En la composición de la fachada principal intervienen dos torres de tres secciones cada una, dispuestas simétricamente con respecto a un cuerpo central dividido en dos niveles y rematado por un frontón muy peraltado. El conjunto, en general, carece de un estudio adecuado de las proporciones, teniendo en cuenta las dimensiones de los diversos elementos que lo integran. ■



### 13 CASA DE LA PARRA

**USO ACTUAL:** Restaurante. **DIRECCION:** Bernaza 202, esq. Teniente Rey, Habana Vieja. **AUTOR:** Desconocido. Restauración: María de los A. Marín de la Garza y Jorge Toledo. **FECHAS:** Siglo XVII. Restauración: 1985. **OTROS DATOS:** Premio Ciudad de La Habana, Obra de Rehabilitación, 1985 □

Aunque esta pequeña casa data de la primera mitad del siglo XVII, su austero aspecto y su elemental distribución de locales alrededor de un patio de reducidas dimensiones, son característicos de un tipo que se originó a fines del siglo XVI. Representa, por tanto, la persistencia de una arquitectura muy simple de la que también eran elementos frecuentes la ubicación de un cuarto esquinero en la planta alta y la existencia de un comercio en la planta baja.

La restauración a que fue sometida en 1985 incluyó el rescate de elementos originales, la reconstrucción de algunos que ya no existían y la introducción de otros nuevos

integrados armónicamente a las características originales de la casa. Entre estos últimos se destaca la escalera. Son motivo de interés los techos a cuatro aguas de la planta alta, con vigas consistentes en rollizos de madera. ■



**USO ACTUAL:** Centro de Desarrollo Artesanal. **DIRECCION:** Obrapia, esq. San Ignacio, Habana Vieja. **AUTOR:** Desconocido. Restauración: Oscar Jaime Rodríguez. **FECHAS:** Siglo XVII. Restauración: 1985 □

Esta casa, considerada una de las más antiguas entre las que aún existen en la ciudad, ofrece como su característica más notable el hermoso balcón corrido esquinero que corresponde en la planta alta con la torre o cuarto mirador. Bajo éste se encuentra un pequeño entresuelo que, de pertenecer a la obra original, podría considerarse un temprano antecesor de los que luego proliferaron en el siglo XVIII, aunque no se descarta la posibilidad de que este entresuelo, la galería del fondo, parte de las galerías principales, los locales hacia la derecha del patio y probablemente la portada principal sean producto de una reconstrucción más tardía.

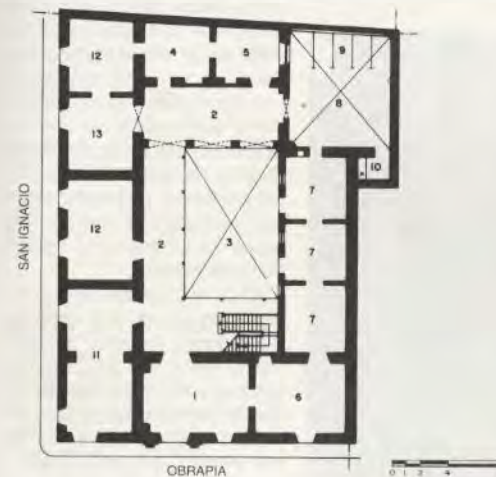
El patio, que en esta residencia comienza ya a adquirir dimensiones notables, se ubica al centro de la edificación, rodeado por una galería sostenida en dos de sus lados por pies derechos ochavados, y en el tercero, quizás de menor antigüedad, por tres arcos que descansan en columnas toscanas. Esta última galería comunica la calle San Ignacio, el traspatio y las caballerizas. El cuarto lado del patio en la planta baja lo ocupan habitaciones de la servidumbre.

El trabajo en madera de los techos, así como el de los balaustres torneados de las cancelas voladas de la planta alta y el de los barandajes y puertas, le otorgan un valor adicional a esta obra que, restaurada en 1985, constituye uno de los ejemplos más significativos de una temprana época en la que los elementos definitorios de la casa cubana aún estaban en formación. ■



#### PLANTA BAJA

- |                             |                        |
|-----------------------------|------------------------|
| 1. ZAGUAN PRIMITIVO         | 8. PATIO SERVIDUMBRE   |
| 2. GALERIA                  | 9. CABALLERIZAS        |
| 3. PATIO                    | 10. EXCUSADO           |
| 4. HABITACION DE UTILES     | 11. DESPACHO Y OFICINA |
| 5. HABITACION               | 12. ALMACEN            |
| 6. MAYORDOMO                | 13. LOCAL              |
| 7. HABITACIONES SERVIDUMBRE |                        |



**USO ACTUAL:** Almacén y ciudadela. **DIRECCION:** Teniente Rey, 159-161, esq. Aguiar, Habana Vieja. **AUTOR:** Desconocido. **FECHA:** Siglo XVII □

Originalmente esta vivienda era en todo típica de un modo de hacer arquitectónico que se iba afianzando en el siglo XVII y del que restan pocos ejemplos en la ciudad. Presentaba como elementos característicos un cuarto esquinero en la planta alta con balcón corrido volteando la esquina, cubierto por un tejadillo sostenido por pies derechos de madera. A esta habitación principal se adosaba otra por Aguiar y hay evidencias de que lo mismo sucedía por Teniente Rey.

El resto de la casa es de una planta y todo en ella indica su antigüedad. La portada principal, de proporciones bajas y anchas, con pilstras de elaborados entablamento y cornisa, conducía al zaguán y éste a una amplia galería paralela a esta fachada, con columnas de madera, ochavadas. El patio presenta otra galería enfrentada a la primera, pero carece de ellas en los otros lados. Las habitaciones a lo largo de la calle Aguiar en planta baja fueron accesorias y las que se encuentran en el patio probablemente fueron locales de la servidumbre.

Las puertas primitivas eran de cuarterones, y los techos principales en la planta alta, de alfarjes.

El prestigioso historiador e investigador de la arquitectura cubana Francisco Prat Puig reconoció en esta casa un típico ejemplar morisco, y en parte se motivó en ella para escribir su obra «El Pre-Barroco en Cuba». Hoy se encuentra en estado semirruinoso y ha perdido casi todos sus elementos de madera, incluyendo el balcón esquinero que era su mayor atractivo. ■



FOTO DE ARCHIVO / S.F.

## 16 COLEGIO DE SAN FRANCISCO DE SALES

**USO ACTUAL:** Restaurante y oficinas **DIRECCION:** Oficinas, 6, esq. Obispo, Habana Vieja. **AUTOR:** Desconocido. **Restauración:** Lidia Sarmiento. **FECHAS:** Siglo XVII. **Restauración:** 1983. □

Hacia 1688, cuando esta casa fue comprada por el Obispo Diego Evelino de Compostela, ya presentaba una apariencia similar a la actual. Al ser inmediatamente instalado en ella el Colegio de San Francisco de Sales para niñas huérfanas, se introdujeron paulatinamente reformas, la mayor de ellas consistente en la adición de una tercera planta que sólo se expresa al exterior por la calle Obispo, y la sustitución de los techos originales de tejas por los techos planos actuales.

Las fachadas son muy primitivas: paños lisos de pared, relativamente grandes, alternan con vanos verticales sin guarnición ni decoración alguna, exceptuando las portadas, cuyos

lados están flanqueados por pilstras que sostienen un poco elaborado entablamento. De ellas, la de Obispo debió ser la original y la de Oficinos debió ser introducida con las reformas posteriores, lo mismo que las barandas de hierro de los balcones, la persianería y las lucetas que cierran los arcos carpaneles del interior de la edificación.

El patio claustral es el único en la arquitectura doméstica de la época rodeado de galerías en todos sus lados, una de ellas concebida sin correspondencia con local alguno para dar unidad a las cuatro fachadas con frente a este espacio. ■



**USO ACTUAL:** Casa de los Arabes (museo y restaurante). **DIRECCION:** Oficinas, 12 e/ Obispo y Obrapía, Habana Vieja. **AUTOR:** Desconocido. **Restauración:** Juana Paz Gutiérrez. **FECHAS:** Siglo XVII. **Restauración:** 1983 □



Una equilibrada sencillez caracteriza esta casa, en la que radicó el Colegio de San Ambrosio desde 1689 hasta 1774, en que fue trasladado al Seminario contiguo a la Catedral.

El fuerte balcón corrido con balaustres de madera determina la división de la fachada, esencialmente lisa, en planta baja y alta, cada una con cuatro vanos, uno de ellos jerarquizado por la portada de acceso al interior a través del zaguán, de bajo puntal.

El patio central, complementado por un traspatio, es de agradables proporciones y está rodeado en la planta alta por amplias galerías con pies derechos. Este espacio constituye un acogedor ambiente que se enriquece por el fuerte colorido de la vegetación, las tejas y la carpintería. ■



**USO ACTUAL:** Museo. **DIRECCION:** Obrapia, 158, esq. Mercaderes, Habana Vieja. **AUTOR:** Desconocido. **Restauración:** Daniel Taboada. **FECHAS:** Siglo XVII. Primera reconstrucción: ca. 1665. Portada: ca. 1686. Segunda reconstrucción: ca. 1793. Restauración: 1983 □



Esta casa, sin duda una de las de mayor distinción de todas las de la época colonial, es el producto de la fusión y reconstrucción hacia 1665 de dos propiedades colindantes, así como del remozamiento a que fue sometida hacia 1793 en virtud del cual se le introdujeron algunos elementos y formas propios del llamado «barroco cubano».

Son de destacar sus grandes dimensiones; su amplio patio rodeado de galerías por tres de sus lados, con arcos y columnas de piedra; la hábil disposición del comedor principal en la galería entre el patio y el traspatio; la diversidad de tipos de arcos —de medio punto, carpaneles, trilobulados y capialzados— presente en sus vanos; la variedad y cromatismo de sus cenefas; y sobre todo, la portada, ejemplo original y único en su diseño, presumiblemente concebida y ejecutada en Cádiz, hacia 1686, la cual contrasta con la desnudez y sobriedad de la monumental fachada por la calle Obrapia. Singular también es la existencia de una especie de ático o tercera planta aparentemente destinada a las habitaciones de la servidumbre, y la presencia, aún no suficientemente esclarecida, de pinturas murales en uno de estos locales.

El apelativo con el que se conoce esta casa y que da nombre a la calle de su fachada principal lo debe a la instauración, en 1669, por Martín Calvo de la Puerta de una



#### PLANTA BAJA

- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| 1. ZAGUAN PRIMITIVO | 7. PATIO         |
| 2. ZAGUAN NUEVO     | 8. ALMACEN       |
| 3. OFICINA          | 9. TRASPATIO     |
| 4. COMERCIO         | 10. CABALLERIZAS |
| 5. ACCESORIA        | 11. ENTRESUELO   |
| 6. GALERIA          |                  |



Obra Pía, con el objetivo de dar sostenimiento económico cada año a cinco jóvenes huérfanas para que pudieran formar familia. ■



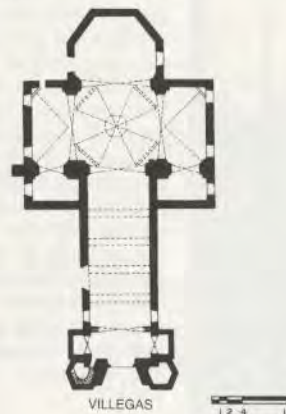
#### 19 IGLESIA DEL SANTO CRISTO DEL BUEN VIAJE

**DIRECCION:** Villegas e/ Lamparilla y Teniente Rey, Habana Vieja. **AUTOR:** Desconocido. **Remodelación y ampliación:** Morales y Cía. **FECHAS:** Siglo XVII. Reconstrucción: 1755. Remodelación y ampliación: 1932 □

De la primitiva edificación levantada en este lugar hacia 1640 y conocida como Ermita del Humilladero, sólo resta el recinto y la cubierta de alfarjes de la nave central.

Hacia 1755 el templo fue reconstruido con planta en forma de cruz latina y fachada de apariencia barroca compuesta por dos singulares torres octogonales, que enmarcan un motivo central de dos niveles delimitados por un balcón. Sobre éste se ubica algo retirado un arco coronado por un frontón. El acceso al interior se produce a través de un profundo arco abocinado, quizás en meditada correspondencia con el de la Iglesia

#### PLANTA



de San Francisco de Asís, de donde partían las procesiones que aquí terminaban los viernes de Cuaresma. En 1932, la firma de arquitectos Morales y Cía. produjo importantes reformas al ampliar la nave central con otras dos laterales e introducir una linterna sobre el crucero, en el espacio que se logró al levantar el alfarje octogonal, del siglo XVIII, que aún existe en el lugar. ■



## 20 CASA

**USO ACTUAL:** Museo y casa de infusiones. **DIRECCION:** Obispo, 121-123, esq. Mercaderes, Habana Vieja. **AUTOR:** Desconocido. **Restauración interior:** Silvia Vidal. **Restauración de fachadas:** Oficina del Historiador de la Ciudad. **FECHAS:** Siglo XVII. **Restauración:** 1983 □

En un privilegiado solar de esquina del casco histórico de la Habana Vieja, se levanta esta vivienda de dos plantas, techo de tejas y torre-mirador.

A pesar de contar con numerosas transformaciones en sus espacios interiores, que incluyen la carpintería exterior de la planta baja, en estilo Art Nouveau, conserva aún características de la construcción original que permiten ubicarla como un exponente destacable dentro de las edificaciones domésticas del siglo XVII.

Entre ellas, su balcón corrido que abarca el ángulo entre las dos calles, cerrado por balaústres de madera torneada; la puerta de acceso y vanos en general sin guarnición; los arcaicos techos de alfarjes con tirantes dobles y canes tallados en esvaje; y la graciosa terminación del cuarto esquinero en pequeñas pirámides que rematan los ángulos.

Durante la restauración de sus fachadas aparecieron pinturas en los muros de la planta alta por la calle Mercaderes, que fueron rescatadas y hoy forman parte del atractivo de esta edificación. ■



**USO ACTUAL:** Hostal. **DIRECCION:** Oficinas, 51-53, esq. Obrapia, Habana Vieja. **AUTOR:** Desconocido. **Restauración:** Juana Paz Gutiérrez y Lidia Sarmiento. **FECHAS:** Siglos XVII, XVIII y XIX. **Restauración:** 1989 □

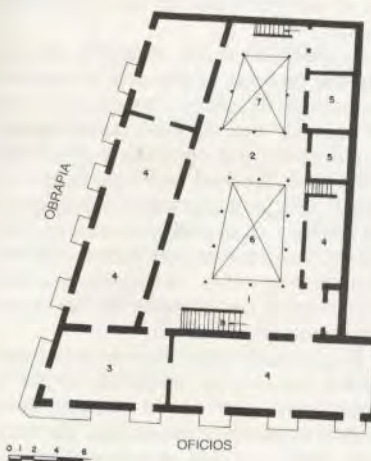
Según el historiador Francisco Prat Puig, se trata de una antigua construcción del siglo XVII, remodelada durante los siglos XVIII y XIX, que llegó a nuestros días con numerosas transformaciones, pero conservando su planta original, el patio y los techos de madera.

Ubicada en el cruce de dos importantes calles, expresa al exterior la compartimentación de sus fachadas en planta baja, entresuelo y planta alta. El tratamiento diferenciado dado a los vanos, que se complementan con barandas de hierro forjado en balcones y con rejas de madera torneada en el entresuelo y planta baja, proporciona la variedad necesaria a la imagen de esta edificación de esquina. Posee zaguán, el que una vez traspuesto conduce a la escalera, de dos ramas. Por el descanso de la misma se accede al entresuelo. Inusualmente, el traspatio de esta casa, bordeado en sus tres niveles por estrechas galerías, posee tanto atractivo como el patio principal. Son de interés los trabajos de madera torneada en barandajes y pies derechos que bordean las galerías y balcones del patio y del traspatio, así como los techos de la planta alta. ■



1. GALERIA
2. COMEDOR
3. SALA
4. HABITACION
5. HABITACION DE LA SERVIDUMBRE
6. PATIO
7. TRASPATIO

PLANTA ALTA



**USO ACTUAL:** Ciudadela e iglesia. **DIRECCION:** Compostela, 502-510, esq. Teniente Rey, Habana Vieja. **AUTOR:** Desconocido. **FECHAS:** Iglesia: 1707. Convento: Siglo XVIII (segunda mitad) □

Al exterior, el mayor interés de este conjunto de convento e iglesia reside en sus dos portadas. La primera en forma de retablo, y la segunda, de dimensiones extraordinarias que la hacen sobrepasar con su frontón semicircular superior la altura de la única nave de la iglesia. La relativa sencillez decorativa en el interior del templo no disminuye la monumentalidad de este espacio, surcado transversalmente a gran altura por los arcos que sostienen la techumbre.

Mayor riqueza espacial ofrecía el convento, con sus elaborados trabajos en madera en techos y rejas, y su claustro de doble arcada perimetral, la inferior con arcos de medio punto y la superior con arcos carpaneles sostenidos por columnas inusualmente pequeñas.

En la actualidad, los espacios del convento han sido muy transformados, pero la iglesia se conserva íntegramente bajo el nombre de María Auxiliadora. ■



## 23 CONVENTO E IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE BELEN

**USO ACTUAL:** Dependencias de la Academia de Ciencias de Cuba. **DIRECCION:** Compostela e/ Luz y Acosta, Habana Vieja. **AUTOR:** Desconocido. Arco de Belén: Pedro de Medina. Proyecto de restauración: N. Melero y C. Dunn. **FECHAS:** Inicio: 1712. Claustro principal: 1718. Claustro de hospital e iglesia: 1720. Primera remodelación: 1770. Arco de Belén: 1775. Segunda remodelación: 1870. Tercera remodelación: 1910. Restauración en proceso □

Por espacio de dos siglos este conjunto fue sucesivamente remodelado y ampliado hasta alcanzar su fisonomía actual, en la que se destacan diversos estilos y técnicas constructivas armónicamente interrelacionados.

Compuesto por una iglesia, un convento y un peculiar arco abovedado sobre la calle Acosta, este complejo religioso es el de mayor extensión de los aún existentes en el centro histórico de la Habana Vieja.

La iglesia, separada de la calle por una especie de atrio, posee una interesante fachada de expresión barroca en la que se aprecian sus diversos componentes enmarcados por cornisas y pilastras. Entre ellos, la puerta en forma de arco; al centro, una urna abocinada con estatuas de piedra, y en la parte superior, un frontón de líneas curvas con relieves esculpidos. Interiormente, el espacio uninave está cubierto por bóvedas de cañón con una cúpula en el crucero.

El convento está compuesto por seis patios claustrales resueltos, según la época constructiva, con diversas soluciones formales y espaciales de arcadas, pórticos y pies derechos. También



posee por la calle Compostela una monumental portada apiestrada de líneas barrocas.

El arco sobre la calle, construido para comunicar el convento con las edificaciones contiguas, constituye un notable exponente urbanístico.

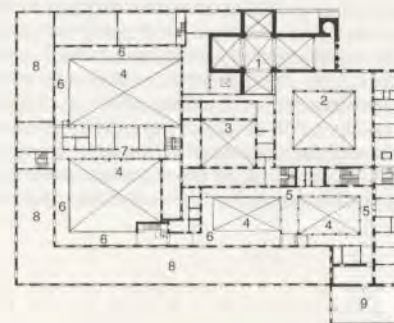
Desde 1854 funcionó en el convento el Colegio de Belén, quien demandó numerosas ampliaciones y remodelaciones hasta 1925, en que fue trasladado para un nuevo edificio en Marianao. A partir de esta fecha se instalaron allí diversas oficinas estatales que produjeron numerosas afectaciones al inmueble.

En 1988 se iniciaron los trabajos de restauración, aún sin concluir. ■



PLANTA SEGUNDO NIVEL

1. IGLESIA
2. CLAUSTRO PRINCIPAL
3. CLAUSTRO DEL HOSPITAL
4. PATIO
5. GALERIA
6. GALERIA DESCUBIERTA
7. CORREDOR
8. DORMITORIOS
9. ARCO DE BELEN



Planta a principios del Siglo XX.



**USO ACTUAL:** Museo de Arte Colonial. **DIRECCION:** San Ignacio, 61 e/ Empedrado y O'Reilly, Plaza de la Catedral, Habana Vieja. **AUTOR:** Desconocido. Primera restauración: Enrique Gil. Segunda restauración: Severino Rodríguez. **FECHAS:** 1720. Primera restauración: 1931. Segunda restauración: 1963 □



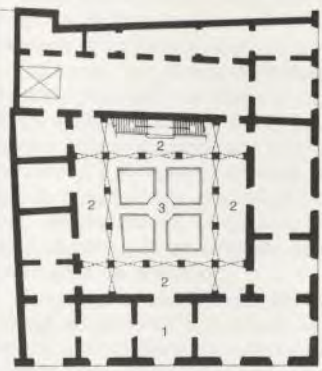
Esta casa, con su privilegiada ubicación frente a la Catedral, ofrece la posibilidad de apreciar en ella una de las fachadas más elegantemente proporcionadas de la arquitectura colonial cubana, con su primitiva sencillez dada por la simétrica distribución de vanos en dos plantas, sin entresuelo, y el adecuado remate de la techumbre de tejas criollas. El portal, para el que se obtuvo licencia en 1754, nunca llegó a construirse.

El patio interior es cuadrado y lo rodea una sucesión de columnas toscanas de maciza presencia con arcos rebajados en la planta baja y un arquitrabe corrido en la alta. La escalera, inusual en su ubicación al fondo, también lo es en su diseño compuesto por dos ramas aisladas entre sí que ascienden en direcciones opuestas.

El mayor interés de la obra reside en los elaborados diseños de sus techos de alfarjes, complementados por la riqueza de las colecciones de arte colonial que en ella se exhiben. ■



PLANTA BAJA  
1. ZAGUAN  
2. GALERIA  
3. PATIO



SAN IGNACIO

**DIRECCION:** Pepe Antonio e/ Martí y Cadenas, Guanabacoa. **AUTOR:** Alejandro Hernández. **FECHAS:** 1721. Altar mayor: 1750. Remodelación: 1850 □



Exteriormente es una construcción muy simple en la que sobresalen la maciza torre de tres cuerpos, el sencillo frontón que cubre la fachada del frente y la existencia de dos puertas en forma de arco con guarniciones apilastradas, muy semejantes entre sí.

Inicialmente era de una sola nave y fue ampliada con posterioridad con dos naves laterales, razón que quizás explica la existencia de las dos portadas por la calle Pepe Antonio. Los techos son de una riqueza extraordinaria, compuestos por alfarjes muy decorados entre los que resalta el del crucero con gran profusión de canes ornamentales e incluso lacerías en los cuadrales.

Todo el espacio interno es íntimo y acogedor, enmarcado por la ligereza de sus arcadas sobre pilares y sus puntales relativamente bajos, cuya principal atención se centra en el altar mayor, un valioso ejemplo de arte churrigueresco compuesto por exquisitas tallas de madera dorada. ■



**USO ACTUAL:** Gabinete de Arqueología. **DIRECCION:** Tacón, 12 e/ Empedrado y O'Reilly, Habana Vieja. **AUTOR:** Desconocido. Restauración: Amelia Morejón y Lidia Sarmiento. **FECHAS:** 1725. Remodelación y ampliación: Siglo XVIII (segunda mitad). Restauración: 1988 □



Al comienzo de la calle Tacón se concentran varias edificaciones de alto valor monumental, encontrándose al este la fachada de fondo del Castillo de La Fuerza, y al oeste, tres casas contiguas que confieren a este pequeño tramo de calle una gran coherencia urbana. Enfrentando directamente el baluarte del castillo que sostiene a la torre de La Giraldilla, se encuentra la más vieja de ellas, correspondiente al número 12.

Existen referencias de esta casa desde mediados del siglo XVII, pero no es hasta 1725 cuando adquiere una fisonomía similar a la actual al ser reconstruida y ampliada a dos plantas. Otras obras de importancia se realizan poco después de mediar el siglo XVIII, cuando es unificada con el edificio contiguo de Tacón, 8, para formar una sola vivienda.

La fachada, de proporciones apaisadas, muestra una distribución totalmente simétrica en planta alta —un balcón central flanqueado por otros dos más pequeños—, mientras que en la baja la simetría es rota al ubicarse desplazada del eje la portada principal. Esta, compuesta por dos pilastras toscanas con un sencillo entablamento, da acceso a las galerías del patio a través de un zaguán, progresión que ya en el siglo XVIII se había hecho común. La casa presenta patio y traspatio, ambos muy importantes para la ventilación e iluminación de este tipo de vivienda de «centro», construida entre medianeras.



El patio principal está rodeado de galerías en planta alta, con la peculiaridad de que tres de ellas tienen pies derechos de madera, ochavados y con zapata, y en el cuarto, que corresponde a la galería donde desemboca la escalera, se ubican cuatro arcos sobre columnas de piedra, los dos de los extremos más pequeños que los centrales.

De gran interés son, asimismo, los elaborados techos de alfarje y las valiosas pinturas murales en su interior. ■

**USO ACTUAL:** Casa estudiantil. **DIRECCION:** Mercaderes, 213, esq. Amargura, Habana Vieja. **AUTOR:** Desconocido. **FECHAS:** ca. 1728. Reconstrucción: 1841. Restauración: 1935. □

Dos casas previas fueron unificadas y remodeladas para dar lugar a esta mansión de balconaje corrido en fachada y distribución en planta característica, alrededor del patio central. En éste, los pilares de las galerías inferiores son de albañilería, y los superiores de madera, con un torneado no único pero sí poco frecuente, similar al de los pilares del balcón exterior. La baranda de hierro de éste, al igual que otros elementos metálicos como las rejas de los vanos irregularmente distribuidos en la fachada por Amargura, fueron introducidos en la reconstrucción del siglo XIX.

El buen estado de conservación del edificio se debe a la restauración que en 1935 realizaron sus dueños, la firma Aguilera, de artículos de ferretería, establecida en ella desde 1874. ■

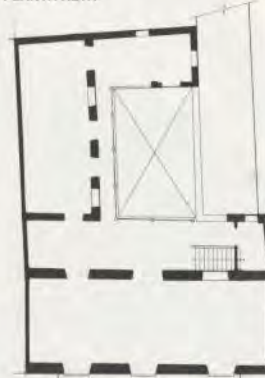


## 28 CASA DE MARIA BASABE

**USO ACTUAL:** Agrupación de Teatros de La Habana. **DIRECCION:** San Ignacio, 166 e/ Obispo y Obrapia, Habana Vieja. **AUTOR:** Desconocido. Restauración: Daniel Taboada. **FECHAS:** ca. 1728. Restauración: 1980 □

Una muy regular y simétrica distribución de vanos define la fachada de esta casa, de sencilla y atrayente presencia. La planta baja presenta una portada sin mayor pretensión que la de jerarquizar la entrada principal, flanqueada por dos ventanas con rejas de balaustres torneados. A estas aberturas corresponden otras tantas en la planta alta, rematada por una cornisa con tejas criollas. Elementos complementarios como los guardapolvos y la baranda de hierro del balcón que recorre toda la fachada, deben ser adiciones introducidas en el siglo XIX. El patio, rectangular y de modestas proporciones, es clave para la ventilación e iluminación de esta vivienda, ubicada entre medianeras. ■

PLANTA ALTA



SAN IGNACIO



**USO ACTUAL:** Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño. **DIRECCION:** Oficinas, 362, esq. Luz, Habana Vieja. **AUTOR:** Desconocido. **Restauración:** Daniel Taboada. **Diseño de patio:** Gilberto Seguí. **FECHAS:** ca. 1732. **Restauración:** 1979 □



Solamente una porción original, que incluye las fachadas, se conserva de esta señorial mansión con ubicación privilegiada por su cercanía al puerto. La ausencia de las crujías correspondientes al patio no permite valorar en su plenitud lo que debió de haber sido una extraordinaria residencia, a juzgar por la fachada con su extenso balcón corrido que voltea la esquina, en el que han sido sustituidas las barandas y los soportes de madera por los actuales de hierro.

Originalmente contaba con un patio central rodeado por galerías de madera, al que daban en planta baja la cochera, los almacenes y otras dependencias, una vez traspuesto el zaguán. Como era usual en este tipo de residencia, los locales del entresuelo, de reducida superficie y bajo puntal, estaban dedicados a la servidumbre, y en el piso principal, con espacios de mayor amplitud y materiales como mármol en los pisos y caoba en la carpintería, residían los dueños del inmueble.

En 1979 se restauraron las fachadas exteriores con sus crujías contiguas y se le introdujo una nueva caja de escalera en sustitución de la original, inexistente. Posteriormente se reacondicionó el patio con un novedoso diseño de pavimento, respondiendo así a las necesidades estético-espaciales que planteaba el programa de uso de la casa.

El edificio también es conocido como Palacio del Marqués de Cárdenas, título éste de uno de sus propietarios posteriores. ■



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



**USO ACTUAL:** Fondo Cubano de Bienes Culturales. **DIRECCION:** Muralla, 107-111, esq. San Ignacio, Plaza Vieja, Habana Vieja. **AUTOR:** Desconocido. **Restauración:** Daniel Taboada. **FECHAS:** 1737. **Remodelación:** Siglo XIX. **Restauración:** 1979 □

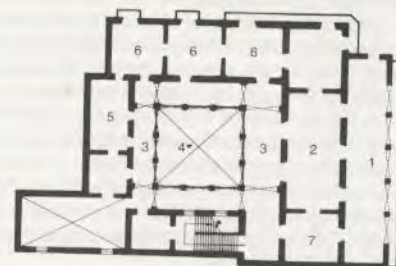
La casa de los Condes de San Juan de Jaruco es una de las más valiosas residencias del entorno de la Plaza Vieja, y una de las más importantes de la arquitectura cubana del siglo XVIII. Es el resultado de la reedificación total, en 1737, de una vivienda original del siglo XVII, ocasión en que se le agregaron los portales y la logia. Otra intervención de importancia, ya en el siglo XIX, fue la colocación de la baranda de hierro en el balcón corrido y el cierre de la logia con persianas y vidrios coloreados con diseño floral el del centro, y geométricos los laterales.

El portal presenta a ambos extremos masivos pilares que dan una adecuada culminación a la sucesión de arcos de medio punto sobre columnas de piedra. La portada principal es un valioso ejemplar, con pilastras laterales adosadas sobre pedestales, y un frontón triangular quebrado hacia atrás en su parte superior y cuya cornisa se interrumpe sobre las pilastras. Son de gran interés las cenefas en los diversos salones de este extraordinario ejemplar de arquitectura doméstica, cuyo patio interior, con sus amplias galerías y sus agradables proporciones, es uno de los más acogedores de la arquitectura colonial cubana. ■



PLANTA ALTA

1. LOGIA
2. SALA
3. GALERIA
4. PATIO
5. COMEDOR
6. HABITACION
7. GABINETE



0 1 2 3 4 5



**USO ACTUAL:** Escuela Taller de Restauración. **DIRECCION:** Oficios e/ Amargura y Churruca, Habana Vieja. **AUTOR:** Desconocido. **FECHAS:** 1738. Torre: Siglo XVIII (último tercio) □



Uno de los conjuntos de convento e iglesia de más extraordinarios valores de la época colonial. Originalmente la planta de la iglesia era de tres naves en cruz latina con una cúpula en el crucero, la cual se destruyó presumiblemente hacia 1850. La nave central se apoya en arcadas que descansan en pilares de sección cruciforme. De gran interés compositivo son las bóvedas laterales con lucernario que intersectan perpendicularmente a la bóveda de cañón principal.

Sin duda, el elemento más significativo de la iglesia es la torre de 42 metros de altura, la segunda en altitud en la época colonial, superada sólo por la torre Iznaga, en Trinidad, de 45 metros. Según Joaquín Weiss, historiador de la arquitectura cubana, trabajó en ella el «distinguido arquitecto» José Arcés, pero no precisa cuál fue su participación. La fachada, en la que también es significativa la portada principal en forma de un profundo arco abocinado y estriado, no puede apreciarse en toda su magnitud debido a la ausencia de una plaza o plazuela al frente de la edificación.

En el convento son de gran interés los dos claustros con galerías perimetrales, conectados por una original escalera y la portada exterior del segundo de ellos, con frente a la calle Teniente Rey, conformada por columnas toscanas superpuestas en tres niveles, rematadas por un motivo barroco.

El proyecto de restauración que elabora el Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología para la instalación de la Escuela Provincial de Música, contempla recuperar el balance que se lograba entre la alta torre y la voluminosa cúpula de la obra original, mediante la insinuación de los elementos perdidos, con formas y materiales contemporáneos. ■

#### PLANTA

1. IGLESIA
2. CLAUSTRO
3. CAPILLA
4. ZAGUAN
5. AREA DEMOLIDA



FOTO DE ARCHIVO 1944

**DIRECCION:** Egido y Desamparados: Lienzo. Egido e/ S. Isidro y Desamparados: Lienzo y Puerta Tenaza. Egido e/ Arsenal y Misión: Cuerpo de Guardia Puerta Nueva. Monserrate y T. Rey: Lienzo. Refugio y Avda. Misiones: Baluarte del Angel. Tacón y Cuba: Garita Maestranza. **AUTOR:** Desconocido. **FECHAS:** 1674-1797. Demolición: 1863-Principios Siglo XX □



Para completar el proyecto de defensa de La Habana, una vez concluido el sistema de protección costera a ambos lados de la entrada de la bahía, surgió la idea —que ya había sido esbozada desde 1558— de amurallar la ciudad para convertirla en una plaza inexpugnable. En 1674 comienza el largo proceso constructivo de esta obra que duró más de un siglo en quedar concluida.

La muralla era un polígono de muros de cantería que bordeaba todo el perímetro de la ciudad, con una longitud de 5.770 varas cubanas. Contaba con baluartes y semibaluartes, unidos por cortinas y con garitas para garantizar la vigilancia. Al principio tuvo dos puertas, una al norte y otra al sur, pero en la medida en que surgieron nuevas necesidades de comunicación con el exterior, se fueron incrementando. Estas puertas eran amplias y bien jerarquizadas.

La construcción por la parte de tierra no fue suficientemente sólida y su camino cubierto carecía de troneras, tenazas, caponeras y revellines que hicieran más segura la defensa. Los pozos eran demasiado anchos en comparación con su profundidad y la comunicación con el exterior se hacía por amplios puentes apoyados en arcos de sillaría. Sin embargo, por la parte de mar bordeando a la bahía, la construcción era más sólida y resistente que la anterior.

Con la ejecución de las murallas la ciudad quedó dividida en dos y mientras se desarrollaban más actividades y asentamientos extramuros, se hacía más inoperante su existencia.

En 1863 comienza su demolición y no es hasta los inicios del presente siglo que ésta termina. En la actualidad se conservan varios lienzos, puertas, garitas y cimientos que atestiguan las características y el trazado de esta importante obra del sistema defensivo de la ciudad, la cual nunca tuvo una verdadera utilidad. ■



**USO ACTUAL:** Galerías de exhibición y viviendas. **DIRECCION:** San Ignacio, 364 e/ Teniente Rey y Muralla, Plaza Vieja, Habana Vieja. **AUTOR:** Desconocido. **Restauración:** Nelson Melero. **FECHAS:** 1745. Remodelación: Siglo XIX. Restauración: 1989 □



Una logia con balcón corrido, un portal de tres arcos y una hermosa portada con frontón quebrado y columnas sobre altos pedestales, definen la fachada de esta edificación de dos plantas y privilegiada ubicación frente a la Plaza Vieja.

Su restauración, terminada en 1989, mantuvo esencialmente las tres crujías originales delanteras y algunos otros elementos valiosos que permanecían. El resto fue remodelado totalmente con criterio contemporáneo para incluir catorce viviendas económicas alrededor de un estrecho patio similar al original. De gran valor son las pinturas murales de la fachada principal en cuyo rescate aún se trabaja.

La expresión actual del inmueble corresponde a

los grandes cambios que se le introdujeron en el siglo XIX, cuando se sustituyó el tejadillo original, se colocó la baranda de hierro fundido y se cerraron los vanos de la logia con persianas y lucetas de vidrios de colores. ■

## PLANTA BAJA

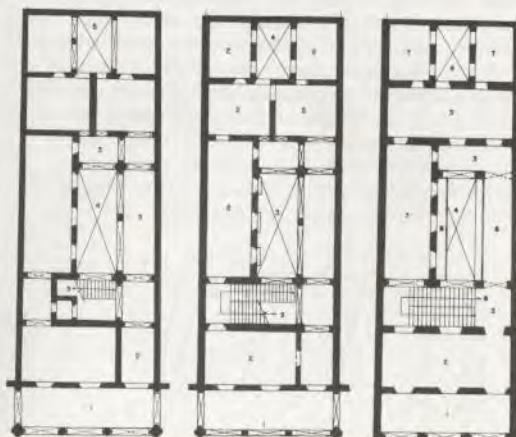
1. PORTAL
2. ZAGUAN
3. GALERIA
4. PATIO
5. TRASPATIO

## ENTRESUELO

1. VANO DEL PORTAL
2. LOCAL
3. PATIO
4. TRASPATIO

## PLANTA ALTA

1. LOGIA
2. SALON
3. GALERIA
4. PATIO
5. COMEDOR
6. TERRAZA
7. DESCUBIERTA
8. HABITACION
9. BALCON
10. TRASPATIO



**USO ACTUAL:** Sala de conciertos. **DIRECCION:** Paula, 9, esq. San Ignacio, Habana Vieja. **AUTOR:** Desconocido. **FECHAS:** 1745. Demolición del hospital adjunto y de parte de la iglesia: 1946 □

De 1664 data la existencia en este lugar de un hospital para mujeres y una ermita. Destruídos ambos por un huracán en 1730, fueron reconstruidos totalmente con la misma función y expresión barroca. En 1907, el conjunto pasó a propiedad de una entidad privada, quien en 1937 pretendió demolerlo. Luego de fuertes polémicas, en las que participaron destacados intelectuales, se demolió en 1946 el hospital y una porción de la iglesia. Queda una gran parte de ésta, que era, en definitiva, la de mayores valores.

La iglesia, con su aspecto semi-ruinoso, se destaca por tres elementos: su aislamiento en medio de una importante arteria vehicular; su cúpula, de base octogonal, ubicada sobre el crucero de la planta en cruz latina, y su fachada, compuesta por tres secciones determinadas por la superposición de columnas dóricas sobre pedestales y rematada por una espadaña enmarcada por un motivo barroco.

Otros elementos decorativos, como los nichos a ambos lados del segundo nivel con los pináculos superiores, enriquecen una fachada cuya volumetría es resaltada por el juego de luces y sombras al recibir tangencialmente la luz del sol. ■



## 35 IGLESIA DE SAN FRANCISCO JAVIER DE LOS QUEMADOS

**DIRECCION:** 51 # 10620, esq. 108-A, Marianao. **AUTOR:** Desconocido. **FECHAS:** 1747. Remodelación: Siglo XIX □

Se trata de una sencilla construcción de una sola nave con techos de alfarjes y torre lateral, que se destaca urbanísticamente por ser de los pocos edificios de alguna relevancia en la zona donde se ubica.

Su mayor interés radica en las formidables tallas de maderas preciosas al estilo barroco que componen el altar mayor, el púlpito, el sagrario y el coro alto. Se dice que el primero perteneció a la iglesia de San Francisco de Asís en la Habana Vieja.

Está rodeada de un discreto jardín donde se destaca una escultura del Sagrado Corazón de Jesús.

Su fachada principal posee algunos elementos decorativos característicos del neoclásico, entre ellos el frontón y la guarnición de la puerta, lo que hace suponer que la construcción original fue remodelada en el siglo XIX. ■



**USO ACTUAL:** Galería de exposición, servicios y ciudadela. **DIRECCION:** Mercaderes, 16 e/ Empedrado y O'Reilly, Plaza de la Catedral, Habana Vieja. **AUTOR:** Desconocido. Restauración de la fachada a la Plaza de la Catedral: Luis Bay Sevilla. **FECHAS:** 1746. Restauración de la fachada a la Plaza de la Catedral: 1935 □



FOTO DE ARCHIVO / 1935

Esta obra, producto de la reconstrucción total de otras casas previas existentes en el lugar, es uno de los mejores exponentes de la arquitectura residencial en Cuba, categoría que alcanza debido a la elegante monumentalidad en la que enmarca los atributos que en el siglo XVIII llegaron a ser claves en la conformación de la vivienda cubana de las familias poderosas.

Su frente principal, en la calle Mercaderes, es de imponente presencia por su gran altura y por la severa portada que abarca la planta baja, el entresuelo y la alta, en una composición centrada por un balcón individual correspondiente al nivel principal y flanqueado por otros, corridos, de gran extensión. La fachada posterior que da a la Plaza de la Catedral es menos pesada y de volumetría más acusada por la profundidad del espacio del portal inferior, compuesto por cinco arcos de medio punto sobre columnas dóricas. La planta alta originalmente carecía del balcón corrido con su artística herrería, una de las más elaboradas de la ciudad. Los tres vanos arcados correspondían a una logia abierta, limitada por barandas de madera. Es admirable el equilibrio logrado en esta fachada con la disposición de elementos de acentuada horizontalidad contrapuestos a la verticalidad de vanos y columnas.

En el interior, la composición se desarrolla en torno a un patio central con galerías circundantes que distribuyen la circulación a los diferentes locales, entre los que se destaca el ubicado en el nivel alto dando a la calle Mercaderes, por sus extraordinarias dimensiones. Es notable, asimismo, la escalera, cuyo primer tramo es enfatizado en su perspectiva por la disposición diagonal de los muros laterales, solución que se repitió en otras obras de este siglo. En la restauración a que la fachada posterior de esta casa fue sometida en 1935, se le retiró el revoque que originalmente cubría sus paredes. ■



PLANTA BAJA

1. ACCESO
2. ZAGUAN
3. GALERIA
4. PATIO
5. PORTAL



**DIRECCION:** San Francisco e/ Máximo Gómez y Corral Falso, Guanabacoa. **AUTOR:** Desconocido. Remodelación de la iglesia: José Perera. **FECHAS:** Inicio: 1720. Terminación de los claustros: 1755. Remodelación de la iglesia: 1796. Terminación de la iglesia: 1806. Construcción de un nuevo claustro: 1857. Espadaña de la iglesia: 1884 □



Esta interesante muestra de convento e iglesia se destaca urbanísticamente por su emplazamiento al cierre de una calle, lo que responde a los principios del Barroco de utilizar los edificios como fondo de la perspectiva de los espacios públicos.

Cerca de noventa años se tardó en concluir la iglesia y sufrió modificaciones a lo largo de su construcción. Inicialmente fue concebida de una sola nave, pero antes de terminarse fue remodelada por el arquitecto José Perera, ocasión en la que se le ampliaron los interiores y se le construyó una torre, que fue derribada durante el huracán de 1846. La espadaña que posee al fondo del templo fue erigida en 1884.

Los techos son de alfarjes mudéjares con lacerías en tirantes y harneruelos. Los altares originales, de estilo barroco, fueron sustituidos por los actuales neoclásicos, exceptuando el del sagrario, que aún se conserva.

El convento anexo es de dos plantas y se desarrolla alrededor de un patio claustral compuesto en planta baja por arcadas sobre pilares de mampostería y piedra, y en planta alta por una singular alternancia de pies derechos de madera de sección cuadrada biselada con otros de sección circular y torneada. En el centro del patio existe una estatua del Sagrado Corazón de Jesús sobre un pedestal de estilo barroco. ■



**DIRECCION:** Santo Domingo e/ Roloff y Lebrede, Guanabacoa. **AUTOR:** Iglesia: Lorenzo Camacho. **FECHAS:** Inicio de la iglesia: 1730. Terminación: 1748. Convento: 1756 □



Este importante conjunto se caracteriza por una singular mezcla de estilos en la que se destacan elementos de las arquitecturas mudéjar, neoclásica y barroca.

El templo, formado por tres naves, transepto y capilla mayor, presenta todo el espacio dividido por arcos torales, lo que permitió techar con pequeños alfarjes independientes cada compartimento. Este es quizás el mayor interés de la iglesia debido al despliegue creativo que se aprecia en cada unidad.

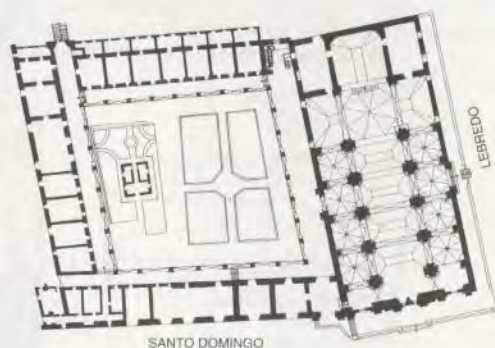
Exteriormente la fachada principal, enmarcada en una perfecta simetría, se presenta dividida en tres niveles separados entre sí por una cornisa continua. El último, donde se encuentra el campanario, es una especie de frontón curvilíneo que sustituye a la torre, tan frecuente en este tipo de construcción.

En su espacio interior, con influencias de la arquitectura árabe, se destaca el púlpito barroco de color azul con ornamentos dorados.

El convento, añadido con posterioridad al templo, es de una sola planta con un gran claustro que agrupa las habitaciones en bloques independientes en tres de sus lados. ■



PLANTA



**USO ACTUAL:** Cafetería y viviendas. **DIRECCION:** Mercaderes, 315-317, esq. Muralla, Habana Vieja. **AUTOR:** Desconocido. Restauración y reestructuración: Carlos Dunn. **FECHAS:** ca. 1751. Ampliación al fondo: ca. 1771. Remodelación: Siglo XIX. Restauración y reestructuración: 1986 □

El perímetro de la Plaza Vieja, conocida originalmente como Nueva, quedó totalmente conformado en el siglo XVIII por un conjunto de viviendas de gran homogeneidad y prestancia. Todas ellas contaban con dos plantas: la baja, con un portal de arcadas, de fecha posterior a la de la construcción original, y la alta, con una logia con arcos abiertos, especie de palco familiar para presenciar las actividades que se desarrollaban en la plaza.

La fachada se complementaba, por lo general, con una cubierta de tejas criollas y un tejadillo con balastradas de madera y en el interior se ubicaba el ineludible patio central. La casa de los Franchi Alfaro cumplía en todo con este esquema, con la particularidad de presentar una elaborada portada con guarnición barroca y un peculiar arco doble sin apoyo central en el paso del zaguán a las galerías del patio.

La vivienda fue remodelada en el siglo XIX, cuando se sustituyeron los techos de alfarje por cubiertas planas; se eliminó el tejadillo; las barandas de madera fueron reemplazadas por otras de hierro y se construyó una ampliación en la azotea. Durante el siglo XX sufrió un proceso de deterioro avanzado y la pérdida de grandes secciones.

La intervención a que fue sometida en 1986 rescató las crujías delanteras con la imagen alcanzada del siglo XIX y en la parte trasera, alrededor del patio, se construyeron 16 apartamentos, según una estrategia del Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología tendiente a rescatar lo posible en edificios de relativo valor y aprovechar, a la vez, el potencial que éstos brindan para el uso habitacional múltiple. Lamentablemente el detalle del arco doble sin apoyo central en el zaguán no fue recuperado. ■



FOTO DE ARCHIVO / S.F.

#### 40 CASA DE MARTIN AROSTEGUI

**USO ACTUAL:** Restaurante. **DIRECCION:** Tacón, 4, esq. Empedrado, Habana Vieja. **AUTOR:** Desconocido. Restauración: Jorge Toledo, Fernando Rodríguez y Enrique Capablanca. Mural cerámico: Stellana Poletti. **FECHAS:** 1759. Remodelación: Siglo XIX. Restauración: 1988. Mural cerámico: 1989. **OTROS DATOS:** Premio Ciudad de La Habana, Obra de Restauración, 1988 □

Esta casa, en la que se fundó en 1916 el Colegio de Arquitectos de La Habana, es la segunda en tiempo y probablemente la que encierra más valor de las tres viviendas contiguas de la calle Tacón. La planta en L se desarrolla como era habitual en torno a un patio central al que se accede a través de la galería inmediata al zaguán. La portada, de gran sencillez, termina en su parte alta inmediatamente debajo del balcón con tejadillo, que corre por toda la fachada hasta incluso voltear la esquina. Los locales

PLANTA BAJA

1. ZAGUAN
2. GALERIA
3. PATIO
4. TRASPATIO



EMPEDRADO



accesorios son de puntal muy bajo y sobre éstos se ubica el entresuelo. La planta alta, residencia de los propietarios, presenta los techos de mayor valor de toda la arquitectura doméstica colonial con influencia mudéjar. La riqueza de sus diseños es extraordinaria, así como la habilidad de los constructores y artesanos para ajustarlos a las formas trapezoidales de varios de los espacios de la casa. Exteriormente, la fachada es rematada por un tejazoz de tres hiladas de tejas.

La edificación, que es el resultado de la reconstrucción total de una vivienda previa del siglo XVII, había alcanzado hacia mediados de este siglo un alto grado de deterioro, por lo que fue restaurada recuperándose así todos sus valores originales, excepto la decoración mural, que, protegida por una capa de pintura de cal, espera su turno. ■



## 41 CUARTEL DE MILICIAS

**USO ACTUAL:** Dependencias del Museo Nacional de Bellas Artes. **DIRECCION:** Monserrate, esq. Empedrado, Habana Vieja. **AUTORES:** Silvestre Abarca (?) y Pedro de Medina (?). **FECHA:** 1764 □

Este, el mayor cuartel de la ciudad en el siglo XVIII, fue concebido para sede de los batallones de milicias que en aquella época eran clasificadas según sus integrantes en blancas, pardas y morenas. Más adelante las milicias de blancos y pardos fueron trasladadas a Guanabacoa y el edificio adquirió el sobrenombre de «Cuartel de Morenos». Tuvo esta función hasta 1844 y a partir de este año se destinó a otras dependencias militares.

Su planta es trapezoidal, adaptada a la forma del terreno determinada por el trazado de las calles. Aunque ha sido transformado, en general, aún conserva sus dos valores máximos: el recinto del patio central con porticado perimetral en ambas plantas, y la portada principal con su guarnición mixtilínea, ubicada en el chaflán de la esquina y atribuida a Pedro de Medina. ■



**DIRECCION:** 24 e/ 31 y 33, Santa María del Rosario, Cotorro. **AUTOR:** José Perera. **Primera restauración:** Ministerio de Obras Públicas. **Segunda restauración:** Fernando López. **FECHAS:** 1766. **Primera restauración:** 1947. **Segunda restauración:** 1963. **OTROS DATOS:** Monumento Nacional □

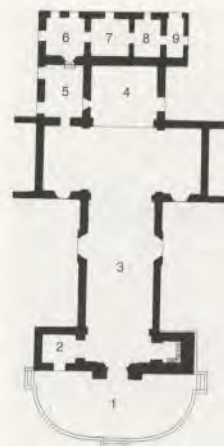
Esta iglesia se encuentra localizada en Santa María del Rosario, un pequeño pueblo de las afueras de la ciudad, conocido por sus aguas medicinales.

La nave es en cruz latina cubierta con alfarges de gran sencillez, exceptuando el del crucero que es octogonal y semeja una cúpula. Todos estos techos fueron fabricados en jiquí, sin clavos, y cogidos con cuñas de la misma madera.

En la fachada asimétrica se destacan, al centro, la entrada en forma de arco flanqueada por columnas pareadas, sobre las cuales descansan otras sencillas que sirven de apoyo al frontón curvilíneo que remata el conjunto; y en uno de los extremos, la maciza torre de cuatro secciones con el campanario en el nivel superior.

Las pechinas del crucero están decoradas con pinturas del artista cubano José Nicolás de la Escalera y en una de ellas aparece por primera vez en una obra pictórica la representación de un negro. Según la leyenda popular, este negro simboliza al esclavo que le indicó al fundador del poblado, Primer Conde de Casa Bayona, el sitio donde se encontraban las aguas medicinales que lo curarían de su enfermedad.

Pero sin duda la mayor riqueza de esta iglesia radica en las tallas de madera dorada al estilo barroco de su retablo, púlpito y otros altares, que la hacen sobresalir entre el conjunto de las iglesias no urbanas del período colonial. ■



PLANTA

1. ATRIO
2. BAPTISTERIO
3. NAVE
4. PRESBITERIO
5. SACRISTIA
6. RECIBIDOR
7. REFECTORIO
8. COCINA
9. GARAJE



**USO ACTUAL:** Dependencias del Ministerio de las Fuerzas Armadas Revolucionarias. **DIRECCION:** Fábrica el Arroyo y Gancedo, Habana Vieja. **AUTORES:** Agustín Crame y Silvestre Abarca. **FECHA:** 1767. **OTROS DATOS:** Monumento Nacional ☐



FOTO DE ARCHIVO / 1956

Se inició su construcción en 1763, conjuntamente con la de la fortaleza de La Cabaña, debido a la necesidad de completar la defensa de la villa en sus puntos vulnerables después de la experiencia de la toma de La Habana por los ingleses. En tal sentido, el plan establecido por el Conde de Ricla, Capitán General de la isla, contemplaba la creación de una trilogía de fortificaciones que cruzara sus fuegos y protegiera la comunicación de la ciudad con los campos vecinos. Fue ésta la primera en concluirse.

Ubicada en la loma de Soto, sitio desde donde se domina parcialmente la bahía, posee una planta que se aproxima a un exágono irregular, sin baluartes, coronado en sus vértices por sendas garitas de planta igualmente exagonal, lo que corresponde con las formas empleadas para estos elementos durante el siglo XVIII.

Además, complementa esta fortaleza un camino cubierto terraplenado, cortado por seis traveses distribuidos en la cercanía de los vértices, para el tiro en enfilada; una pequeña Plaza de Armas Central, rodeada de construcciones para alojamiento, almacenes y otros servicios, en cuyas azoteas fueron acondicionadas plataformas para establecer la artillería; y un foso perimetral. ■



PLANTA

1. TERRAPLEN
2. TRAVES
3. FOSO
4. PLAZA DE ARMAS
5. ALOJAMIENTOS, ALMACENES Y OTROS SERVICIOS

Tomado del plano de Agustín Crame. 1765. A.G.I.

**USO ACTUAL:** Ciudadela. **DIRECCION:** Calzada de Tiscornia, Casablanca, Regla. **AUTOR:** Desconocido. **FECHA:** ca. 1770. **OTROS DATOS:** Monumento Nacional ☐

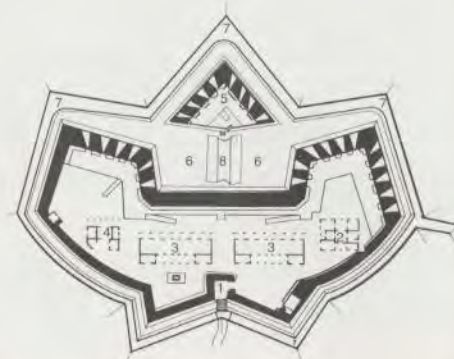
Único caso de su tipo dentro del sistema defensivo de La Habana. Fue construido en la loma de Tiscornia, como una obra de avanzada de las fortalezas de El Morro y La Cabaña.

Presenta un frente fortificado compuesto por dos medios baluartes unidos por una cortina. Delante de ésta se ubicó un revellín sencillo para completar la defensa, el cual se une al cuerpo principal de la fortaleza por una caponera, vía de comunicación al descubierto muy utilizada durante el siglo XVIII para facilitar el tránsito rápido de la tropa, sin función de fuego.

Su uso actual como ciudadela no permite apreciar en su totalidad las características de esta singular obra. ■

PLANTA

1. ENTRADA
2. ALOJAMIENTO DE OFICIALES
3. CUARTEL
4. ALMACEN
5. REVELLIN
6. FOSO
7. CAMINO CUBIERTO
8. CAPONERA

Tomado del plano de 1817  
del Archivo Histórico Militar de Madrid

## 45 FORTALEZA DE SAN CARLOS DE LA CABAÑA

**USO ACTUAL:** Museo. **DIRECCION:** Ribera Este del canal de entrada a la bahía de La Habana. **AUTORES:** Silvestre Abarca y Pedro de Medina. **Restauración:** José Capelo. **FECHAS:** Inicio de la obra: 1763. Terminación: 1774. Restauración: En proceso ☐

Esta vasta fortaleza que domina con un extenso lienzo de muralla el lado Este de la entrada de la bahía, se considera un prototipo de la arquitectura militar del siglo XVIII, en el que se conjugan los adelantos de la técnica armamentista de la época con la variedad de sus componentes arquitectónicos y espaciales.

Su construcción se inicia después de la toma de La Habana por los ingleses, ante la evidencia de la necesidad de completar la defensa de la ciudad desde puntos estratégicos hasta el momento no fortificados. Algunos autores atribuyen el trazado de los planos al ingeniero francés M. de Valliere.



Es un polígono atrincherado de forma alargada, con un amplio foso hacia el lado de tierra, en el que se ubicaron obras de avanzada de gran complejidad: revellines, tenazas y puentes. El acceso se produce a través de una monumental portada, anticipadora de la riqueza de sus espacios interiores, donde se encuentran la plaza de armas, las



baterías, los cuarteles y la capilla, comunicados entre sí por rampas, calles y jardines. Las visuales hacia la ciudad desde este enclave son excepcionales y particularmente hermosos los atardeceres que desde allí se divisan. ■



Reconstrucción aspecto original Siglo XVIII.



**DIRECCION:** San Ignacio, 5 e/ Empedrado y Chacón, Habana Vieja. **AUTOR:** Desconocido. Restauración y nueva fachada por Tacón: Cristóbal Martínez Márquez. **FECHAS:** ca. 1774. Restauración y nueva fachada por Tacón: 1950 □



El seminario de San Carlos es uno de los edificios más importantes del periodo colonial, no sólo por lo que significó como centro de educación donde se formaron algunos de los más destacados intelectuales cubanos, sino también porque su arquitectura introduce elementos novedosos para la época.

Originalmente «Colegio San José» de la Compañía de Jesús, el edificio fue destinado a seminario luego de la expulsión de ésta de España y sus territorios. En 1774 se inauguró el curso bajo el nombre de Real Colegio Seminario de San Carlos y San Ambrosio. El edificio, de muy grandes dimensiones, se desarrolla en torno a un extenso patio claustral. La galería que lo rodea en planta baja es de arcos de medio punto sostenidos por columnas monolíticas de piedra. Una primera particularidad que ofrece, enfrentada a la portada de acceso, es un arco mixtilíneo de original diseño, flanqueado por otros dos ojivales muy pequeños, que descansan en columnas pareadas. A su vez, la galería de la planta alta presenta una arcada que descansa en dobles columnas, solución única en la arquitectura habanera de entonces. La tercera planta, ubicada a considerable altura y que rodea el patio solamente en dos de sus lados, es de pies derechos de madera y techo de tejas. De interés es también el acceso a la escalera con una disposición de muros que acentúa la perspectiva y con un dintel trapezoidal; y la propia escalera, cubierta por una bóveda de cañón.

La fachada por San Ignacio ofrece como único motivo de atracción la portada, compuesta por tres niveles superpuestos y escalonados, con un complejo remate barroco; la puerta que repite el dintel con los ángulos achaflanados, y los dos pares de pilastras adosadas que la flanquean, extrañamente poco decorados.

La fachada por Tacón era originalmente muy neutra, un gran lienzo de pared con una distribución irregular de ventanas. Fue totalmente transformada de 1946 a 1950, con un diseño barroquizante basado en el de la fachada de la Catedral. ■



**USO ACTUAL:** Restaurante. **DIRECCION:** San Ignacio, 54, esq. Empedrado, Plaza de la Catedral, Habana Vieja. **AUTOR:** Desconocido. Primera restauración: Roberto Franklin. Segunda restauración: Severino Rodríguez. **FECHAS:** 1751-1775. Primera restauración: 1935. Segunda restauración: 1965 □



Esta casa, cuya construcción duró más de veinte años, se ubica entre las de mayor interés de la arquitectura habanera del siglo XVIII al poseer algunos elementos que la particularizan.

El portal, construido con posterioridad al núcleo original de la vivienda, presenta una arcada inusualmente compuesta por cuatro arcos de medio punto y otro, carpanel, ubicado al centro y cuya amplitud permite apreciar en su totalidad la elaborada portada, representativa de un diseño de mayor complejidad en comparación a las de otras casas cercanas, más antiguas. De igual forma es singular la carencia de zaguán que implica entonces el acceso directo a las galerías alrededor del patio central. Los cuartos de los esclavos se ubicaban en una construcción posterior sobre la azotea, rematada por un local que se expresa aisladamente y que algunos suponen sería la habitación del jefe de la servidumbre.

La fachada de la planta alta a la plaza tuvo dos vanos intermedios, correspondientes a otros tantos arcos del nivel inferior, los cuales fueron tapiados y no se recuperaron en ninguna de las restauraciones a las que se sometió esta peculiar residencia. ■



**DIRECCION:** Empedrado 158 e/ Mercaderes y S. Ignacio, Habana Vieja. **AUTOR:** Desconocido. Portada capilla de Loreto: L. Camacho (ca. 1755). Fachada: P. de Medina (?). Altares neoclásicos: P. Abad Villarreal. Altar mayor: A. Sola. Restauración atrio: F. Ramírez Ovando (1935). Reformas interiores: C. Martínez Márquez (1950). Restauración capilla de Loreto: D. Taboada (1984). **FECHAS:** 1748-1777. Reformas interiores: 1814. Altar mayor: 1820. □



La Catedral de La Habana es el máximo monumento del estilo que se desarrolló en Cuba fundamentalmente en el siglo XVIII y que dio en llamarse «barroco cubano»: una gran parte de la conceptualización de éste descansa sobre su fachada. Si en otros ejemplos claves de la época se aprecia cierta indefinición entre lo barroco y lo neoclásico, la Catedral, al menos en su frente principal, no permite dudar respecto a su filiación.

A la inteligente y equilibrada composición ascendente de elementos habituales como columnas adosadas, frontones, nichos, cuadrifolios y volutas, suma esta obra otras soluciones que la singularizan y destacan: la concavidad de la fachada, la sinuosidad de la cornisa intermedia, el remate superior que se quiebra y retuerce, y los espirales laterales que si bien eran detalles típicos del estilo, aquí adquieren dimensiones y presencia inusitadas.

Una gran parte del efecto que produce el edificio se basa en los contrastes que ofrece su fachada principal, muy elaborada, con la lateral, de extrema simplicidad; con el interior muy transformado por intervenciones sucesivas; y sobre todo, con las dos torres laterales cuyas lisas y austeras superficies no parecen clasificar, a simple vista, en la misma intención creadora del autor del cuerpo central.

Estas torres aún hoy intrigan a los estudiosos por su elemental concepción; su poca organicidad en la unión con la fachada, a la que más bien parecen haber sido adosadas; y sobre todo, por su desigualdad en la sección de ambas. No obstante, existe consenso en que el proyecto original presentaba dos torres y en que éstas se construyeron al unísono con el resto de la edificación. Aún así, resulta difícil aceptar que una simple consideración funcional —dar mayor amplitud y comodidad a una pequeña escalera interior— haya hecho variar, al autor de tan importante obra, una voluntad de simetría y perfección absolutas que guía toda la parte central de una fachada que, evidentemente desde su comienzo, debió reconocerse como una de las más importantes de la



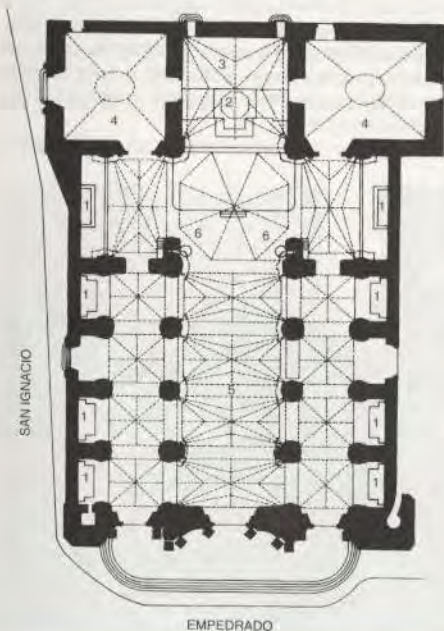
ciudad por su diseño y emplazamiento y por haberse terminado ya con el conocimiento de que sería la Parroquial Mayor de la villa.

Las obras comenzaron en 1748 y se paralizaron cuando su gestora, la Compañía de Jesús, fue expulsada de La Habana y otros dominios españoles en 1767. Poco después se determinó su continuación para trasladar a ella la Parroquial Mayor que, ubicada en un ángulo de la Plaza de Armas, había sido muy dañada por la explosión de un navío en el cercano puerto. La construcción concluyó en 1777, y le fue otorgado el rango de Catedral en 1787. Sus interiores fueron modificados alrededor de 1814 al incipiente gusto neoclásico. Los techos originales, de madera, se recubrieron de yeso simulando bóvedas nervadas, y posteriormente, en 1950, fueron terminados en piedra. Otras obras a lo largo del siglo XIX cambiaron en gran medida su aspecto interior, aunque se ha conservado la configuración inicial de la planta en cruz latina, con tres naves, capillas laterales y una cúpula sobre el crucero.



La fachada del edificio, una de las más importantes de la historia arquitectónica cubana, es tan extraordinaria en el contexto nacional que es a la vez resumen de un estilo y su excepción. Más adecuadas a este momento fueron otras fachadas enmarcadas en la misma intención barroca pero de más diluida definición, como las de las iglesias de Paula, de San Francisco de Asís y del Santo Cristo del Buen Viaje. ■

La fachada del edificio, una de las más importantes de la historia arquitectónica cubana, es tan extraordinaria en el contexto nacional que es a la vez resumen de un estilo y su excepción. Más adecuadas a este momento fueron otras fachadas enmarcadas en la misma intención barroca pero de más diluida definición, como las de las iglesias de Paula, de San Francisco de Asís y del Santo Cristo del Buen Viaje. ■



PLANTA

1. ALTAR
2. ALTAR MAYOR
3. PRESBITERIO
4. SACRISTIA
5. NAVE
6. PULPITO

0 5 10 15

EMPEDRADO

**USO ACTUAL:** Dependencias del Ministerio de las Fuerzas Armadas Revolucionarias. **DIRECCION:** Zapata y G, Vedado, Plaza de la Revolución. **AUTORES:** Agustín Crame y Silvestre Abarca/Luis Huet. **FECHAS:** Inicio de la obra: 1767. Terminación: 1779. **OTROS DATOS:** Monumento Nacional □



FOTO DE ARCHIVO / 1987

Para completar la defensa de La Habana, después de la experiencia que dejó la invasión inglesa con la toma de la ciudad, se erigió esta fortaleza en la loma de Aróstegui que, conjuntamente con las de la Cabaña y Atarés, cerraba el triángulo defensivo previsto para impedir el avance del enemigo por tierra.

El castillo de El Príncipe respondió a los conceptos avanzados de la práctica militar de su época, entre los cuales se destacaba la construcción de «obras externas» situadas en el glacis general de la fortificación para garantizar el equilibrio defensivo del cuerpo principal.

Su planta posee una traza pentagonal —introducida en América por los ingenieros españoles a partir del siglo XVIII y considerada como la más recomendable— cuyos vértices están formados por dos baluartes, dos semibaluarte y un rediente.

En el interior del recinto se contaba con plaza de armas, cuarteles, almacenes, iglesia y otras facilidades para la permanencia de la tropa. En el exterior, como obra de avanzada se construyeron dos revellines sencillos, ubicados en un amplio foso, y un túnel de sección abovedada que circunda la fortaleza —único ejemplo de su tipo en las obras militares habaneras del dieciocho— que permitía la circulación de los hombres bajo condiciones máximas de seguridad.

Entre los variados componentes que integran el castillo, quizás los más singulares desde el punto de vista arquitectónico son las garitas: de planta hexagonal, semejante a las de Atarés, pero en este caso con una elaborada terminación en paredes y cubiertas. ■



CORTE A-B-C

CORTE D-E-F



PLANTA

1. TUNEL
2. FOSO
3. REVELLIN
4. BALUARTE
5. REDIENTE
6. SEMIBALUARTE
7. PUERTA PRINCIPAL
8. PLAZA DE ARMAS
9. PABELLONES
10. CUARTELES Y ALMACENES

Tomados del plano de Joaquín Casaviella, A.G.I.

**USO ACTUAL:** Casa del Joven Creador. **DIRECCION:** San Pedro, 262, esq. Sol, Habana Vieja. **AUTOR:** Desconocido. **Puente sobre el zaguán:** Rosendo Mesías. **FECHAS:** 1780. Puente sobre el zaguán: 1990 □



Este destacado ejemplar de la arquitectura habanera del siglo XVIII, ubicado directamente frente al puerto, ofrece la inusual oportunidad de apreciar su monumental fachada con la adecuada perspectiva, caso poco frecuente en la ciudad.

Sus proporciones son majestuosas, la planta baja con un puntal ligeramente mayor que la superior, como apropiado basamento. La composición de la fachada es totalmente simétrica, aunque los vanos del primer nivel, correspondientes a las accesorias, han sido muy alterados y se mantienen los del entresuelo y la última planta sin modificación en sus dimensiones y ubicación. La portada principal es una de las mayores y de más compleja elaboración de la época, con una complicada guarnición de diseño angular, flanqueada por dos pilastras rotadas en ángulo respecto al plano de la fachada. En total, esta portada alcanza más de siete metros de altura.

El patio interior, de forma trapezoidal y con dos arcadas por lado —las del piso alto cerradas por persianas—, contrasta con el resto de la casa por sus dimensiones relativamente reducidas. La escalera es sumamente amplia, al igual que las galerías y otros salones del nivel principal. El techo es plano. Las cornisillas sobre las ventanas debieron ser añadidas en el siglo XIX. El puente que vuela sobre el zaguán para unir dos secciones del entresuelo pretendió introducir una nota de contraste por el uso del fuerte color amarillo aplicado sobre una estructura metálica cuya presencia debió ser más rotunda. ■



PLANTA BAJA

1. ZAGUAN
2. OFICINA
3. GALERIA
4. PATIO
5. ACCESORIAS



**USO ACTUAL:** Palacio de la Artesanía. **DIRECCION:** Cuba, 64 e/ Peña Pobre y Cuarteles, Habana Vieja. **AUTOR:** Desconocido. **Restauración:** Joaquín Weiss. **FECHAS:** 1780. Restauración: 1938 □

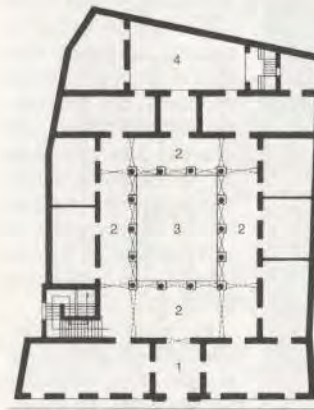


Dos espaciosos salones flanquean el zaguán que conduce a la amplia galería porticada perimetral al patio, uno de los de mayores dimensiones de la arquitectura colonial. Este es separado del traspatio por una crujía transversal en cumplimiento de un esquema que ya en el siglo XVIII era reiterativo, y que tenía también como característica común la composición tripartita en planta baja para negocios y comercios; entresuelo para la servidumbre y planta principal para la residencia de los propietarios. Esta zonificación es claramente expresada en la fachada de este palacio, cuya última planta es un añadido posterior que eliminó la supuesta techumbre original de alfarjes.

Algunos elementos que distinguen a esta formidable casona en relación con otros ejemplos de la misma época son: su ubicación en un emplazamiento abierto, con frente al mar; su extensión, que permite el desarrollo en la fachada del largo balcón corrido con tejadillo sostenido por once pies derechos de madera; su singular escalera de cuatro ramas; y las columnas del patio, de grandes dimensiones. ■

PLANTA BAJA

1. ZAGUAN
2. GALERIA
3. PATIO
4. TRASPATIO



CUBA



**USO ACTUAL:** Instituto Cubano del Libro. **DIRECCION:** O'Reilly, 4, esq. Tacón, Plaza de Armas, Habana Vieja. **AUTOR:** A. Fernández Trevejos. *Reformas interiores:* E. Rayneri Piedra (1910). *Primera restauración:* E. Govantes y F. Cabarrocas (1929). *Segunda restauración:* N. del Prado (1964). **FECHAS:** Inicio: ca. 1770. Terminación: ca. 1791 (?) □



También conocido como Real Casa de Correos —uso para el que fue concebido— y como Palacio de la Intendencia de Hacienda, este edificio es, junto a la Catedral y al Palacio de los Capitanes Generales, uno de los máximos exponentes del llamado «barroco cubano», caracterizado por una sobria expresividad lineal, quizás con más de neoclásico que de barroco, complementado por elementos aislados con mayor énfasis decorativo, como las portadas, los arcos y las modenaturas de las ventanas.

Esta obra, comenzada hacia 1770, aún en 1774 se construía y no se ha precisado con exactitud la fecha de su terminación, supuesta por algunos hacia 1791. Fue señalada por el Marqués de la Torre, promotor de las obras de mejoramiento de la Plaza de Armas, como el modelo a seguir para la construcción del contiguo Palacio de los Capitanes Generales. Se supone que fue uno de los primeros edificios en que se sustituyó el uso de la madera en las rejas por el del hierro.

Es relativamente austero y no muy grande. Su fachada carece casi por completo de decoración, exceptuando los dinteles de las ventanas y los remates sobre el pretil, ambos con sinuosidades barrocas. La planta baja presenta un portal con arcos de medio punto que descansan sobre pilares compuestos por medias columnas circulares adosadas por los laterales y pilastras salientes en la parte central. La planta alta está dividida en sentido horizontal por tres porciones marcadas por pilastras. Las secciones de los extremos tienen dos vanos y la central tres. A cada sección le corresponde un balcón corrido con barandaje de hierro.

El centro de la composición del edificio es el patio. Sus reducidas dimensiones y su exagerada verticalidad son



atenuadas por otras hábiles disposiciones: el acceso desde el exterior, concebido como una extraordinaria sucesión de tipos de arco —de medio punto, polilobulado, mixtilíneo, rebajado— desde el portal hasta la escalera, con lo que se logra una inusual sensación de profundidad y perspectiva, caso único en nuestra arquitectura; las galerías perimetrales en planta baja, con arcos rebajados, columnas de fuste monolítico sobre pedestales y balcón saliente de entresuelo; la galería de la planta alta, cerrada con persianería francesa y vidrios de colores con diseño radial, y, por último, el barandaje del pretil, de robustos balaustres de piedra rotados 45 grados en su colocación. Asimismo, la portada principal posee una potente expresividad basada en la compleja guarnición mixtilínea del vano y en las dos grandes pilastras laterales colocadas en ángulo y rematadas por bloques triangulares.

Aunque está comprobada la participación de Fernández Trevejos en la obra, no está suficientemente dilucidado si él mismo fue su proyectista. Algunos investigadores

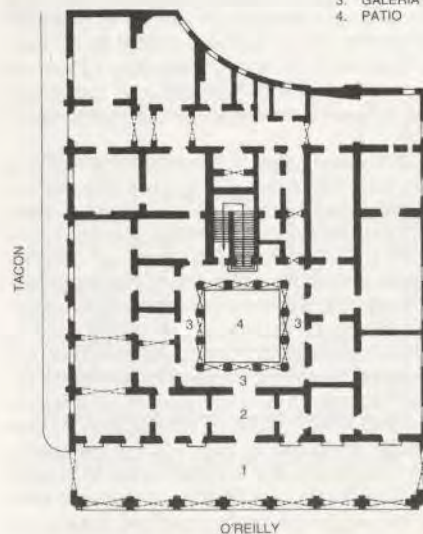
deducen como posible que el proyecto haya sido enviado desde España. También se señala en ocasiones a Pedro de Medina como coautor.

El edificio fue restaurado en 1929 por Govantes y Cabarrocas. En esta ocasión se le retiró, no sin polémica, el repello que cubría su fachada, dejando al descubierto la tosquedad de la piedra conchifera, pero otorgándole una imagen de solemne monumentalidad. ■



PLANTA BAJA

1. PORTAL
2. ZAGUAN
3. GALERIA
4. PATIO



**USO ACTUAL:** Museo de la Ciudad. **DIRECCION:** Tacón e/ Obispo y O'Reilly, Plaza de Armas, Habana Vieja. **AUTORES:** A. Fernández Trevejos y P. de Medina. Remodelación: M. Pastor (1835). Portada: G. Gaggini (?) (1835). Estatua de Colón: J. Cuchiari (1862). Primera restauración: E. Govantes y F. Cabarrocas (1930). Segunda restauración: D. Taboada (1968). **FECHAS:** 1776-1791 □



Señalado unánimemente como el máximo exponente de la arquitectura cubana del siglo XVIII, sólo comparable en interés con la fachada de la Catedral, puede considerarse también como uno de los mejores ejemplares de la arquitectura cubana de todos los tiempos.

Su construcción, en parte de los terrenos que ocupaba la Parroquial Mayor, fue decidida en 1772 por el Cabildo para que sirviera de sede a las Casas Capitulares, a la cárcel y como residencia de los Capitanes Generales. Por indicación del Marqués de la Torre se tomó como modelo para su diseño la vecina Casa de Correos, en construcción en ese momento, con el interés de darle una coherencia a los frentes de los edificios hacia la Plaza. Las obras comenzaron en 1776 y, aunque el edificio se inauguró en 1791, los trabajos continuaron hasta 1834, en que se dieron por concluidos.

Inmediatamente después, en 1835, fue remodelado por Manuel Pastor, ocasión en que se integró al resto del conjunto la fachada de la parte usada como cárcel, con frente a Mercaderes y se amplió el patio retirando hacia el fondo la galería porticada y extendiendo las dos laterales, lo que dio lugar a la aparición de las curiosas columnas «siamesas» como solución constructiva. En este año también se colocó la grandilocuente portada de mármol de Carrara que presenta, como motivo principal de su frontón quebrado, el escudo español. El cuerpo construido que dividía el patio en tres espacios fue eliminado presumiblemente hacia 1862.

Edificio de grandes dimensiones —ocupa toda una manzana—, sus bien estudiadas proporciones hacen que su presencia sea monumental sin ser impositiva. Su «barroco» es sobrio y lineal, basado más en detalles que en la composición general, la que apunta en alguna medida a la continencia neoclásica. El énfasis decorativo, al igual que en el Palacio del Segundo Cabo, fue puesto en las molduras de las ventanas, las que constituyen el elemento más llamativo en una fachada compuesta regular y simétricamente por arcadas en la planta baja y cinco secciones en la alta marcadas por columnas adosadas que determinan una progresión hacia el centro: las secciones de los extremos poseen un



FOTO DE CARLOS ORTEGA

vano, las intermedias dos, y la central tres, cada una de ellas con un balcón de mayor longitud.

El extraordinario patio, uno de los más admirables de la arquitectura cubana, con profusa vegetación y todo rodeado por una columnata en ambas plantas, con entresue-



lo, alcanzó su expresión actual al ser reacondicionado por los arquitectos Govantes y Cabarrocas en 1930, cuando el edificio adquirió su solemne presencia al perder el repello pintado que lo cubría.

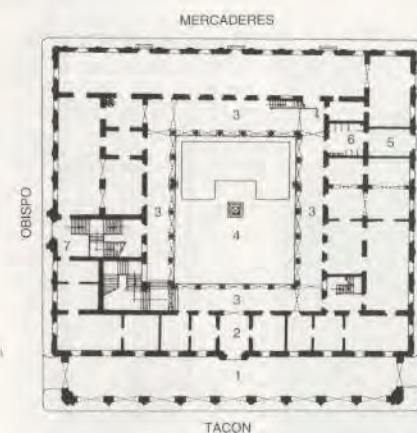
Un elemento de suma importancia compositiva, el reloj central con sus sinuosas alas, fue colocado a mediados del siglo XIX, y contribuye con su presencia a la atrayente ambigüedad de una hermosa fachada, a medias entre el barroco y el neoclasicismo. ■

#### PLANTA BAJA

- |            |                    |
|------------|--------------------|
| 1. PORTAL  | 5. ANTIGUA COCHERA |
| 2. ZAGUAN  | 6. BAÑO            |
| 3. GALERÍA | 7. ENTRADA         |
| 4. PATIO   | SEGUNDARIA         |



1 2 3 4 5 6 7



Planta baja después de la restauración de 1930.



**USO ACTUAL:** Restaurante. **DIRECCION:** Tacón, 8 e/ Empedrado y O'Reilly, Habana Vieja. **AUTOR:** Desconocido. **Restauración:** Jorge Toledo, Fernando Rodríguez y Enrique Capablanca. **FECHAS:** Siglo XVIII (segunda mitad). **Restauración:** 1988 □

A pesar de su altura, con las tres plantas que le dan proporciones de torre, la fachada de esta casa es menos atrayente que las de las residencias que la flanquean a cada lado. Es esencialmente plana, con vanos de diferentes tamaños, distribuidos irregularmente y un balcón corrido en el segundo nivel.

Hacia 1723 estaba en construcción en este lugar una casa de una sola planta. A mediados de siglo ya tenía planta alta y poco después fue remodelada y unificada por su propietario con la casa de Tacón, 12.

Su mayor valor reside, probablemente, en las pinturas murales de su interior.

En esta vivienda se ubicó, al ser restaurada, la cocina del restaurante que se encuentra en Tacón, 4. ■



## 55 IGLESIA DEL ESPIRITU SANTO

**DIRECCION:** Cuba e/ Acosta y Jesús María, Habana Vieja. **AUTOR:** Desconocido. **Torre:** Pedro Hernández de Santiago. **FECHAS:** Ermita original: ca. 1638. Torre: 1707. Bóveda del presbiterio: ca. 1720. **Reconstrucción general y nave lateral:** ca. 1760. **Remodelación:** ca. 1847 □

Considerada generalmente como la iglesia más antigua de La Habana, investigaciones recientes del historiador Pedro A. Herrera han verificado que la realidad es otra.

Si bien el edificio original, erigido como ermita para negros libres y constituida hacia 1661 en segunda iglesia parroquial de la villa, data aproximadamente de 1638, muy poco o nada queda de él debido a las sucesivas obras de reparación, reconstrucción y remodelación que se llevaron a cabo hasta el siglo XIX.

La torre fue edificada en 1707, la bóveda del presbiterio hacia 1720 y alrededor de



1760 se ejecutó una reconstrucción casi total que incluyó la erección de nuevos muros y el añadido de una nave lateral. Hacia 1847 se demolió y levantó de nuevo la pared del lado norte, hacia la calle Acosta, y se remodeló la fachada principal. Por tanto, la iglesia como ha llegado a nuestros días, es más una edificación del siglo XVIII que del XVII, aunque en su expresión general haya preservado las características de la edificación primitiva.

Precisamente en su gran sencillez reside el interés que ofrece el edificio, compuesto por una nave central con techos de alfarges a dos vertientes, y por una portada en su fachada, complementada por una alta torre. La nave lateral está separada de la principal por una arcada, y su techo también muestra un valioso trabajo en madera. Otros elementos de interés de este templo son las criptas funerarias descubiertas en su interior en 1953; el sepulcro del obispo Gerónimo Valdés, hallado en 1936; y el hecho de haber sido declarada en 1773 como la única iglesia de La Habana con derecho a otorgar protección a los perseguidos por las autoridades. ■



## 56 CASA DEL CONDE DE CASA LOMBILLO

**USO ACTUAL:** Museo de la Educación. **DIRECCION:** Empedrado, 151 e/ Mercaderes y San Ignacio, Plaza de la Catedral, Habana Vieja. **AUTOR:** Desconocido. **Restauración de la fachada a la Plaza:** Luis Bay Sevilla (1935). **Restauración:** Marcos Casanovas y Oscar Jaime Rodríguez (1984). **FECHA:** Siglo XVIII □

La residencia del Conde de Casa Lombillo complementa con su presencia el extraordinario conjunto de edificaciones alrededor de la Plaza de la Catedral. Terminada presumiblemente hacia mediados del siglo XVIII, esta casa es excepcional en el hecho de poseer tres fachadas, la principal por la calle Empedrado y otras dos dando a Mercaderes y a la Plaza. Esto, además de su cercanía al mar y de la existencia en su interior de un patio central, hacia que sin duda esta vivienda gozara de una excelente ventilación en todos sus locales. Posee, además, dos portadas, cada una con un zaguán que accede al patio.

El portal y su planta alta, adicionados a la casa con posterioridad a la construcción original, constituye el mayor atractivo del edificio. Es admirable la coherencia que se guardó al darle continuidad en el diseño y las dimensiones al portal edificado poco antes en la casa contigua del Marqués de Arcos, lo que implicó una menos lograda integración en altura a la propia residencia que se ampliaba. ■



**USO ACTUAL:** Fototeca de Cuba y Viviendas. **DIRECCION:** Mercaderes, 307 e/ Murala y T. Rey, Pza. Vieja, Habana Vieja. **AUTOR:** Desconocido. **Restauración:** Daniel Taboada (1986). Nueva construcción: D. Taboada y Felicia Chateloin (1986). Mural cerámico: Marta Arjona (diseño Amelia Peláez). **FECHAS:** S. XVIII. Remodelación: S. XIX □

Solamente las dos primeras crujías en ambas plantas conserva esta casa de lo que fue la edificación original, una de las menos opulentas de la Plaza Vieja.

Hay referencias de una construcción que data del siglo XVII, aunque su fisonomía definitiva la adquirió en el siglo XVIII. Posteriormente, en el XIX, se le hicieron modificaciones.

En la restauración de 1986 se rescató la fachada con sus tres arcos en planta baja, su balcón corrido y la simétrica disposición de vanos en la planta alta, dos sencillos en

los extremos y uno al centro, en forma de arco apoyado en pilastras, correspondiente a la logia. En el resto del terreno se edificaron seis apartamentos de expresión contemporánea en torno a un patio central.

El mayor valor del edificio consiste en la coherencia con la que se integra al resto de las fachadas urbanas con frente a una de las plazas más importantes de la ciudad. ■



## 58 POLVORIN DE SAN ANTONIO

**DIRECCION:** Margen derecha del río Luyanó y Primer Anillo del Puerto, Regla. **AUTOR:** Desconocido. **FECHA:** Siglo XVIII (segunda mitad). **OTROS DATOS:** Monumento Nacional □

Único ejemplar de su tipo, parcialmente conservado. Perteneció a un grupo de polvorines construidos al fondo de la bahía como apoyo al sistema defensivo de la ciudad.

De planta rectangular, poseía un amplio corredor para facilitar la circulación y estaba protegido exteriormente por parapetos de mampuestos con garitas en dos de sus ángulos. La cubierta era a dos aguas.

Respondió a la nueva organización militar de las fortificaciones americanas del siglo XVIII ante el avance progresivo de la artillería, que se basaba en un sistema de

edificaciones interactuantes entre sí. En esa época, los polvorines llegaron a adquirir tal importancia que las fortalezas no se consideraban debidamente concluidas hasta tanto no tuviesen sus arsenales. Se construían en grupo para garantizar que la plaza siempre estuviera abastecida.

En 1983, la Dirección Provincial de Arquitectura y Urbanismo elaboró un anteproyecto de reciclaje para adaptarlo a Museo del Puerto. ■



**USO ACTUAL:** Ciudadela. **DIRECCION:** Oficios, 312, esq. Santa Clara, Habana Vieja. **AUTOR:** Desconocido. **FECHAS:** Siglo XVIII (último tercio). Remodelación: Siglo XIX □

Aún es posible apreciar, a pesar de su mal estado de conservación, las cualidades que hacen de esta casona un importante ejemplar de la arquitectura habanera del siglo XVIII, en cuyas últimas décadas adquiere su fisonomía sólo variada puntualmente en el XIX con la introducción de guardapolvos sobre las ventanas exteriores y de algunos elementos de hierro forjado, además de la sustitución de la carpintería original por otra panelada.

Su imagen general es maciza e imponente. Consta, como era habitual, de planta baja y alta con un entresuelo intermedio expresado en la fachada. Sus propietarios debieron gozar de excelentes condiciones de ventilación e iluminación, a juzgar por el emplazamiento de esquina y por la existencia de patio y traspatio.

El motivo central que la distingue es, sin duda, la extraordinaria portada, cuyas elaboradas sinuosidades la sitúan como una de las más llamativas del período barroco.

En 1991, los arquitectos vieneses Carl Pruscha y Peter Noever realizan un proyecto de restauración de la casa para centro de exposiciones, vinculado a una ampliación, en el terreno contiguo, con talleres y estudios para artistas extranjeros. ■



## 60 CASA

**USO ACTUAL:** Casa Benito Juárez. **DIRECCION:** Obrapia, 116, esq. Mercaderes, Habana Vieja. **AUTOR:** Desconocido. **Restauración:** Oscar Jaime Rodríguez. **FECHAS:** Siglo XVIII (finales). Restauración: 1988 □

Se trata de una residencia de dos plantas sin entresuelo, localizada en una importante esquina de La Habana Vieja, con zaguán y patio central rodeado de galerías en tres de sus lados. Sus espacios principales fueron ubicados en dos crujías perpendiculares entre sí y paralelas a las calles.

La desnudez de sus fachadas es acentuada por la falta de molduraciones alrededor de puertas y ventanas y se destacan solamente un balcón corrido por Mercaderes y otros fragmentados por el frente, uno de los cuales corona la portada.



En los primeros años del siglo XX deja de ser vivienda individual y se convierte en una casa de inquilinos con servicios en planta baja.

A partir de 1982 comienza su restauración, durante la cual fue preciso restituírle elementos que habían desaparecido en su totalidad, como la escalera. En planta alta existían vitrales y persianería cerrando los corredores hacia el patio, los cuales no pudieron ser recuperados.

Son de interés en esta casa sus espaciosas galerías limitadas por arcadas de medio punto y su portada de líneas barrocas. Además, forma parte del circuito peatonal establecido por las obras restauradas existentes desde la plaza de Armas hasta la calle Obrapia. ■



## 61 CASA DE MARIANO CARBO

**USO ACTUAL:** Casa-taller Guayasamín. **DIRECCION:** Obrapia, 111 e/ Mercaderes y Oficios. **AUTOR:** Desconocido. **Pinturas murales:** José Nicolás de la Escalera y José Andrés Sánchez. **Remodelación:** Pedro Iduate (1909). **Restauración:** Oscar Jaime Rodríguez (1993). **Escultura del patio:** Osvaldo Guayasamín (1993). **FECHA:** Siglo XVIII (mediados) □

La primitiva casa que existió en este lugar, de la cual se tienen referencias desde 1744, era de dos plantas, mampostería y cubierta de teja y azotea. En 1796 la compró Mariano Carbó y le introdujo cambios en la fachada, portada y techos. Posteriormente en 1909 se le realizaron nuevas modificaciones en los techos y en la fachada de los altos.

En la actualidad posee en la planta baja un zaguán a través del cual se accede a las galerías que flanquean el patio central, delimitado por robustas columnas de sección circular. Dichas galerías ocupan los espacios útiles de este piso, exceptuando la crujía principal que se extiende a todo lo largo de la fachada, paralela a la calle Obrapia.



En planta alta se repite el mismo esquema, con la diferencia de que existen balcones corridos dando al patio para permitir la comunicación entre los diversos aposentos.

En la restauración, iniciada en 1990, se incorporaron elementos no originales de la edificación como las lúctas de vidrio de colores y el diseño de la carpintería. Asimismo fueron creados grandes salones con el derribo de tabiques intermedios para satisfacer las nuevas funciones del inmueble. Sin duda, el componente más importante de la casa son sus pinturas murales, localizadas profusamente en toda la planta alta, incluyendo el capitalizado de los vanos. Según investigaciones realizadas durante la restauración, fueron ejecutadas por José Nicolás de la Escalera y José Andrés Sánchez, primeros pintores reconocidos en Cuba en el siglo XVIII. ■

**USO ACTUAL:** En restauración. **DIRECCIÓN:** Baratillo, 9 e/ Narciso López y Obispo, Habana Vieja. **AUTOR:** Desconocido. **Primera restauración:** José M. Bens Arrarte. **Segunda restauración:** Heldrich Miranda. **FECHAS:** 1784. **Remodelación:** Siglo XIX (principios). **Primera restauración:** 1943. **Segunda restauración:** en proceso □

En la Plaza de Armas, frente al extraordinario conjunto que integran los Palacios de los Capitanes Generales y del Segundo Cabo, se levanta esta señorial mansión que, a pesar de su extenso portal con rítmica columnata y su considerable volumen construido, no alcanza la monumentalidad de sus vecinos.

Tiene tres plantas y su fachada principal abarca en toda su extensión la manzana comprendida entre las calles Narciso López y Obispo. El tercer nivel se encuentra retirado con respecto a los otros dos y posee una espaciosa terraza rematada por una baranda de hierro forjado apilastrada. Este motivo se repite en el pretil de azotea. La residencia adquirió su configuración actual en 1784 cuando se le adicionaron la primera crujía y los portales, según las condicionales urbanas que se requerían para tan importante emplazamiento. A principios del siglo XIX la compra el Conde de Santovenia, le hace reformas interiores y le agrega las extensas barandas de hierro con sus iniciales en los extremos.

En 1867 se instaló en el inmueble el hotel Santa Isabel, de gran prestigio en la ciudad de aquella época. ■



PLANTA BAJA



## 63 PALACIO DEL MARQUES DE ALMENDARES

**USO ACTUAL:** Ciudadela. **DIRECCION:** Compostela, 651-657, esq. Luz, Habana Vieja. **AUTOR:** Ciriaco Rodríguez. **FECHAS:** Siglo XIX. **Remodelación del portal:** Siglo XIX (finales) □

En un privilegiado solar de esquina con frente a la plazuela de la iglesia y convento de Belén, se levanta este palacio de grandes dimensiones, el cual es producto de la ampliación y reconstrucción de una casa anterior de planta baja sin portales. Las obras implicaron una remodelación total que convirtió a esta residencia en una de las mejores de la época.

Es de interés especial el patio central con galerías porticadas, las que, en la planta alta, se cerraban originalmente con carpintería de persianas, hoy perdida.

El edificio también se conoce como Palacio de Zuazo. ■



**USO ACTUAL:** Almacén. **DIRECCION:** Lamparilla, 114, esq. Cuba, Habana Vieja. **AUTOR:** Desconocido. **FECHA:** Siglo XIX (principios) □

Esta señorial mansión de esquina es el resultado de la unificación y reconstrucción total de dos casas colindantes pre-existentes en el mismo terreno. Como obra realizada a comienzos del siglo, muestra características neoclásicas y barrocas. Entre las primeras, los trabajos de herrería, principalmente las elaboradas rejas del balcón corrido por ambas fachadas y las de las galerías del patio; los guardapolvos sobre las puertas-ventanas del piso alto, y los techos planos. Entre las segundas, la tradicional distribución vertical de espacios en dos plantas con entresuelo, y horizontal alrededor de un patio central; la eficiente secuencia de acceso portada-zaguán-galería-patio; y sobre todo, la compleja guarnición de la puerta principal, claramente barroca, con la particularidad de no presentar las usuales pilastras laterales. Esta portada, flanqueada por dos cuadrifolios, se ubica a eje con el patio, cuyas galerías porticadas son de muy amplias dimensiones. ■



FOTO DE ARCHIVO / 1944

## 65 CASA DE LAS HERMANAS CARDENAS

**USO ACTUAL:** Centro de Desarrollo de las Artes Visuales. **DIRECCION:** San Ignacio, 352, esq. Teniente Rey, Plaza Vieja, Habana Vieja. **AUTOR:** Desconocido. **Restauración:** Nelson Melero. **FECHAS:** 1805. Remodelación: 1834. Restauración: 1989 □

Esta interesante muestra de residencia urbana, donde se localizan elementos de diseño de los siglos XVIII y XIX, está ubicada en un privilegiado solar de esquina con su frente dando hacia la Plaza Vieja.

Se desarrolla alrededor de un patio principal al que dan las galerías de los pisos alto y bajo. Además posee un entresuelo y un cuarto nivel que ocupa parcialmente la azotea.

La distribución de sus espacios, algunos exponentes de carpintería barroca y el



arco mixtilíneo que domina la entrada desde el zaguán, son las características fundamentales que presenta de la arquitectura del dieciocho.

En 1834, la casa fue sometida a una importante remodelación, al ser alquilada por la Sociedad Filarmónica. Los balcones originales de madera fueron sustituidos



por los actuales de elementos metálicos; se eliminaron tabiques divisorios en los locales principales con el objetivo de crear condiciones para las nuevas funciones recreativas; se colocaron molduras neoclásicas alrededor de puertas y ventanas; y se decoraron con pinturas y cenefas las paredes interiores y exteriores, incluyendo la portada.

A partir de 1941, la edificación es convertida en ciudadela, se producen grandes modificaciones en sus espacios y se incrementa el deterioro constructivo y ambiental.

En 1984 se comienzan a crear las condiciones para su restauración, previo a la cual se realizó por el Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología un trabajo investigativo sin precedentes que abarcó, entre otros, los campos de la arqueología, las técnicas constructivas y la pintura mural. El proyecto de restauración retomó en términos generales la edificación del siglo XIX por satisfacer los requerimientos de la nueva función a instalar. ■



**USO ACTUAL:** Centro de Promoción Cultural Alejo Carpentier. **DIRECCION:** Empe-  
drado, 213-215 e/ San Ignacio y Cuba, Habana Vieja. **AUTOR:** Desconocido. Restau-  
ración: Daniel Taboada. **FECHAS:** 1809. Reformas: ca. 1878. Restauración: 1979 □



Un ejemplo sobrio y algo tardío del llamado «barroco cubano», expresado en la portada, el arco trilobulado del zaguán y los curvilíneos extremos de los balcones.

La fachada presenta la característica compartimen-  
tación en planta baja, entresuelo y planta alta, enmarcada en una total simetría, mientras que el patio central, peculiarmente, carece de galerías perimetrales en planta baja, probablemente debido a la poca amplitud del solar. La circulación de la planta alta se produce por medio de un hermoso balcón volado con pies derechos que sostienen el tejadillo y la balaustrada de madera. Asimismo, son de interés sus cenefas con motivos florales.

Hacia 1878, la casa fue reformada al incorporársele elementos de ascendencia

neoclásica en boga en ese momento, como la carpintería panelada del piso superior, que se conservó, y las rejas de hierro forjado, que fueron retiradas en la restauración para devolver a la fachada su apariencia barroca.

Curiosamente, los pies derechos de madera del balcón y tejadillo exteriores no guardan uniformidad en su espaciamento.

La recuperación de esta casa, conjuntamente con la del Conde de Casa Barreto y la del Conde de San Juan de Jaruco, en 1979, abre paso al Plan de Restauración de La Habana Vieja iniciado en 1981. ■

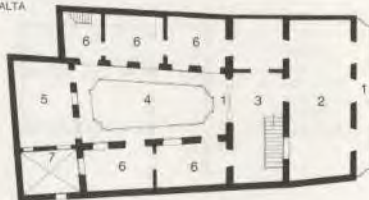
## PLANTA BAJA

1. ZAGUAN
2. GALERIA
3. PATIO
4. CABALLERIZAS
5. HABITACION
6. TRASPATIO

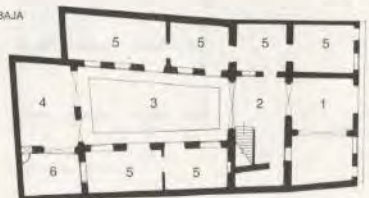
## PLANTA ALTA

1. BALCON
2. SALA
3. GALERIA
4. VANO DE PATIO
5. COMEDOR
6. HABITACION
7. TRASPATIO

## PLANTA ALTA



## PLANTA BAJA



**USO ACTUAL:** Museo. **DIRECCION:** Paula, 314 e/ Egido y Picota, Habana Vieja. **AUTOR:** Desconocido. Restauración: Fernando López. **FECHAS:** ca. 1810. Restauración: ca. 1963. **OTROS DATOS:** Monumento Nacional □

Se trata de una modesta vivienda de principios del siglo XIX, cuyo valor fundamental radica en haber sido la casa natal de José Martí, hecho que le ha permitido llegar hasta nuestros días en perfecto estado de conservación.

No obstante lo anterior, desde el punto de vista arquitectónico resulta interesante conocer las características de la vivienda humilde de esta época, de la cual no se conservan muchos exponentes.

Consta de dos plantas de bajo puntal, con paredes de mampuesto y techos de madera y tejas, en los que resalta la tosque-  
dad de la elaboración de la viguetería. La planta es en forma de L y posee un pequeño patio lateral al que acceden las habitaciones del fondo en el piso bajo.

En 1925 se inauguró el actual museo. ■



## 68 IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE REGLA

**DIRECCION:** Santuario y Máximo Gómez, Regla. **AUTOR:** Desconocido. Fachada norte y torre: Pedro Abad Villarreal. **FECHAS:** 1811. Fachada norte y torre: 1818. Techo del presbiterio: 1874. **OTROS DATOS:** Monumento Nacional □

Esta iglesia uninave, ubicada en el cercano pueblo de Regla, fue construida en varias etapas hasta alcanzar la imagen que posee hoy en día.

Su fachada principal, un temprano ejemplo del neoclásico aún no difundido en esa época, data de 1818. Está compuesta por un cuerpo central donde se encuentra la portada coronada por un frontón, y dos laterales con vanos enmarcados por molduras planas. Sobre el pórtico que jerarquiza la entrada se levanta la torre-campanario de planta cuadrada, aligerada en sus cuatro lados por sendos vanos en forma de arco.

En el interior se produce un fuerte contraste entre el techo de alfarje mudéjar que cubre casi la totalidad del templo, y el del presbiterio resuelto con una bóveda casetonada sostenida por cuatro columnas cilíndricas. Este último tramo enmarca el altar, en el que se destacan elementos neoclásicos con algunas reminiscencias barrocas. ■



**DIRECCION:** Baratillo e/ O'Reilly y Enna, Plaza de Armas, Habana Vieja. **AUTOR:** Antonio María de la Torre. **Restauración:** Evelio Govantes y Félix Cabarrocas. **FECHAS:** 1828. **Restauración:** 1927 □

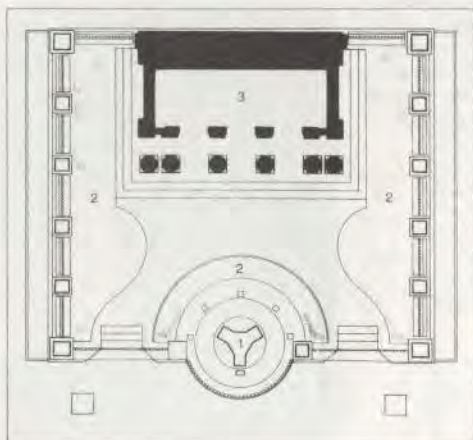


El Templete es una de las obras que mayor influencia ha ejercido en el desarrollo de la arquitectura cubana. A su destacada presencia en la Plaza de Armas se debe en mucho la evolución que tuvo lugar en el siglo XIX de las formas del llamado «barroco cubano» hacia aquellas vinculadas al neoclasicismo, las que alcanzaron su auge en las quintas suburbanas del Cerro y Mariano.

Es un caso singular de construcción conmemorativa concebida como edificio y no como simple monumento. Posee una doble función: señalar el sitio en el que, según la tradición, se celebraron la primera misa y el primer cabildo de la naciente villa, en 1519, y, a la vez, servir de marco físico para el despliegue de

tres obras del pintor francés Jean Baptiste Vermay, una representando la misa, otra el cabildo y la tercera, que ocupa la pared central, donde fue colocada más tarde, la inauguración del monumento el 19 de marzo de 1828. La construcción, concebida inicialmente para también homenajear a la reina Josefa Amalia de Sajonia, adquirió con el tiempo otra función: guardar las cenizas del pintor Vermay, establecido en La Habana en 1816, donde fundó la Academia de Pintura «San Alejandro», y las de su esposa, que se conservan en una urna de mármol ubicada en el centro del salón.

La obra consiste en un pequeño templo de ascendencia grecorromana, ubicado con fondo al mar y con frente a la plaza. Son su elegante sencillez y acertadas proporciones las que le otorgan un carácter monumental a su fachada, compuesta por un pórtico de columnas dóricas que sostiene un friso decorado y un potente frontón en cuyo centro se ubica una inscripción conmemorativa de la inauguración. La fachada retirada presenta pilastras con capiteles dóricos en correspondencia con las columnas del portal; su techo es plano, con una amplia cornisa. El edificio se encuentra elevado sobre una grada perimetral de tres peldaños de piedra de Jaimanitas. Los pisos interiores son de mármol.



PLANTA

1. COLUMNA DE CAJIGAL DE LA VEGA
2. JARDIN
3. TEMPLETE

Elementos valiosos del conjunto son también la cerca de lanzas de hierro terminadas en puntas de bronce, con pilares rematados por copas con piñas, lo que introduce un toque tropical en la concepción neoclásica; la columna de presencia barroca, erigida con la misma finalidad recordatoria por el Mariscal de Campo Francisco Cagigal de la Vega, en 1754, que sostiene una imagen de la Virgen del Pilar; y la ceiba, árbol bajo el cual la tradición sitúa la celebración de los hechos que se conmemoran. La original, muerta a mediados del siglo XVIII, fue varias veces reemplazada hasta la actual, sembrada en 1960. Una portada monumental que poseía el enrejado fue retirada en 1851 al abrirse al tránsito este extremo de la calle O'Reilly.

Erigido en sólo cuatro meses y en varias ocasiones reparado, no siempre acertadamente, este monumento encontró su imagen definitiva en la restauración terminada en diciembre de 1927 por Govantes y Cabarrocas, quienes al quitarle las diversas capas de repello y pintura que lo cubrían, pretendieron otorgarle un aire de mayor dignidad y antigüedad. ■



## 70 CASA DE JOAQUIN GOMEZ

**USO ACTUAL:** Palacio del Turismo. **DIRECCION:** Obispo, 252, esq. Cuba, Habana Vieja. **AUTOR:** Desconocido. **FECHA:** 1836 □

El efecto original que tuvo esta gran mansión ha sido muy afectado con el cambio de proporciones que sufrió al serle agregado un piso adicional sobre los originales. Esta adición, aunque pretende integrarse a la construcción pre-existente manteniendo la misma distribución de vanos, introduce una nota discordante por su puntal más bajo, la diferencia de materiales y el diseño general, de menor rango.

No obstante, las plantas inferiores no han sido muy modificadas, con la excepción del techado con cubierta ligera del gran patio central. Así, es posible apreciar la magnificencia de este palacio en la fachada, con su portada principal de mármol, con pilastras dóricas laterales y un friso que incluye triglifos y metopas. ■



**USO ACTUAL:** Cocina y almacén. **DIRECCION:** Calzada del Cerro, 1316 e/ Saravia y Consejero Arango. **AUTOR:** Desconocido. **FECHA:** Siglo XIX (primer cuarto) □

Un amplio portal al frente; un gran jardín lateral dotado de una fuente, esculturas, bancos y otros objetos de mármol; y un excepcional pórtico coronado con un frontón neoclásico, eran los principales atributos que distinguían a esta lujosa residencia del barrio suburbano del Cerro.

Sus propietarios, pertenecientes a una de las más distinguidas familias de la nobleza cubana, eran personas de un refinado gusto artístico que se dedicaron a coleccionar objetos de arte durante casi un siglo. Estos objetos, profusamente distribuidos por toda

la casa, unidos a las costosas terminaciones de los aposentos con maderas preciosas, mármoles importados y metales artísticamente elaborados, hicieron de esta residencia una de las de mayor esplendor de su época.

En 1929, estando ocupada por la Asociación Cubana de Beneficencia fue ampliada alrededor del jardín, quedando éste como un patio central de la nueva planta en «U».

A principios de la década de los años sesenta el extraordinario pórtico se perdió por su mal estado y se incrementa a partir de este momento el deterioro físico del inmueble hasta hoy en día en que se encuentra prácticamente en ruinas, pero aún con posibilidades de ser restaurado. ■



FOTO DE ARCHIVO / S.F.

## 72 CASA DEL CONDE DE SANTOVENIA

**USO ACTUAL:** Hogar de ancianos. **DIRECCION:** Calzada del Cerro, 1424 e/ Patria y Auditor, Cerro. **AUTOR:** Desconocido. **FECHA:** ca. 1841 □

La más elegante y lujosa de las residencias de descanso erigidas en la Calzada del Cerro durante el siglo XIX es esta casa-quinta conformada por amplios, ventilados e iluminados locales dispuestos alrededor de un patio central.

Entre los variados elementos arquitectónicos que integran la edificación se destacan el extenso portal delimitado por una rítmica columnata; los vanos de puertas y ventanas rematados por molduras de madera tallada con motivos neoclásicos, entre los que sobresale el cornisamento de la puerta principal; los elaborados trabajos de herrería que conforman barandas, rejas y cancelas; los arcos de medio punto con lucetas policromadas que complementan la iluminación de las galerías; y los pisos de mármol blanco, negro y gris combinados en formas geométricas.

Durante los años en que funcionó como residencia de verano fue el lugar de reunión obligado de las más representativas familias de la aristocracia habanera.

A partir de su conversión en hogar de ancianos ha sido objeto de numerosas ampliaciones y remodelaciones.

Entre ellas, quizás la más significativa fue la construcción, en la década de los años veinte, de una capilla de estilo neogótico ocupando gran parte del patio. Aunque la misma también ofrece interés



desde el punto de vista arquitectónico, su imponente presencia contrasta con el encanto colonial que envuelve a esta residencia. ■



## 73 IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE MONSERRATE

**DIRECCION:** Galiano e/ Concordia y Conde Cañongo, Centro Habana. **AUTOR:** Desconocido. **FECHA:** 1843 □

Un ejemplo de relativa importancia entre las construcciones religiosas del siglo XIX. El edificio ha quedado ubicado en lo que actualmente es una céntrica zona comercial de arquitectura muy neutra, por lo que se destaca con facilidad. A ello contribuye la torre, quizás demasiado alta y esbelta en relación al compacto cuerpo central de la iglesia, de una sola nave. ■



**USO ACTUAL:** Instituto de Historia de Cuba. **DIRECCION:** Amistad, 510 e/ Estrella y Reina, Centro Habana. **AUTOR:** Manuel José Carrerá. *Primera restauración:* José María Bens Arrarte y Gustavo Dubois. *Segunda restauración:* Daniel Taboada. **FECHAS:** 1844. *Primera restauración:* ca. 1948. *Segunda restauración:* 1971 □



Esta obra es considerada de forma unánime como la más importante residencia construida en Cuba en el siglo XIX y como una de las obras claves de la arquitectura cubana, comparable en cuanto a su significación en el período colonial sólo con el Palacio de los Capitanes Generales.

El arquitecto Carrerá, uno de los de mayor prestigio entre los que ejercieron en la segunda mitad del siglo pasado, concibió como una unidad lo que realmente son dos grandes mansiones expresadas al exterior como un solo edificio de sobria y monumental presencia. Consta de tres fachadas, la principal de ellas con un amplio portal que presenta un extenso pórtico arquitrabado, con columnas de capiteles dóricos y pedestales, cuya gran altura permite la ubicación de un entresuelo. Este portal es uno de los espacios semipúblicos de mayor interés en la ciudad.

La fachada de la planta alta se basa en una sucesión de pilastras jónicas adosadas a los paramentos, alternando con las puertas-ventanas que dan al largo balcón con baranda de hierro fundido de rica elaboración. Una cornisa con modillones y un alto pretil rematan la composición.

La existencia de dos residencias en el interior del edificio, resuelto como un gran volumen casi sin entrantes o salientes, es expresada sólo por la presencia de dos



PLANTA BAJA

1. PORTAL
2. ZAGUAN
3. VESTIBULO
4. PATIO

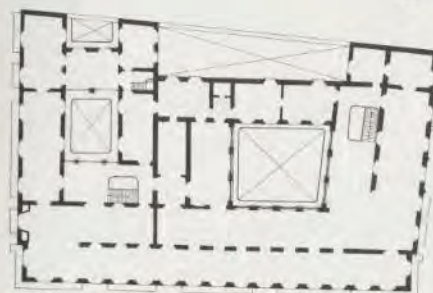


monumentales portadas. Una, por Amistad, queda semiculta por el portal, y la otra, por Reina, ocupa toda la altura de la fachada y enmarca a la puerta con columnas circulares y un entablamento rectilíneo.

La imagen exterior, de relativa continencia, es complementada en los interiores por la presencia de dos patios de severo atractivo, cada uno con una fuente ornamental. Todos los muros, incluyendo los divisorios, son de sillería, y los pisos de mármol presentan diversos colores y diseños. Los techos constituyen uno de los mayores valores del edificio con sus casetonados profusamente decorados. El mobiliario original, con piezas excepcionales como las lámparas, aportaba mayor riqueza a unos espacios de por sí destacados.

La obra, cuyo revoque original fue eliminado a comienzos de los años treinta, fue construida para las residencias del español Domingo Aldama y su yerno, Domingo del Monte. Con el tiempo sufrió alteraciones que fueron eliminadas en la restauración que devolvió a este palacio, de clásica sencillez y extraordinarias proporciones, el original esplendor que lo convierte en el máximo exponente del neoclasicismo cubano ■

PLANTA ALTA



## 75 CASA DE LUISA HERRERA

**USO ACTUAL:** Sede del Consejo de la Administración Municipal. **DIRECCION:** Calzada del Cerro, 1257 e/ Buenos Aires y Echeverría, Cerro. **AUTOR:** Desconocido. *Remodelación:* Horacio Navarrete. **FECHAS:** 1845. *Remodelación:* 1941 □

De la primitiva casa-quinta construida en 1845 sólo se conservan en la actualidad la forma de la planta original rodeada de extensos jardines; la fachada con los capialzados de los vanos; la reja exterior con su cancela, y la galería de la parte posterior, delimitada por una esbelta columnata de madera. El resto de la casa es producto de una remodelación en la que se le modificaron sus espacios interiores y se le construyó una majestuosa caja de escalera, única en su tipo dentro del período ecléctico al cual corresponde. También de esa época es el revestimiento exterior con terminación de betún imitando, al decir del arquitecto «el carácter colonial de su arquitectura de época».

La residencia fue propiedad de una de las más distinguidas familias habaneras del siglo XIX y mantuvo el uso de vivienda hasta mediados del presente siglo en que pasó a ser sede de instituciones estatales. ■



**USO ACTUAL:** Museo. **DIRECCION:** Carlos III e/ G e Infanta, Plaza de la Revolución. **AUTORES:** Félix Lemau y Manuel Pastor. **Remodelación y ampliación:** Mariano Carrillo de Albormoz. **Restauración:** Andrés Betancourt. **FECHAS:** ca. 1837, Remodelación y ampliación: ca. 1840. **Restauración:** 1986. **OTROS DATOS:** Monumento Nacional □



Esta casa-quinta fue construida bajo el Gobierno de Miguel Tacón con el propósito de servir de residencia de veraneo a los Capitanes Generales y a la vez de vivienda a éstos, después de terminar su mandato, antes de salir para España.

Originalmente fue una obra de una sola planta sin grandes pretensiones, levantada con los materiales sobrantes de otras construcciones que se ejecutaban en su tiempo. Su mayor interés radicaba en los extensos jardines que la rodeaban, ambientados con estatuas, fuentes, saltos de agua, glorietas, grutas y una abundante y valiosa vegetación procedente en parte del antiguo Jardín Botánico que existía en extramuros.

Hacia 1840, en franca competencia con otras casas de recreo de las afueras de la ciudad, donde el lujo y la ostentación eran protagonistas de la arquitectura, le fue ampliada su planta alta y embellecidas sus galerías. En 1887 se cercó la propiedad con las verjas y los pilares que limitaban el antiguo Campo de Marte. En 1898, al terminar la Guerra de Independencia, fue utilizada como residencia del Generalísimo Máximo Gómez y como Cuartel General del Ejército Libertador y en 1907 se instaló en sus locales la Escuela de Agronomía de la Universidad de La Habana.

A partir de su restauración en 1986, funciona como Museo Máximo Gómez. ■



**USO ACTUAL:** Museo. **DIRECCION:** Martí, 108 e/ Versalles y San Antonio, Guanabacoa. **AUTOR:** Desconocido. **Restauración:** Daniel Taboada. **FECHAS:** 1849. **Fachada actual:** 1929. **Restauración:** 1979 □

Se trata de una vivienda de una planta con techos planos y patio central que, al igual que otras residencias del siglo XIX de Guanabacoa, posee la característica vinculación zaguán—salón principal, mediante una alta reja de un bello diseño elaborado con hierro forjado.

El patio queda separado del salón por una galería limitada por arcos de medio punto con vitrales de vidrios en colores. Entre el zaguán y la galería existe un arco mixtilíneo que realza la entrada. Su fachada, remodelada en 1929, posee una inusual decoración que la destaca entre sus colindantes, a la vez que desvirtúa el carácter colonial de sus espacios interiores. El sobrenombre con el que se conoce, «Casa de la Camarera de la Virgen», se debe a que en ella residieron a partir de 1883 Rosario Lima y sus sucesoras, quienes tuvieron a su cargo la atención y culto de la Virgen de la Asunción.

Desde 1964 se instaló en esta vivienda el Museo Municipal, internacionalmente conocido por sus ricos exponentes de la cultura negra cubana.

Además de esta casa, integran el museo otras cinco viviendas que también constituyen ejemplos interesantes de la arquitectura local. ■



## 78 IGLESIA DEL SALVADOR DEL MUNDO

**DIRECCION:** Santo Tomás e/ Peñón y Cepero, Cerro. **AUTOR:** Desconocido. **FECHAS:** 1850. **Reparación general:** 1908 □

Esta pequeña iglesia de una sola nave posee techos de alfarje muy sencillos, pisos de mosaicos en colores y un altar barroco elaborado con gran calidad.

Su mayor interés radica en su simétrica fachada neoclásica, compuesta por un frontón bien proporcionado sostenido por dos columnas que flanquean el acceso. Al centro se levanta la torre terminada en un cono muy peraltado que le da un aspecto singular.

Por estar emplazada frente a un espacio abierto y axial a la calle Peñón, tiene magníficas visuales desde la Calzada del Cerro lo que la hace destacable en un contexto donde predomina la arquitectura neutra. ■



**DIRECCION:** Prado, 416, esq. San Rafael, Habana Vieja. **AUTOR:** Desconocido. Restauración: Ricardo Pérez Padrón. **FECHAS:** 1856. Remodelación y ampliación: 1891. Remozamiento y construcción de la última planta: ca. 1915. Restauración: 1982. **OTROS DATOS:** Monumento Nacional □



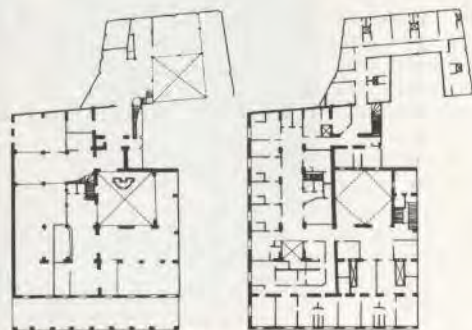
Aunque este hotel alcanzó su imagen actual en la segunda década de este siglo, ya desde 1891 contaba con una apariencia y volumen similares, después de ser unificadas y reconstruidas varias edificaciones colindantes, lo cual explica la irregularidad de su planta. El núcleo original data de 1856, cuando para formar el hotel se unieron el afamado café «Escauriza», que ocupaba la esquina, y el edificio contiguo.

La expresión del edificio es el resultado del retoque, a la manera ecléctica, de elementos establecidos desde el siglo pasado, como las pilastras adosadas en fachada, los vanos de proporciones verticales con carpintería de persianas regularmente distribuidos; y el empleo de barandas de hierro en los balcones. La solución de los pilares del portal, con medias columnas circulares adosadas lateralmente, es reminisciente del diseño empleado en el Palacio del Segundo Cabo. Sobresalen, de este hotel, su patio sevillano, de agradable ambiente, y su ubicación privilegiada en uno de los centros de la ciudad, con magníficas visuales hacia el Parque Central, el Prado y la entrada de la bahía. ■



PLANTA BAJA

PLANTA 1ª Y 2ª PISO



**DIRECCION:** San Nicolás y Rayo, Centro Habana. **AUTOR:** Desconocido. **FECHA:** 1857 □

Es una singular construcción que se destaca urbanísticamente por estar ubicada en una especie de isla rodeada por edificios eclécticos de morfología muy similar entre sí.

En el exterior carece de decoraciones y resalta solamente su atractiva fachada de líneas neoclásicas compuesta por un frontón sostenido por dos columnas de sección circular a ambos lados de la puerta y cuatro pilastras adosadas al paramento. El resto de los muros posee aisladas ventanas de forma piramidal, rodeadas por molduras planas.

La planta es de una sola nave en cruz latina, cubierta con techos de alfarjes muy sencillos que siguen las pendientes del frontón. ■



## 81 CASA DE JOSE MELGARES

**USO ACTUAL:** Hospital. **DIRECCION:** Calzada del Cerro, 2202 e/ Santa Teresa y Monasterio, Cerro. **AUTOR:** Antonio Benítez Uthán. **FECHAS:** 1858. Reconstrucción y ampliación: 1958 □

Esta casa, construida en los momentos en que el Cerro era aún el lugar de preferencia de las familias adineradas para el establecimiento de sus quintas de recreo, es un ejemplo destacable por su buen estado de conservación, el cual permite apreciar sus cualidades a pesar de las modificaciones que se le introdujeron al ser ampliada en este siglo.

El espacioso portal se encuentra ligeramente elevado sobre un basamento que permite salvar el desnivel de la calzada. Traspuesto el portal se accede directamente, sin zaguán, al gran salón principal de la vivienda, inmediato al cual se encuentran las galerías, muy amplias, que circundan al patio central con arcadas de medio punto. La expresión general del edificio es de sobria monumentalidad, la cual es afectada en algo por la impositiva presencia de una cercana construcción masiva e inarmónica.

Originalmente propiedad de José Melgares y Teresa Herrera, hija del Marqués de Almedares, la residencia perteneció a partir de 1890 a los Condes de Fernandina, y desde 1914, a los Marqueses de la Real Campiña hasta que en 1924 fue comprada por la Asociación de Católicas Cubanas, la que estableció el hospital.

Fue escenario de destacados acontecimientos sociales en el siglo XIX, como la fiesta realizada en 1893 en honor de la infanta Eulalia de Borbón, hermana de Alfonso XII. ■



**USO ACTUAL:** Ciudadela. **DIRECCION:** Cuba, 651-655, esq. Luz, Habana Vieja. **AUTOR:** Desconocido. **FECHA:** ca. 1860 □

Esta casa ha sido considerada por algunos especialistas como uno de los mejores ejemplos de la arquitectura residencial del siglo XIX, después de los palacios Aldama y Villalba.

Elementos que contribuyen a esta valoración son su monumental escalera de tipo imperial, la amplitud de las galerías y otros espacios interiores, y la portada de expresión totalmente clásica, con dobles pilastras laterales y entablamento con friso de triglifos dóricos.

La fachada es maciza con vanos de proporciones verticales; el central, correspondiente a la entrada principal, mucho mayor que los laterales. Una extensa balconadura con baranda de hierro corre a lo largo de todo el frente, lo mismo que la amplia cornisa con pretil en la que culmina la fachada, con pilastras adosadas. Sobre las ventanas altas se ubican guardapolvos apoyados en onduladas ménsulas de barroca presencia. ■



## 83 CONVENTO E IGLESIA DE LA MERCED

**DIRECCION:** Cuba e/ Merced y Paula, Habana Vieja. **AUTOR:** Desconocido. *Decoración:* Jaime Comerna. *Decoradores:* Camarín: Planella. *Parte alta del presbiterio:* De la Cosa. *Cúpula:* Francisco Piera. *Naves:* Manuel Lorenzo. *Capilla de Lourdes:* Chartrand, Petit, Miguel Melero, Melero hijo y Motioti. **FECHAS:** Primera piedra: 1755. Inauguración de las obras realizadas por el Padre Viladas: 1867. Inauguración de la capilla de Lourdes: 1876. *Decoración de toda la iglesia:* 1904 □

El templo se levanta frente a una plazuela que permite apreciar en su totalidad la fachada barroca desprovista de torre, en la que se destaca la puerta principal de arco abocinado y un nicho central.

Consta de tres naves separadas entre sí por monumentales arcadas de medio punto profusamente decoradas. Al final de las dos naves laterales se encuentran sendas capillas, igualmente ornamentadas.

Sin duda la mayor atracción de esta iglesia es su decoración interior con pinturas murales realizadas por artistas cubanos de reconocido prestigio, entre los que sobresalen Chartrand, Melero y Petit. Este conjunto pictórico está catalogado como el de mayor calidad de nuestra arquitectura religiosa colonial.

El convento anexo está definido por un patio claustral de gran belleza, en el que sus arcadas de alto puntal sin repello muestran los sillares a vista, al igual que los paramentos de cierre. ■



**DIRECCION:** Marqués de la Torre, 279 e/ Quiroga y Mangos, Diez de Octubre. **AUTOR:** Desconocido. **FECHA:** 1870 □

Ubicada en la loma de Jesús del Monte, de la cual toma su nombre, esta iglesia es el producto de la reconstrucción de una ermita primitiva construida en 1698.

Su simétrica fachada, resuelta en un estilo neogótico, posee al centro la puerta de acceso, acentuada en su parte superior por un óculo circular. A ambos lados de la puerta se sitúan sendas ventanas para equilibrar la composición. La torre campanario, ubicada también al centro, alcanza igual altura que el puntal de la nave principal.

Interiormente es de tres naves cubiertas por techos de una sola alfarda a los lados y centralmente por bóvedas de cañón. ■



## 85 IGLESIA DEL SANTO ANGEL CUSTODIO

**DIRECCION:** Compostela e/ Cuarteles y Chacón, Habana Vieja. **AUTOR:** Desconocido. **FECHAS:** 1871. *Remodelación interior:* Siglo XX □

Ubicada en la llamada Loma del Ángel, esta iglesia, construida originalmente en la segunda mitad del siglo XVII, fue variando su fisonomía gradualmente. Hacia mediados del siglo XVIII se le hizo una gran ampliación con el añadido de dos naves laterales de bóveda. Fue destruida en gran parte a causa de un huracán en 1844 por lo que se reconstruyó a partir de 1866 y hasta 1871, año en el que se terminaron las obras. La imagen existente en la iglesia fue entonces renovada al estilo neogótico, destacándose con facilidad en su entorno por la serie de pináculos que la rematan. ■

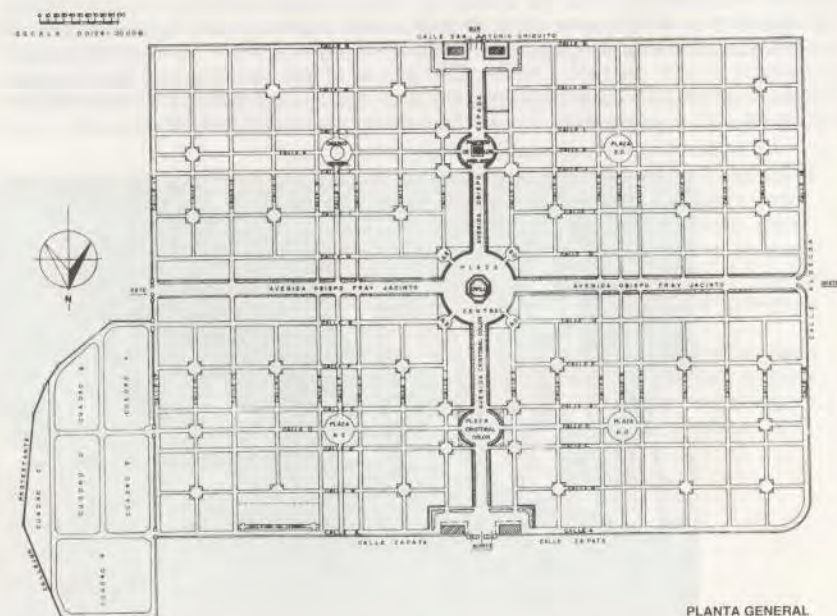


**DIRECCION:** Zapata y 12, Vedado, Plaza de la Revolución. **AUTORES:** Calixto de Loira, Eugenio Rayneri Sorrentino, Francisco Marcotegui y otros. **FECHAS:** Inicio de la obra: 1871. Terminación: 1886. Construcción de panteones y otros edificios: Hasta el presente. **OTROS DATOS:** Monumento Nacional □



Construido según el proyecto del arquitecto español Calixto de Loira, quien ganó el concurso convocado al efecto, este conjunto urbano-arquitectónico contiene obras de algunos de los más valiosos artistas cubanos de los siglos XIX y XX, como Miguel Melero, José Vilalta de Saavedra, René Portocarrero, Rita Longa, Eugenio Batista, Max Borges Recio, Juan José Sicre y otros.

El diseño sigue la antigua costumbre de trazar la planta con cinco cruces formadas por calles intersectadas perpendicularmente. Las dos avenidas principales dan lugar a la cruz central; cada uno de los cuatro espacios resultantes, llamados cuar-



PLANTA GENERAL

teles, es subdividido a su vez por otras dos calles que se cruzan en ángulo recto. En las intersecciones se forman cinco plazuelas, en la principal de las cuales está la Capilla Central, de planta octogonal y rodeada de portales, proyecto de Loira terminado con modificaciones por Francisco Marcotegui. Loira, asimismo, es el pro-



yectista de la monumental portada principal, de inspiración románica, con 21,66 metros de altura, 34,40 de longitud y 2,50 de espesor, ejecutada con variaciones por Eugenio Rayneri Sorrentino y rematada por el extraordinario grupo escultórico «Fe, Esperanza y Caridad», de José Vilalta de Saavedra.

Aunque la «primera piedra» para su construcción se colocó el 30 de octubre de 1871, desde 1868 se realizaban entierros en el lugar. El mayor auge constructivo y artístico lo alcanzó en la primera mitad del siglo XX.

Verdadero museo al aire libre, es posible encontrar en él obras representativas de muchos estilos artísticos, a partir del románico empleado originalmente por el arquitecto Loira. Son dignas de destacarse, entre otras obras del siglo XIX, el monumento a los bomberos del escultor español Agustín Querol; el osario viejo con su techo a ocho aguas con gran pendiente; y la galería de Tobías, especie de túnel excavado, de 95 metros de longitud por 3 m de ancho y 4 de altura, para enterramientos en nichos perforados en las paredes. Sus pabellones de entrada y salida perdieron la planta original en cruz con la demolición de dos de sus brazos. La galería fue usada hasta 1875.

Entre las obras realizadas en este siglo sobresalen los panteones de las familias Baró-Lasa, Falla Bonet, Gómez Mena y Núñez. ■



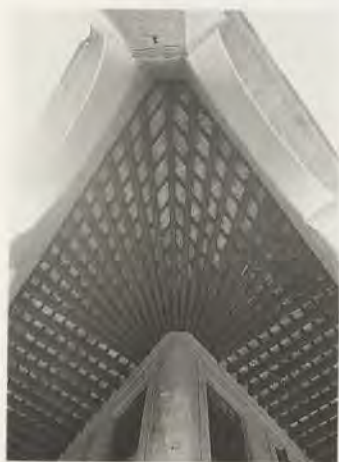
**USO ACTUAL:** Viviendas. **DIRECCION:** Animas e/ Monserrate y Zulueta, Habana Vieja. **AUTOR:** Desconocido. **FECHAS:** ca. 1873. Remodelación: 1916 □



Un grupo de viviendas construidas hacia 1873 fue unificado y remodelado en 1916 para servir de casa de huéspedes. En esta intervención se retuvo la fachada existente, en la que se destaca la extensa columnata de alto puntal, algo desproporcionada en relación al piso superior. El entresuelo se expresa al exterior en la fachada retirada.

Su decoración es de extrema sencillez, basándose casi exclusivamente en las pilastras adosadas a las columnas del portal en la planta baja y a los paramentos entre ventanas en la alta. Sobre ellas hay pequeñas cornisas con ménsulas a manera de guardapolvos. Otra cornisa y el pretil, corridos longitudinalmente por toda la fachada, coronan el edificio, cuyos dos niveles principales son claramente delimitados por el balcón, continuo en los extremos e intermitente hacia el centro.

Un interesante efecto se logra al apreciar en escorzo la sucesión de pilares y arcos del pórtico, por su inusitada longitud. ■



**USO ACTUAL:** Sociedad cultural, servicios y viviendas. **DIRECCION:** Egido, 504 e/ Monte y Dragones, Habana Vieja. **AUTOR:** Eugenio Rayneri Sorrentino. **FECHA:** 1879 □

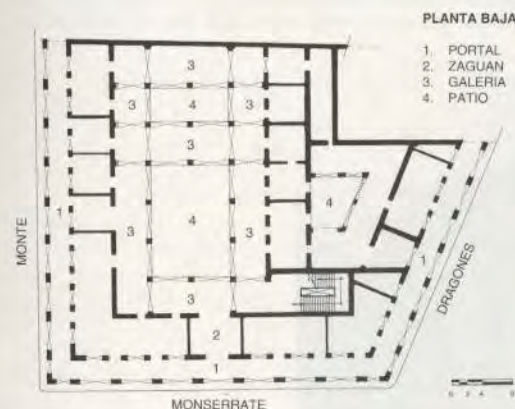


Uno de los más majestuosos palacios habaneros, construido en parte de lo que fue el terreno de las murallas, de donde se afirma fueron tomadas las piedras para la edificación. Posteriormente propiedad del Conde de Casa Moré, este inmueble es, después del Palacio de Aldama, el más extraordinario ejemplo del neoclasicismo cubano.

Aunque algunos espacios interiores y los vanos a la calle en la planta baja han sido muy modificados, aún es posible apreciar la monumentalidad de esta obra en sus tres fachadas, muy bien proporcionadas, con portal compuesto por una arcada de medio punto que culmina en arcos ojivales en los extremos. A cada intercolumnio corresponden vanos en la planta alta, los que son rematados alternadamente por frontones triangulares o semicirculares, detalle éste que acusa una fuerte influencia del Renacimiento italiano, lo cual hace de esta obra una de las más abiertamente académicas del período.

Otras particularidades de la excepcional fachada son el inusual orden corintio de las pilastras adosadas al piso alto, y la portada principal por Egido, resuelta en un arco de medio punto con una puerta de hierro fundido de compleja elaboración.

El resto de la composición se mantiene dentro del esquema de las grandes mansiones intramuros, con planta baja, entresuelo y planta principal, ubicadas, en este caso, en torno a dos patios interiores. ■



**USO ACTUAL:** Museo. **DIRECCION:** 128-B # 5704, esq. 57, Marianao. **AUTOR:** Desconocido. **FECHA:** 1880 □

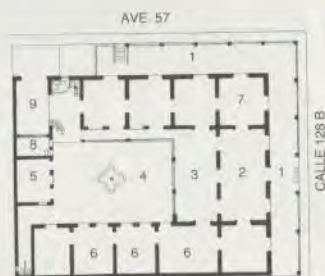
Esta construcción de esquina que se caracteriza por la sencillez en el diseño de sus fachadas y la clásica disposición de locales alrededor de un patio central, posee algunos elementos arquitectónicos de gran belleza y originalidad que la hacen destacable dentro del conjunto de las casas quintas erigidas en el siglo XIX en el poblado de Marianao. Entre ellos se encuentran las elaboradas molduras de madera tallada que jerarquizan los vanos principales de los espacios dedicados a sala y comedor; el trabajo de herrería en el que se distingue la reja de la cochera, por su diseño con motivos vegetales y las iniciales del propietario; la decoración de lucetas y mamparas con vidrios de colores y cristal de muselina, que complementa delicadamente los amplios paños de carpintería; el patio, con una fuente ornamental, y el portal en forma de L, que bordea las fachadas de la casa, limitado por pies derechos de madera de sección cuadrada.

Posee un segundo nivel que abarca solamente las dos crujías posteriores de la residencia. Se accede a él por medio de una interesante escalera de madera que conserva aún todos sus elementos componentes originales. ■



PLANTA BAJA

1. PORTAL
2. SALA
3. COMEDOR
4. PATIO
5. COCINA
6. HABITACION
7. GABINETE
8. ALACENA
9. COCHERA



## 90 CASA DE JUAN BAUTISTA DOCIO

**USO ACTUAL:** Ciudadela. **DIRECCION:** Línea, 802, esq. 2, Vedado, Plaza de la Revolución. **AUTOR:** Desconocido. **FECHA:** 1880 □

Casa de una planta, con jardín, portal y patio interior de proporciones rectangulares al que daban dos pequeños arcos de medio punto con vidrios coloreados, hoy en muy mal estado de conservación.

De dimensiones moderadas, el mayor interés de esta obra reside en la fachada, compuesta simétricamente a partir del eje señalado por la entrada principal ubicada en el portal de columnas pareadas, y rematada por un frontón semicircular situado al centro, como acento vertical. ■



**USO ACTUAL:** Ciudadela. **DIRECCION:** Línea, 1.108, esq. 14, Vedado, Plaza de la Revolución. **AUTOR:** Desconocido. **FECHA:** ca. 1880 □



Al momento de ser construida esta casa, hacia 1880, el paraje de El Vedado donde se levantó aún estaba casi desolado, con unas pocas casas en los alrededores, lo que permitía incluso la visualización del mar desde ella.

Fue concebida como hotel de descanso vinculado a la playa. En ella residió por muchos años la familia del Mayor General de la Guerra de Independencia Enrique Loynaz del Castillo, cuya hija Dulce María, destacada escritora, le ha dedicado dos de sus obras, «Jardín» y «Últimos días de una casa»:

La construcción se ubica aproximadamente al centro de un amplio terreno. Es compacta y está levantada sobre un basamento con las habitaciones de servicio. El acceso a la planta principal se realiza por dos escaleras contiguas, colocadas al frente de la fachada principal y que terminan en un portal. La cubierta es a dos aguas, y sus atractivos trabajos en madera, así como los de las barandas, se han perdido casi en su totalidad.

La elegante austeridad de esta vivienda era contrapuesta por los exuberantes jardines en los que fuentes, esculturas, otras edificaciones complementarias como la capilla, y hasta un pequeño tren, contribuían a aportar una riqueza que particularizaba el lugar.

No obstante el estado de deterioro de la residencia y el haber desaparecido la opulencia de los jardines, la obra persiste como una valiosa muestra a salvar de un tipo de edificación del que sobreviven muy pocos ejemplos. ■

**USO ACTUAL:** Ciudadelas. **DIRECCION:** Línea, 612, esq. B, B 151, esq. Calzada, B 153 e/ Calzada y Línea, Vedado, Plaza de la Revolución. **AUTOR:** Desconocido. **FECHA:** ca. 1880 □

Las viviendas que conforman este conjunto se encuentran entre las primeras que se construyeron en El Vedado. Aunque de distintas escalas, las tres son representativas del tipo de casa de hall que hacia fines del siglo XIX comenzó a sustituir el modelo de residencia con patio interior. La nueva forma de emplazamiento urbano en un amplio lote rodeado de jardines, eliminó las paredes medianeras y permitió la apertura de vanos en los muros exteriores. Al garantizarse así una adecuada ventilación, el patio interior dejó de ser imprescindible.



La mayor de ellas la edificó González Curqueo para su residencia, y las otras dos para alquilar. Todas poseen cercas de pilares y rejas de hierro, jardines, portales, dos plantas y terraza en el piso superior. La diferencia entre ellas está dada fundamentalmente por las mayores dimensiones de la vivienda del propietario y por la disposición de su portal que voltea el frente hacia los laterales.

Actualmente la casa principal y la de B 151 se encuentran muy modificadas. Existe un anteproyecto, realizado como tesis de grado, para su recuperación como hostal. ■

## 93 CIRCO JANE

**USO ACTUAL:** Iglesia. **DIRECCION:** Zulueta, 502, esq. Dragones, Habana Vieja. **AUTOR:** Emilio Sánchez Osorio. Remodelación y ampliación: Luis Dauval. **FECHAS:** 1881. Remodelación y ampliación: 1938 □

La construcción del circo-teatro Jané ejemplifica cómo en la segunda mitad del siglo XIX se dieron respuestas originales y eficientes a programas arquitectónicos específicos con técnicas muy actualizadas.

El edificio, como los cercanos teatros Irijoa y Payret, contribuyó a crear un foco de atracción en el reparto Las Murallas, el cual se asentaba en la faja de terreno de altísimo valor que había quedado libre luego de la demolición de las mismas, y cuyos edificios constituían sin excepción hitos arquitectónicos.

La construcción, ubicada en esquina, contaba en la planta baja con los portales corridos exigidos por las ordenanzas del reparto, y en la parte superior de sus fachadas se distinguían bloques edificados alternando con terrazas, disposición que introducía cierta novedad en la zona. Pero el mayor interés de la obra se encontraba al interior y consistía en el extraordinario trabajo de herrería de la cubierta con vigas de elaborada conformación que, inusualmente, quedaban expuestas al público.

La planta contaba con una pista circular para las actuaciones, rodeada de la platea, los palcos y otros locales anexos. Su utilización como circo-teatro fue efímera, pues antes de finalizar la misma década en que se construyó, dejó de funcionar como tal. La remodelación a que fue sometido en 1938 introdujo grandes modificaciones en la estructura y expresión originales, pero afortunadamente conservó la configuración espacial interior y la valiosa cubierta metálica. ■



**DIRECCION:** 16 e/ 15 y 13, Vedado, Plaza de la Revolución. **AUTOR:** Desconocido. Proyecto de remodelación: R. de la Torre y R. Sánchez Pastor. **FECHAS:** 1872-1883. Reinicio: 1922. Capillas de Cristo Rey y Jesús Nazareno: 1923. Capilla de la Virgen de Fátima: 1926. Capilla de Nuestra Señora de Lourdes: 1927. Remodelación: 1929. Segundo inicio: 1932. □



Concebida para servir como parroquia de El Carmelo, la ejecución de esta iglesia nunca fue terminada.

Se comenzó en 1872 por la ayuda económica del Conde de Pozos Dulces, promotor de la urbanización del reparto El Vedado. El proyecto original contemplaba, en líneas generales, tres naves, la central de 65 metros de largo y 20 de ancho; un crucero de 31 metros y una torre de cerca de 40. La planta era en cruz latina y la expresión, una mezcla de elementos góticos y románicos. Inicialmente sólo se construyeron las tres primeras luces y así comenzó a prestar servicio en 1883.

Probablemente debido a la crisis provocada por la quiebra de la Caja de Ahorros de La Habana en 1884, las obras no continuaron hasta 1922 por el interés puesto por el padre Reginaldo Sánchez Pastor. En 1929 se realizó un nuevo proyecto de estilo totalmente gótico que introducía una nueva fachada con dos enormes torres laterales. De éste solamente se ejecutó una pequeña parte que prolonga hacia detrás en cuatro luces las naves laterales.

Hacia 1956 se planeó la demolición de lo existente para erigir un nuevo proyecto de los arquitectos Max y Enrique Borges, de concepción totalmente moderna, lo cual no llegó a ejecutarse. En 1993, Oscar Pérez Prada realizó un proyecto, como tesis de grado, de reciclaje de lo existente, planteando la introducción de elementos de muy fuerte presencia y carga simbólica referida a los Doce Apóstoles y a la Trinidad.

La expresión de la única parte que en definitiva llegó a construirse es muy simple y se basa en una fachada de piedra que asciende escalonadamente hacia la torre central, sin su remate proyectado. La ubicación de los apoyos de la misma directamente sobre la puerta principal implicó un vestíbulo de reducidas dimensiones. Todos los vanos presentan arcos ojivales. En el interior, la bóveda central es de cañón y las laterales de aristas.

La iglesia, con su aspecto inacabado, se ha convertido en un hito en el barrio de El Vedado. Es conocida popularmente como «El Derrumbe», según unos por haber sido afectada por una descarga eléctrica, pero más que todo por su atrayente imagen inconclusa. ■

**DIRECCION:** Dragones, 58 e/ Zulueta y Prado, Habana Vieja. **AUTOR:** Alberto de Castro. Proyecto de restauración: Nancy González Arzola. **FECHAS:** 1884. Remodelación: 1931. Reparación: ca. 1965. Inicio de la restauración: 1985 □

El teatro «Irijoa», rebautizado como «Martí» hacia 1900, alcanzó rápidamente una gran aceptación popular por su programación de obras del teatro bufo cubano y por su céntrica ubicación, a lo cual también contribuían sus apropiadas soluciones de diseño y tecnología. La arquitectura exterior es relativamente simple: un bloque rectangular coronado por una cornisa corrida a su alrededor y un pretil originalmente rematado por copas. El tratamiento de las fachadas se basa en el contrapunto creado por la gran cantidad de vanos que, en atractivo juego de claroscuros, alternan con los paramentos sobre los que se adosan pilastras de pequeños capiteles. La horizontalidad del edificio es equilibrada por el tratamiento vertical de las ventanas. La cubierta a dos aguas, algo retirada, se expresa al frente como un frontón con una luceta semicircular en su centro, sobre una puerta.



Mayor riqueza ofrecía el interior con columnas de hierro fundido, pisos de mármol, alfombras, cortinas, espejos y una profusa decoración aplicada, todo complementado con las lunetas de hierro colado.

Su ventilación y acústica eran excelentes, y a ello se sumaban adelantos tecnológicos como el que permitía, mecánicamente, colocar el piso de la platea al mismo nivel que el vestíbulo y el escenario para la realización de bailes y otras actividades. Contaba, asimismo, con locales de camerinos, vestuario, utilidad y otros, además de un restaurante, un café al aire libre y un jardín con esculturas, fuentes y otros elementos de mobiliario.

En 1931 se construyó un nuevo bloque sobre un área de los jardines, el cual fue demolido hacia 1965. Actualmente el teatro no ofrece funciones, en espera de que se termine su restauración. ■

## 96 HOTEL TROTCHA

**USO ACTUAL:** Ciudadela. **DIRECCION:** Calzada, 760, esq. 2, Vedado, Plaza de la Revolución. **AUTOR:** Desconocido. **FECHAS:** 1886. Remodelación para hotel: ca. 1890. Primera ampliación: 1902. Segunda ampliación: 1904 □

Este edificio, de sobria fachada neoclásica y alto puntal en su piso principal, se erigió en sus inicios como salón para representaciones teatrales, cuando El Vedado era un barrio que se iniciaba y al cual acudían los habaneros en busca de recreación vinculada al mar. El Salón Trotcha se convirtió rápidamente en sitio de moda de las familias ricas, por las comodidades que ofrecía a artistas y espectadores, y por las actividades sociales que en él se daban.

Hacia 1890, con el auge de El Vedado, es transformado en hotel y se le agrega un cuerpo de madera de dos plantas en su interior, en el que se ubican las habitaciones. En el basamento se dispusieron las actividades complementarias. Las fachadas, en las que existían altos ventanales de persianería francesa con lucetas de vidrios de colores en su parte superior, no fueron modificadas, solamente se agregaron ocho lucernarios de madera y vidrio sobre la cubierta a dos aguas terminada en tejas. Tanto la majestuosa escalinata de acceso en mármol con barandas de hierro fundido, como la sólida puerta principal con tallas de madera preciosa, se mantuvieron para ambas funciones.

A inicios del siglo XX se le adicionaron dos bloques más al edificio original, uno de los cuales desapareció en 1986, producto de un incendio. El hotel dejó de funcionar en los años treinta, cuando pasó a ser casa de huéspedes. Por último, en 1966 se convirtió en un conjunto de viviendas permanentes. En la actualidad se encuentra en muy mal estado de conservación. ■

ELEVACION LATERAL



ELEVACION FRONTAL



**DIRECCION:** Zulueta, Gloria, Misión y Economía, Habana Vieja. **AUTOR:** Desconocido. **FECHA:** 1886 □

El auge de la industria del tabaco que comenzó a fines de la segunda década del siglo XIX motivó la aparición en el centro de la ciudad de grandes fábricas con edificios construidos a propósito. Entre éstas se destaca la de Calixto López y Cia., una de las mayores al ocupar toda una manzana.

Era característica común de estas edificaciones el ser diseñadas como palacios, unificando su expresión exterior y manteniendo una composición tradicional enriquecida con elementos decorativos. En general, son edificios de grandes dimensiones con planta baja, entresuelo y planta principal, patio interior, y portales si se ubicaba en zonas con este requerimiento.

Esta estructura, poco novedosa en fachada, era ajustada interiormente a las demandas de la industria con la ampliación de los espacios mediante el uso de esbeltas columnas de hierro fundido y con la introducción de escaleras secundarias para comunicar diversos pisos por necesidades funcionales. Con frecuencia los interiores eran ricamente decorados y en ellos se empleaban materiales costosos.

La fábrica de Calixto López cumple en general este esquema, con las particularidades de que la residencia del propietario también se incluía en el conjunto y de que el entresuelo, con su puntal más bajo, se expresa en la fachada, al contrario de la práctica habitual que consistía en proyectar éste solamente hasta la fachada retirada del portal. ■



## 98 CASA DE NICOLAS ALFONSO

**USO ACTUAL:** Vivienda. **DIRECCION:** Línea, 508 e/ D y E, Plaza de la Revolución. **AUTOR:** Desconocido. **FECHA:** 1888 □

Se trata de una casa de una planta, con techos planos y un anchuroso portal al frente, delimitado por una arcada de sobria presencia, achaflanada en sus extremos.

No posee patio interior —tan frecuente en nuestras construcciones coloniales— el que es suplido por jardines perimetrales y por un lucernario central, para complementar la ventilación e iluminación de los locales.

Al fondo se encuentran la cochera y otras habitaciones de servicio. ■



**DIRECCION:** Fomento e/ Chaple y Recreo, Cerro. **AUTORES:** Francisco de Albear y Joaquín Ruiz. Construcción de jardines y restauración del pabellón: Secretaría de Obras Públicas. **FECHAS:** 1893. Construcción de jardines y restauración del pabellón: 1927. **OTROS DATOS:** Premio «Medalla de Oro» en la Exposición de París □

El acueducto, concebido en 1856 por el ingeniero habanero Francisco de Albear y Lara, ha sido considerado como una obra maestra de la arquitectura y la ingeniería hidráulica de su época. El sistema, basado en la conducción por gravedad de las aguas de los manantiales de Vento hacia La Habana, contaba con gran cantidad de tuberías, válvulas e hidrantes; numerosas obras de fábrica; un muro-presa y tanque de reunión de manantiales; y un depósito de agua con dos estanques de más de 60.000 metros cúbicos como capacidad total.

El Pabellón de los Depósitos es una admirable muestra de arquitectura neoclásica

por su perfecta simetría y elegantes proporciones, caso singular en nuestras obras de apoyo a tecnologías ingenieriles. Consiste en una secuencia de arcadas de medio punto que descansan sobre columnas apilastradas de sección cuadrada y es rematado en su parte superior por un pretil adornado con una reja de hierro finamente elaborada. ■



## 100 MANZANA DE GOMEZ

**USO ACTUAL:** Comercios, servicios, escuelas y oficinas. **DIRECCION:** Zulueta, San Rafael, Neptuno y Monserrate, Habana Vieja. **AUTORES:** Pedro Tomé/Francisco Ramírez Ovando. **FECHAS:** ca. 1894/1917 □

Un caso único en la arquitectura cubana de esta época, de una manzana totalmente destinada a la actividad comercial y de oficinas, caracterizada por las dos calles interiores que la atraviesa en diagonal, concepción presente desde el proyecto inicial de Pedro Tomé. Al contrario de la práctica que se hizo habitual en el antiguo reparto Las Murallas, donde se encuentra situado este edificio, el autor original renunció al uso de entresuelos. La planta baja presenta un portal en todo su perímetro con chaflanes en las esquinas y pilares a cuyos laterales se adosan columnas, motivo éste originado en las arcadas del Palacio del Segundo Cabo y repetido luego en diversas obras. La construcción, comenzada en 1890,

se paralizó en 1894 por la ruina de su dueño, Julián Zulueta. Pasó a propiedad de Andrés Gómez Mena y la planta baja fue terminada y comenzó a utilizarse. En 1917 se terminaron de construir los pisos superiores, obra del arquitecto Francisco Ramírez Ovando, quien los concibió en un eclectismo muy neutro, de poco valor arquitectónico y alta coherencia urbana. ■



**USO ACTUAL:** Escuela y Círculo Infantil. **DIRECCION:** Carlos III # 551 y 553 e/ San Carlos y Marqués González, Centro Habana. **AUTOR:** Desconocido. **FECHA:** 1892 □

Estas viviendas pareadas, de idéntica distribución, se desarrollan alrededor de un patio lateral cerrado por galerías en tres de sus lados.

Fueron construidas en un terreno con pendiente, lo que fue aprovechado para ubicar en el nivel inferior el patio y las dependencias de servicio y en el superior, los espacios dedicados a las actividades principales.

Son muy significativos sus altos puntales, que alcanzan los seis metros de altura; su extensa galería lateral, cerrada con carpintería y lucetas de colores y la imponente monumentalidad del zaguán, la sala y la saleta.

Las fachadas, en las que aparece expuesta la piedra en sillares, poseen decoraciones clasicistas en vanos, arcos, pilastras y cornisas. Asimismo, se destaca en ellas la elaborada herrería que complementa la ornamentación. ■



## 102 FUERTE N.º 1

**USO ACTUAL:** Desocupado. **DIRECCION:** 100 metros al oeste de la ciudad, Camilo Cienfuegos, Habana del Este. **AUTORES:** Enrique Foro, Evaristo García y José Sora. **FECHA:** 1897. **OTROS DATOS:** Monumento Nacional □

Es el único exponente conservado del último sistema defensivo desarrollado por España en el norte de La Habana, de este a oeste de la bahía. Formó parte del llamado «frente marítimo» que abarcaba más de trece kilómetros por la parte de mar, desde la ensenada de Cojimar hasta la de la Chorrera, fortificados con trincheras, baterías y otras obras defensivas.

A diferencia de otras fortalezas erigidas durante los siglos XVI, XVII y XVIII, este fuerte es una construcción lineal, soterrada para aumentar la protección contra la artillería enemiga, y acasamatada para facilitar el flujo de armas y la comunicación entre soldados, respondiendo de esta manera a la revolución armamentista ocurrida en Europa a mediados del siglo XIX y al desarrollo de las fuerzas navales.

La entrada se produce a través de un vano en forma de arco rebajado que conduce a un corredor que separa las obras soterradas de un extenso terraplén proyectado hacia la parte de tierra, cerrado con un muro aspillerado con un tambor al centro, que es la única construcción sobresaliente del nivel del terreno.

Después de permanecer abandonado por varios años, en 1982 fue acondicionado para museo municipal. Actualmente se encuentra sin uso en espera de su restauración para formar parte del Parque Histórico Militar Morro-Cabaña. ■



## 103 CASA DE JOSE RICARDO O'FARRILL 103-104

**USO ACTUAL:** En reparación. **DIRECCION:** Cuba, 102, esq. Chacón, Habana Vieja. **AUTOR:** Desconocido. **FECHA:** Siglo XIX (principios) □

Las primeras décadas del siglo XIX vieron aparecer en el ya compacto tejido urbano de La Habana Vieja, un tipo de residencia que aunque mantenía características generales ya asimiladas en la tradición arquitectónica del siglo anterior, también introducía nuevos elementos bajo el influjo de la incipiente corriente neoclásica que alcanzaría, muy poco tiempo después, un lenguaje más renovado y propio en las quintas del Cerro y Marianao.

La casa de José Ricardo O'Farrill posee todos los elementos que definieron a esta tipología de palacete intramural; grandes dimensiones, proporciones generales muy bien resueltas, imagen de estabilidad, elegancia y monumentalidad; vanos verticales distribuidos regularmente en la fachada, a la que se adosaban algunos pocos elementos decorativos, como pilastras; techo plano con cornisa y pretil; trabajos de herrería en hierro fundido o forjado; y sobre todo la gran portada principal, elemento en el que se acusaba con mayor precisión la influencia clásica al eliminarse por completo las curvilíneas guarniciones barrocas e introducirse elementos de diseño rectilíneo. Como en este caso, por lo general las viviendas de este tipo carecían de portal y se desarrollaban alrededor de un patio central, aún imprescindible. ■



FOTO DE ARCHIVO / 1944

## 104 CASA DE JOAQUIN RIOS

**USO ACTUAL:** Palacio Episcopal. **DIRECCION:** Habana, 152, esq. Chacón, Habana Vieja. **AUTOR:** Desconocido. **FECHAS:** S. XIX (primera mitad). Obras de adaptación para Palacio Episcopal: 1862 □

El elemento principal que distingue en la actualidad a esta gran mansión de otras similares de la misma época en La Habana Vieja, como los palacios de José Ricardo O'Farrill y de Joaquín Gómez, es la aplicación de pintura sobre sus parámetros revocados.

Por lo demás, su parecido con la casa O'Farrill es tal que hace deshechar la hipótesis de una mera coincidencia en favor de la de un mismo autor, aún desconocido, para ambos edificios, idea favorecida por el hecho de haber pertenecido también esta casa originalmente a la familia O'Farrill. Son de notar las similitudes entre los dos edificios en cuanto a proporciones; cantidad y distribución de vanos; el diseño de cornisas, pretils y pilares superiores; y sobre todo, en la concepción y realización de la portada.

Esta residencia, con su patio interior rodeado por arcadas de medio punto, en planta baja con columnas dóricas y en la alta, jónicas, es una de las mejores conservadas de esta tipología. ■



## 105 CASA DE ANTONIO BACHILLER Y MORALES 105-106

**USO ACTUAL:** Centro de informática. **DIRECCION:** Reina, 359 e/ Escobar y Lealtad, Centro Habana. **AUTOR:** Desconocido. **FECHA:** Siglo XIX (últimas décadas) □

Esta sencilla vivienda de dos plantas, ubicada en una de las principales calles porticadas de La Habana, la calzada de la Reina, se distingue en el contexto precisamente por la carencia de portales hacia el exterior.

Interiormente posee una monumental escalera de mármol con barandas de herrería muy elaborada, que se desarrolla de una forma caprichosa como si hubiese sido concebida para un espacio mucho más amplio.

Sin duda, su principal atractivo radicaba en las lucetas policromadas con motivos florales que remataban las galerías del patio lateral, lamentablemente hoy sustituidas por vidrios de un solo color. En la fachada aún se conservan tres de estas lucetas, colocadas en la parte superior de las ventanas de la planta baja. ■



## 106 QUINTA DE ECHARTE

**USO ACTUAL:** Taller de herrería y cocina. **DIRECCION:** Santa Catalina e/ Domínguez y San Pablo, Cerro. **AUTOR:** Desconocido. **FECHA:** 1878 □

El uso actual de este inmueble ha impuesto la transformación de la mayoría de sus espacios, no obstante, sus componentes arquitectónicos originales se conservan en buen estado, lo que permitiría su recuperación.

Contaba con un espacioso portal corrido al frente, limitado por robustas columnas, a través del cual se accedía a una gran sala comunicada con el patio central por medio de una ancha galería que lo bordeaba en todo su perímetro.

El patio, de aproximadamente diez metros de ancho por dieciséis de largo, reunía especies de plantas tropicales de una exuberante belleza que lo convirtieron en la admiración de los visitantes en su época de esplendor. Una vez traspuesto éste y la galería posterior, se llegaba al comedor, paralelo a la sala. En las dos galerías perpendiculares existían dieciséis habitaciones con cinco baños, para el uso de la numerosa familia que habitaba la casa.

Detalle singular de la arquitectura de esta monumental residencia lo constituye el apareamiento de columnas en los ángulos del patio y en ambos extremos del portal. ■



FOTO DE ARCHIVO / 1936

**USO ACTUAL:** Escuela. **DIRECCION:** Pepe Antonio, 408 e/ Amargura y Candalaria, Guanabacoa. **AUTOR:** Desconocido. **FECHA:** Siglo XIX □

Dos detalles de singular interés distinguen a esta vivienda de una planta, localizada en el casco histórico de Guanabacoa. Son ellos, el decorado en relieve con un motivo floral estilizado, en el capialzado de los vanos de la sala; y un diminuto balcón que se proyecta desde un entresuelo parcial hacia la saleta que comunica con el zaguán.

Además, posee un patio central, alrededor del cual se distribuyen los locales, y un traspatio rodeado de galerías de madera en forma de U.

Exteriormente está provista de tres ventanas voladas y una puerta principal, esquema que se repite en la vivienda contigua para formar entre ambas una fachada única. ■



## 108 CASA DEL MARQUES DE PINAR DEL RIO

**USO ACTUAL:** Hogar de ancianos. **DIRECCION:** Calzada del Cerro, 1357-1359 e/ Carvajal y Patria, Cerro. **AUTOR:** Desconocido. **FECHA:** Siglo XIX (segunda mitad) □

Al igual que otras residencias de recreo construidas en la Calzada del Cerro durante el siglo XIX, ésta posee un extenso portal dando hacia la calle, delimitado por robustas columnas de sección circular.

En la fachada principal se distribuyen seis vanos de proporciones verticales, coronados cinco de ellos por finas molduraciones de madera tallada al estilo neoclásico. Las dos crujías inmediatas conservan en perfecto estado todos sus componentes arquitectónicos originales lo que, unido al mobiliario de época, nos brinda un ambiente colonial poco común fuera de los museos dedicados a este fin.

El amplio patio interior, fue el orgullo de sus propietarios ya que en él se cultivaban especies de plantas de gran interés, algunas importadas.



Otro detalle atractivo de esta residencia es su entrada lateral, en la que se destaca una reja bellamente elaborada, flanqueada por dos leones tallados en mármol. Se dice que estas esculturas las hizo copiar el propietario de dos semejantes que existían en la vecina casa del Conde de Fernandina quien al tener conocimiento del plagio mandó a retirar los de su casa y los colocó en el interior del jardín. ■

**USO ACTUAL:** Museo. **DIRECCION:** Martí, 158 e/ Facciolo y La Piedra, Regla. **AUTOR:** Desconocido. **FECHAS:** Siglo XIX (primera mitad). Remodelación: Siglo XIX (segunda mitad). Rehabilitación: 1982 □

Esta casa es un ejemplar característico del tipo de vivienda burguesa que se popularizó con el auge neoclásico en el siglo XIX. Se caracterizaba por la ausencia de portales, el empleo de paredes medianeras, los puntales relativamente altos y la existencia de un patio central o lateral sin galerías perimetrales y siempre de proporciones alargadas, contiguo al cual se desarrollaban las habitaciones.

Por lo general tenían una planta, e incluso siendo el techo de varias pendientes no se expresaba así al exterior. La fachada era rematada por un pretil liso o de pilastras con barandas de hierro, como en este ejemplo. Se complementaba por una puerta principal, generalmente ubicada a un lado, pilastras decorativas adosadas y dos o tres ventanas de gran altura protegidas por barrotes de hierro. En este caso particular, por haber sido la residencia original dividida en dos viviendas, presenta dos entradas principales.

Al ser rehabilitada en 1982 para museo, fue reunificada de nuevo al interior, eliminándose el muro que dividía el patio central y abriéndose algunos vanos tapiados. Son de interés los arcos entre el zaguán, la sala, la saleta y las habitaciones, así como los que dan al patio, con vidriería coloreada. ■



## 110 QUINTA SAN JOSE

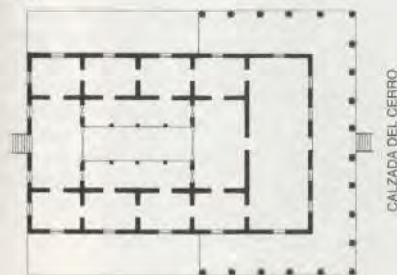
**USO ACTUAL:** Escuela. **DIRECCION:** Calzada del Cerro, 1220 e/ Infanta y Cruz del Padre, Cerro. **AUTOR:** Desconocido. **FECHA:** Siglo XIX (primer tercio) □

Esta residencia de veraneo de una sola planta, construida, según el historiador de la arquitectura Joaquín Weiss, en el primer tercio del siglo XIX, está compuesta por amplios locales distribuidos alrededor de un patio central relativamente pequeño bordeado por galerías conformadas por esbeltas columnas y arcos de medio punto.

Posee amplios portales al frente y a ambos lados, y está rodeada de jardines que, conjuntamente con los citados portales, colaboraban al necesario distanciamiento de la Calzada.

A pesar de no encontrarse en buen estado de conservación y haber sufrido modificaciones, aún se distingue por la majestuosidad de sus bien proporcionados espacios; los altos vanos de puertas y ventanas rodeados de sencillos entablamentos decorados al estilo neoclásico; el diseño agradable de sus elementos de herrería, incluida la verja exterior; los pisos de mármol blanco y rosado; y las lucernas de vidrios de colores con motivos geométricos que cierran en su parte alta los vanos de las galerías. ■

PLANTA



**DIRECCION:** Muralla, Teniente Rey, San Ignacio y Mercaderes, Habana Vieja.  
**AUTORES:** Proyecto de restauración: Enrique Capablanca y otros. **FECHAS:** Siglo XVI (segunda mitad). Mercado de Cristina: 1835. Parque: 1908. Parqueo soterrado: 1952. Proyecto de restauración: 1979 (en ejecución) □

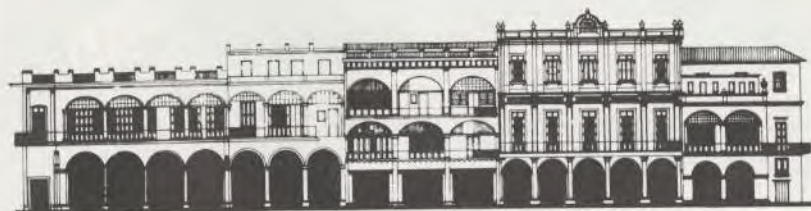


La Plaza Vieja, llamada así luego de la creación de la Plaza del Cristo, que pasó a ser «la nueva», surgió para servir de espacio público a la villa una vez que la plaza original fue destinada a actividades militares. Su expresión básica la adquirió desde fines del siglo XVII y durante el siglo XVIII con la construcción de portales en su perímetro, en el cual, al contrario de lo habitual en otras plazas, no se ubica ninguna iglesia o edificio administrativo. La arquitectura que la rodea es de carácter civil y representa la cristalización del tipo de residencia con portal y una logia en la planta alta como palcomirador. En el siglo XIX muchas de ellas fueron remodeladas y perdieron los balcones y tejadillos de sus fachadas. Otros edificios eclécticos fueron construidos en las primeras décadas del siglo XX.

La Plaza, que jugó un papel muy importante como centro de actividades, cambió su fisonomía con la edificación del Mercado de Cristina en 1835, cuya demolición en 1908 dio lugar a un parque de tipo republicano. En 1952 su espacialidad fue drásticamente afectada con la construcción de un parqueo soterrado que aún subsiste.

No obstante las transformaciones sufridas, este espacio aún conserva parte de su original importancia, la cual será restablecida una vez terminada su restauración, actualmente en proceso. ■

ELEVACION



**DIRECCION:** Amargura e/ San Pedro y Oficios, Habana Vieja. **AUTOR:** Fuente de los Leones: Giuseppe Gaggini. **FECHAS:** ca. 1628. Fuente de los Leones: 1836 □



Es una de las plazas más importantes de la ciudad vieja, creada hacia 1628 por acuerdo del Cabildo para que sirviera como punto de abastecimiento de agua a las flotas en el cercano puerto. A pesar de la presencia inmediata de la iglesia de San Francisco de Asís, su carácter fue desde un inicio eminentemente comercial.

A diferencia de otras plazas mayores de intramuros, en ésta el portal no desempeñó un papel protagónico. Posee, en cambio, una pieza escultórica de gran valor: la Fuente de los Leones, la cual se concibió como representación del imperio español.

Tuvo en sus alrededores varios edificios significativos como la Cárcel y el Cabildo. Hoy día es dominada por la fachada lateral de la mencionada iglesia y por la Lonja del Comercio y la Aduana, construidos en 1909 y 1914 respectivamente. ■



**DIRECCION:** Empedrado, San Ignacio, Mercaderes y Callejón del Chorro, Habana Vieja. **AUTORES:** Restauración: Luis Bay Sevilla. Diseño de pavimento: Jean Claude Nicolas Forestier. **FECHAS:** Siglo XVII (primera mitad). Restauración: 1935 □

El terreno anegadizo y relativamente aislado del centro de la villa, conocido como «la Ciénaga», dio lugar con el paso del tiempo a una de las plazas de mayor importancia arquitectónica y urbana de la ciudad, rodeada de varios edificios claves como la casa del Marqués de Arcos y la Catedral, con cuya terminación en 1777 adquirió su imagen edilicia definitiva.

El espacio, que luego alcanzaría una alta jerarquía social, inicialmente y por largo tiempo sirvió como punto de abastecimiento de agua por la existencia de un aljibe en el lugar y después porque allí se hizo desembocar la rama principal de la Zanja Real, primer acueducto de la ciudad.

La Plaza conjuga en su espacio la monumentalidad de algunas edificaciones con cierto intimismo dado por sus dimensiones relativamente reducidas y por su carácter cerrado. Una gran coherencia se logra por la existencia de portales y por la expresión de la piedra conchífera, la cual quedó expuesta en las fachadas de las casas de los Condes de Casa Bayona y de Casa Lombillo, y de los Marqueses de Arcos y de Aguas Claras cuando fueron restauradas hacia 1935. En esta ocasión se remodeló también la edificación conocida como «Casa de Baños», que originalmente fue de una planta, para integrarla a los otros edificios de su entorno. ■



## 120 PLAZA DEL CRISTO

**DIRECCION:** Teniente Rey, Bernaza, Lamparilla y Villegas, Habana Vieja. **FECHAS:** ca. 1640. Mercado del Cristo: 1836 □

Surgió asociada a la creación de la Ermita del Humilladero para servir de estación final a las procesiones religiosas que se realizaban en la Cuaresma. Se conoció también como «Plaza Nueva».

Hacia 1814 se estableció en su espacio un mercado cuyas casillas iniciales, de madera, fueron sustituidas en 1836 por un edificio de mampostería con arcadas perimetrales. Conocido como Mercado del Cristo, fue demolido posteriormente.

Marcada fuertemente su imagen por la fachada de la iglesia del Santo Cristo del Buen Viaje, hoy día la plaza y sus edificaciones circundantes han experimentado grandes transformaciones. No obstante, se conservan valiosos exponentes de la arquitectura de los siglos XVII, XVIII y XIX. ■



- Alameda de Paula
- Avenida del Puerto
- Avenida 51 (antes Calzada Real de Marianao)
- Calzada de la Reina (antes San Luis Gonzaga)
- Calzada del Monte
- Calzada del Cerro
- Calzada del Diez de Octubre (antes Calzada de Jesús del Monte)
- Calzada de Puentes Grandes
- Carlos III (antes Paseo de Tacón)
- Cuarteles
- Egido –Monserate– Avenida de las Misiones
- Galiano
- Mercaderes
- Muralla
- Obispo
- Obrapia
- Oficios
- O'Reilly
- Paseo del Prado (antes Paseo de Isabel II)
- San Ignacio
- San Lázaro
- Teniente Rey
- Zulueta



GUIA DE ARQUITECTURA

# Album



FOTO DE EFRAIN PINTOS



*...La ciudad,  
extrañamente parecida,  
a esta hora de reverberaciones y sombras largas,  
a un gigantesco lampadario barroco,  
cuyas cristalerías verdes, rojas, anaranjadas,  
colorearan una confusa rocalla de balcones,  
arcadas, cimborrios, belvederes y galerías de persianas...  
Era una población eternamente entregada  
al aire que la penetraba,  
sedienta de brisas y terrales,  
abierta de postigos,  
de celosías, de batientes, de regazos,  
al primer aliento fresco que pasara... ■*

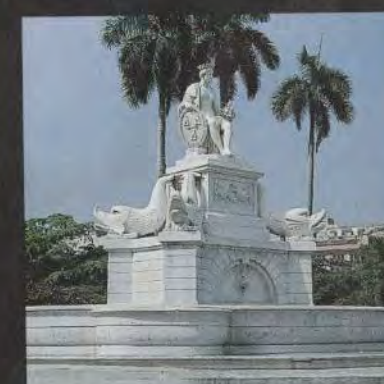
ALEJO CARPENTIER  
*El Siglo de las Luces*



*con sus dioses desdeñosos.*



*Ambos sonrientes*







## EPILOGO

Al poner en vuestras manos la Guía Arquitectónica de la Ciudad, impresa en ocasión de conmemorarse, el 16 de noviembre de 1993, el CDLXXIV aniversario de la fundación de la Ciudad de La Habana, deseamos, fervientemente, que este libro sea útil a su objetivo principal que no es otro que propiciar el conocimiento general de la capital de Cuba, por tantas razones celebrada como uno de los conjuntos urbanos más sobresalientes en Hispanoamérica.

Al hecho de poseer un Centro Histórico, delimitado y protegido por las leyes de la República, debe agregarse el singular privilegio de haber sido declarado por el Comité Intergubernamental para la protección patrimonial, mundial, cultural y natural de la Comisión de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), el 14 de diciembre de 1982, parte integrante del Patrimonio de la Humanidad.

La Ciudad es hoy mucho mayor de lo que pudieron preverla sus fundadores, y toda ella es de interés como expresión de la originalidad y capacidad creadora donde, para modelarla, se empeñaron sucesivas generaciones. Todas las artes se han dado cita en sus espacios y La Habana llena, con la atractiva y definida personalidad de sus habitantes, una parte sustancial de la identidad cubana.

Suavemente reclinada en una prolongada costa que mira al mar Caribe, es poseedora de los dones del clima más favorable en esta latitud del mundo, atesora joyas arquitectónicas, museos, teatros, instalaciones deportivas; es sede de importantes eventos internacionales y cobra significación como centro de las indagaciones científicas, particularmente en la medicina.

Al invitarles a nuestra ciudad, los acogemos con ese sentido de hospitalidad proverbial que nos distingue, en la certeza plena de que conservaréis un recuerdo grato de nuestra tierra.

*Primera edición*

**EUSEBIO LEAL SPENGLER**

Historiador de la Ciudad de La Habana

**ABARCA, Silvestre:** *Proyecto de Defensa de la Plaza de La Habana y sus castillos*. Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, La Habana, 1961.

**ACOSTA, Leonardo:** *El Barroco de Indias y otros ensayos*. Cuadernos Casa, La Habana, 1984.

**AGUIRRE, Yolanda:** *Vidriería Cubana. Lucetas y ojos de La Habana Vieja*. Ediciones de Arte y Sociedad, La Habana, 1971.

**AGUIRRE, Yolanda:** *Influencias Económicas en la Arquitectura Colonial Cubana*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1985.

**ANGULO IÑIGUEZ, Diego:** *Bautista Antonelli. Las fortificaciones americanas del siglo XVI*. Hauser y Menet, Madrid, 1942.

**ARJONA, Marta y otros:** *La Habana Vieja: restauración y revitalización*. Ministerio de Cultura, La Habana, 1981.

**ARJONA, Marta y otros:** *Fortificaciones coloniales de la Ciudad de La Habana*. Ministerio de Cultura, La Habana, 1982.

**ARJONA, Marta:** *Patrimonio cultural e identidad*. Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1986.

**ARRATE, José Martín Félix de:** *Llave del Nuevo Mundo, antemural de las Indias Occidentales. La Habana descripta: noticias de su fundación, aumentos y estados*. Comisión Nacional Cubana de la UNESCO, La Habana, 1964.

**BLANES MARTIN, Tamara:** «Las fortificaciones coloniales de la Ciudad de La Habana.» En: *Arquitectura-Cuba*. La Habana, N.º 270. Año XXXVII, 1987. pp. 55-61.

**BLANES MARTIN, Tamara:** «Identidad cultural y tipológica de la arquitectura militar cubana y las del Caribe español.» En: *Plástica del Caribe*. Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1989.

**BUSCHIAZZO, Mario J.:** *Historia de la Arquitectura Colonial en Iberoamérica*. Ediciones R., La Habana, 1971.

**CAPABLANCA, Enrique y otros:** *Monumentos de La Habana Vieja*. Ministerio de Cultura, La Habana, 1982.

**CAPABLANCA, Enrique y otros:** *Monumentos y sitios históricos de la Ciudad de La Habana*. Ministerio de Cultura, La Habana, 1983.

**CAPABLANCA, Enrique y otros:** *Anteproyecto de restauración de la Plaza Vieja en el centro histórico urbano de la Ciudad de la Habana, Cuba*. Ministerio de Cultura, La Habana, S/F.

**CASTRO y de CARDENAS, Martha de:** *Contribución al estudio de la Arquitectura Cubana. Algunas ideas sobre nuestro Barroco Colonial*. Imprenta La Verónica, La Habana, 1940.

**CASTRO y de CARDENAS, Martha de:** *Un ensayo de aplicación de la teoría de Wolf-flin a la Arquitectura Colonial Cubana*. Imprenta Molina, La Habana, 1942.

**CHATELOIN, Felicia:** *La Habana de Tacón*. Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1989.

**CHUECA GOITIA, Fernando y TORRES BALBAS, Leopoldo:** *Planos de Ciudades Iberoamericanas y Filipinas*. Instituto de Estudios de Administración Local, Madrid, 1951.

**GOMEZ NUÑEZ, Severo:** *La Guerra Hispanoamericana*. Imprenta del Cuerpo de Artillería. Madrid, 1902.

**Grupo asesor para la Rehabilitación Integral de La Habana Vieja:** *La Habana Vieja. Rehabilitación de un centro histórico*. Poder Popular de Ciudad de La Habana, 1989.

**GUERRA, Ramiro:** *Historia de Cuba*. Librería Cervantes, La Habana, 1925.

**HAZARD, Samuel:** *Cuba a pluma y lápiz*. Cultural, La Habana, 1928.

**HERNANDEZ CORRALES, Teresita y otros:** *La Nueva Habana Vieja*. Cambio y Desarrollo. Instituto de Investigaciones, Lima 1990.

**LE RIVEREND BRUZONE, Julio J.:** *La Habana. (Biografía de una provincia)*. Imprenta El Siglo XX, La Habana, 1960.

**LE ROY CASSA, Jorge:** *Historia del Hospital de San Francisco de Paula*. Imprenta del Siglo XX, La Habana, 1958.

**LEAL, Eusebio:** *Regresar en el tiempo*. Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1986.

**LEAL, Eusebio:** *La Habana, ciudad antigua*. Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1988.

**MARTIN LEISECA, Juan:** *Apuntes para la historia eclesiástica de Cuba*. Talleres tipográficos de Carasa y Ca., S. en C. La Habana, 1938.

**MENDEZ GUERRERO, Manuel:** *La Habana*. Con textos de Antonio Núñez Jiménez y Carlos Venegas Fornias. Instituto de Cooperación Iberoamericana, Madrid, 1986.

**MENDEZ-PLASCENCIA, Miriam y SUAREZ, Margarita:** *Museo de Arte Colonial*. Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1985.

**MORELL DE SANTA CRUZ, Pedro Agustín:** *La visita eclesiástica*. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1985.

**MERLIN, Condesa de:** *Viaje a La Habana*. Editorial Arte y Literatura, La Habana, 1974.

**MORENO FRAGINALS, Manuel y FERNANDEZ REBOIRO, Antonio:** *La Habana*. Colegio de Arquitectos de Cuba, La Habana, 1963.

**NUÑEZ JIMENEZ, Antonio y otros:** *La Habana Vieja. Mapas y planos en los archivos de España*. Ministerio de Cultura de Madrid, 1985.

**PEREZ BEATO, Manuel:** *Habana Antigua. Apuntes históricos*. Seoane, Fernández y Ca., impresores, La Habana, 1936.

**PEREZ BEATO, Manuel:** *Archivo de Indias. Ingenieros Cubanos. Siglos XVI, XVII y XVIII*. Ediciones del Archivo Histórico Pérez Beato, La Habana, 1941.

**PEZUELA, Jacobo de la:** *Diccionario geográfico, estadístico e histórico de la isla de Cuba*. Imprenta del Establecimiento de Mellado, Madrid, 1863.

**PRAT PUIG, Francisco:** *El Pre Barroco en Cuba. Una escuela criolla de arquitectura morisca*. Burgay y Cía., La Habana, 1947.

**PRESTAMO, Felipe J.:** *Las primeras ciudades de Hispanoamérica. El urbanismo vernacular: las siete villas de Velázquez en Cuba*. Escuela de Arquitectura, Universidad de Miami, Florida, 1992.

**QUINTANA, Nicolás:** «Evolución histórica de la arquitectura en Cuba.» En: Vicente Báez, *La Enciclopedia de Cuba*. Editorial Playor, S.A., Madrid, 1975. Tomo 5.

**RALLO, Joaquín y SEGRE, Roberto:** *Introducción histórica a las estructuras territoriales y urbanas de Cuba. 1519-1959*. Facultad de Arquitectura, ISPJAE, 1978.

**RODRIGUEZ, Eduardo Luis y MARTIN, María Elena:** *Guía Arquitectónica, Ciudad de La Habana. Listado preliminar*. Editorial Plaza Vieja, La Habana, 1988.

**RODRIGUEZ, Eduardo Luis y MARTIN, María Elena:** *La Habana. Map and Guide to 337 significant architectural monuments*. Editorial TRIALOG, Alemania 1992.

**RODRIGUEZ, Eduardo Luis y PEREZ, Julio César:** *Cuba, variaciones sobre un tema vernáculo: el patio*. Artículo inédito, 1993.

**ROIG de LEUCHSENDRING, Emilio:** *Los Monumentos Nacionales de la República de Cuba*. Tomos 1, 2 y 3. Publicaciones de la Junta Nacional de Arqueología y Etnología, La Habana, 1957, 1959 y 1960.

**ROIG DE LEUCHSENDRING, Emilio:** *La Habana, apuntes históricos*. Tomos 1, 2 y 3. Editorial del Consejo Nacional de Cultura, La Habana, 1963 y 1964.

**RUBIO BELLO, Divina:** *Apuntes para la historia de la casa sita en la calle Oficios n.º 8*. Banco Nacional de Cuba. La Habana, 1986.

**SANCHEZ AGUSTI, María:** *Edificios públicos de La Habana en el siglo XVIII*. Universidad de Valladolid, Valladolid, 1984.

**SANCHEZ DE FUENTES, Eugenio:** *Cuba monumental, estatuaria y epigráfica*. Academia Nacional de Artes y Letras, La Habana, 1916.

**SEGRE, Roberto y otros:** *La Habana*. Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1974.

**SEGRE, Roberto:** «Significación de Cuba en la evolución tipológica de las fortificaciones coloniales de América.» En: *Lectura Crítica del Entorno Cubano*. Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1990, pp. 23-65.

**TORRE, José M. de la:** *Lo que fuimos y lo que somos o La Habana antigua y moderna*. Librería Cervantes, La Habana, 1913. Primera edición, 1857.

**VALDES, Antonio J.:** *Historia de la isla de Cuba y en especial de La Habana*. Comisión Nacional Cubana de la UNESCO, La Habana, 1964.

**VENEGAS FORNIAS, Carlos:** *La urbanización de las murallas: dependencia y modernidad*. Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1990.

**VERGER, Pierre y CABRERA, Lydia:** *Cuba*. Imprenta de E. Aulard, París, 1958.

**WEISS, Joaquín E.:** *Arquitectura cubana colonial*. Cultural S.A., La Habana, 1936.

**WEISS, Joaquín E.:** *La arquitectura cubana del siglo XIX*. Publicaciones de la Junta Nacional de Arqueología y Etnología, La Habana, 1960.

**WEISS, Joaquín E.:** *Portadas coloniales de La Habana*. Comisión Nacional de Monumentos, La Habana, 1967.

**WEISS, Joaquín E.:** *La arquitectura colonial cubana*. Tomo I, Editorial Arte y Literatura, La Habana, 1972.

**WEISS, Joaquín E.:** *Techos coloniales cubanos*. Editorial Arte y Literatura, La Habana, 1978.

**WEISS, Joaquín E.:** *La arquitectura colonial cubana*. Tomo II. Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1979.

**WRIGHT, Irene A.:** *Historia documentada en San Cristóbal de La Habana en el siglo XVI basada en los documentos originales existentes en el Archivo General de Indias de Sevilla*. El Siglo XX, La Habana, 1927.

**WRIGHT, Irene A.:** *Historia documentada de San Cristóbal de La Habana en la primera mitad del siglo XVII*. El Siglo XX, La Habana, 1930.

**ZAPATERO, Juan Manuel:** *La fortificación abaluartada en América*. Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan de Puerto Rico, 1978.

Además, se consultaron las colecciones de las siguientes publicaciones periódicas:

— *Arquitectura*.

— *El Arquitecto*.

— *Arquitectura-Cuba*.

— *Arquitectura y Urbanismo*.

— *Arte y Decoración*.

— *Bimestre Cubana*.

— *Colegio de Arquitectos*.

— *Constructores*.

— *Revolución y Cultura*, y números aislados de otras publicaciones.

## NOMBRE

## FICHA

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| CAFETAL «LA AURORA»                      | 114 |
| CASA DE ANTONIO BACHILLER Y MORALES      | 105 |
| CASA DE ANTONIO HOCES CARRILLO           | 7   |
| CASA DE BEATRIZ PEREZ BORROTO            | 57  |
| CASA DE FRANCISCO A. DE BASABE           | 27  |
| CASA DE GASPAR RIBEROS DE VASCONCELOS    | 14  |
| CASA DE JOAQUIN GOMEZ                    | 70  |
| CASA DE JOAQUIN RIOS                     | 104 |
| CASA DE JOSE MELGARES                    | 81  |
| CASA DE JOSE MORADO                      | 89  |
| CASA DE JOSE RICARDO O'FARRILL           | 103 |
| CASA DE JUAN BAUTISTA DOCIO              | 90  |
| CASA DE JUANA CARVAJAL                   | 26  |
| CASA DE LA CONDESA DE LA REUNION         | 66  |
| CASA DE LA FAMILIA LOYNÁZ DEL CASTILLO   | 91  |
| CASA DE LA OBRA PIA                      | 18  |
| CASA DE LA PARRA                         | 13  |
| CASA DE LAS HERMANAS CARDENAS            | 65  |
| CASA DE LOS FRANCHI ALFARO               | 39  |
| CASA DE LUISA HERRERA                    | 75  |
| CASA DE MARIA BASABE                     | 28  |
| CASA DE MARIANO CARBO                    | 61  |
| CASA DE MARTIN AROSTEGUI                 | 40  |
| CASA DE NICOLAS ALFONSO                  | 98  |
| CASA DE PEDRO JOSE CALVO DE LA PUERTA    | 54  |
| CASA DE ROSARIO LIMA Y RENTE             | 77  |
| CASA DE SANTIAGO C. BURNHAM              | 115 |
| CASA DEL CONDE DE CASA BARRETO           | 29  |
| CASA DEL CONDE DE CASA BAYONA            | 24  |
| CASA DEL CONDE DE CASA LOMBILLO          | 33  |
| CASA DEL CONDE DE CASA LOMBILLO          | 56  |
| CASA DEL CONDE DE FERNANDINA             | 71  |
| CASA DEL CONDE DE LA MORTERA             | 50  |
| CASA DEL CONDE DE SAN JUAN DE JARUCO     | 30  |
| CASA DEL CONDE DE SANTOVENIA             | 62  |
| CASA DEL CONDE DE SANTOVENIA             | 72  |
| CASA DEL MARQUES DE AGUAS CLARAS         | 47  |
| CASA DEL MARQUES DE ARCOS                | 36  |
| CASA DEL MARQUES DE CASA CALDERON        | 59  |
| CASA DEL MARQUES DE LA REAL PROCLAMACION | 82  |
| CASA DEL MARQUES DE LARRINAGA            | 64  |
| CASA DEL MARQUES DE PINAR DEL RIO        | 108 |
| CASA DEL OBISPO                          | 111 |
| CASA EN CALZADA DEL CERRO 1854, CERRO    | 113 |

| NOMBRE                                                      | FICHA |
|-------------------------------------------------------------|-------|
| CASA EN MARTI 158, REGLA                                    | 109   |
| CASA EN OBISPO 121-123, HABANA VIEJA                        | 20    |
| CASA EN OBRAPIA 116, HABANA VIEJA                           | 60    |
| CASA EN OFICIOS 51-53, HABANA VIEJA                         | 21    |
| CASA EN PEPE ANTONIO 408, GUANABACOA                        | 107   |
| CASA EN TENIENTE REY 159-161, HABANA VIEJA                  | 15    |
| CASA NATAL DE JOSE MARTI                                    | 67    |
| CASAS DE ANTONIO GONZALEZ CURQUEJO                          | 92    |
| CASAS EN CARLOS III 151-153, CENTRO HABANA                  | 101   |
| CASTILLO DE LA REAL FUERZA                                  | 1     |
| CASTILLO DE LOS TRES REYES DEL MORRO                        | 3     |
| CASTILLO DE SAN SALVADOR DE LA PUNTA                        | 2     |
| CASTILLO DE SANTO DOMINGO DE ATARES                         | 43    |
| CASTILLO DE EL PRINCIPE                                     | 49    |
| CATEDRAL DE LA HABANA                                       | 48    |
| CEMENTERIO DE COLON                                         | 86    |
| CIRCO JANE                                                  | 93    |
| COLEGIO DE SAN AMBROSIO                                     | 17    |
| COLEGIO DE SAN FRANCISCO DE SALES                           | 16    |
| CONVENTO E IGLESIA DE LA MERCED                             | 83    |
| CONVENTO E IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE BELEN               | 23    |
| CONVENTO E IGLESIA DE SAN FRANCISCO                         | 37    |
| CONVENTO E IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE ASIS                 | 31    |
| CONVENTO E IGLESIA DE SANTA CLARA DE ASIS                   | 11    |
| CONVENTO E IGLESIA DE SANTA TERESA DE JESUS                 | 22    |
| CONVENTO E IGLESIA DE SANTO DOMINGO                         | 38    |
| CUARTEL DE MILICIAS                                         | 41    |
| EL TEMPLETE                                                 | 69    |
| ERMITA DEL POTOSI                                           | 10    |
| FABRICA DE TABACOS DE CALIXTO LOPEZ                         | 97    |
| FABRICA DE TABACOS «PARTAGAS»                               | 112   |
| FORTALEZA DE SAN CARLOS DE LA CABAÑA                        | 45    |
| FUERTE DE COJIMAR                                           | 5     |
| FUERTE DE SANTA DOROTEA DE LUNA DE LA CHORRERA              | 6     |
| FUERTE Nº 1                                                 | 102   |
| HORNABEQUE DE SAN DIEGO                                     | 44    |
| HOTEL INGLATERRA                                            | 79    |
| HOTEL TROTCHA                                               | 96    |
| IGLESIA DE JESUS DEL MONTE                                  | 84    |
| IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCION                    | 25    |
| IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA SANTISIMA VIRGEN DEL CARMEN | 94    |
| IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE MONSERRATE                     | 73    |
| IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE REGLA                          | 68    |
| IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA                           | 34    |

| NOMBRE                                            | FICHA |
|---------------------------------------------------|-------|
| IGLESIA DE SAN FRANCISCO JAVIER DE LOS QUEMADOS   | 35    |
| IGLESIA DE SAN JUDAS Y SAN NICOLAS                | 80    |
| IGLESIA DE SANTA MARIA DEL ROSARIO                | 42    |
| IGLESIA DE SANTIAGO DE LAS VEGAS                  | 12    |
| IGLESIA DEL ESPIRITU SANTO                        | 55    |
| IGLESIA DEL SALVADOR DEL MUNDO                    | 78    |
| IGLESIA DEL SANTO ANGEL CUSTODIO                  | 85    |
| IGLESIA DEL SANTO CRISTO DEL BUEN VIAJE           | 19    |
| MANZANA DE GOMEZ                                  | 100   |
| MURALLAS DE LA HABANA                             | 32    |
| PABELLON DE LOS DEPOSITOS DEL ACUEDUCTO DE ALBEAR | 99    |
| PALACIO BALAGUER                                  | 87    |
| PALACIO DE DOMINGO ALDAMA                         | 74    |
| PALACIO DE LA MARQUESA DE VILLALBA                | 88    |
| PALACIO DE LOS CAPITANES GENERALES                | 53    |
| PALACIO DE MATEO PEDROSO                          | 51    |
| PALACIO DEL MARQUES DE ALMENDARES                 | 63    |
| PALACIO DEL SEGUNDO CABO                          | 52    |
| PLAZA DE ARMAS                                    | 116   |
| PLAZA DE LA CATEDRAL                              | 119   |
| PLAZA DE SAN FRANCISCO                            | 118   |
| PLAZA DEL CRISTO                                  | 120   |
| PLAZA VIEJA                                       | 117   |
| POLVORIN DE SAN ANTONIO                           | 58    |
| PORTICO DE JUSTINIANI                             | 4     |
| QUINTA DE ECHARTE                                 | 106   |
| QUINTA DE LOS MOLINOS                             | 76    |
| QUINTA SAN JOSE                                   | 110   |
| SEMINARIO DE SAN CARLOS Y SAN AMBROSIO            | 46    |
| TEATRO IRIJOA                                     | 95    |
| TORREON DE BACURANAO                              | 8     |
| TORREON DE SAN LAZARO                             | 9     |

## INDICE DE AUTORES

| NOMBRE                          | FICHA         |
|---------------------------------|---------------|
| ABAD VILLARREAL, Pedro          | 48-68         |
| ABARCA, Silvestre               | 3-41-43-45-49 |
| ALBEAR, Francisco de            | 99            |
| ANTONELLI, Bautista             | 2-3           |
| ANTONELLI, Juan Bautista        | 5-6           |
| ARCES, José                     | 31            |
| ARJONA, Marta                   | 57            |
| BATISTA, Eugenio                | 86            |
| BAY SEVILLA, Luis               | 36-56-119     |
| BENITEZ UTHAN, Antonio          | 81            |
| BENS ARRARTE, José María        | 62-74         |
| BETANCOURT, Andrés              | 76            |
| BORGES RECIO, Enrique           | 94            |
| BORGES RECIO, Max               | 4-86-94       |
| BULNES, José                    | 116           |
| BUSTAMANTE DE HERRERA, Jerónimo | 1             |
| CABARROCAS, Félix               | 52-53-69      |
| CALONA, Francisco de            | 1             |
| CAMACHO, Lorenzo                | 38-48         |
| CAPABLANCA, Enrique             | 40-54-117     |
| CAPELO, José                    | 3-45          |
| CARRERA, Manuel José            | 74            |
| CARRILLO DE ALBORNOZ, Mariano   | 76            |
| CASANOVAS, Marcos               | 56            |
| CASTRO, Alberto de              | 95            |
| CHARTRAND, Esteban              | 83            |
| CHATELOIN, Felicia              | 57-96         |
| COMERNA, Jaime                  | 83            |
| COSA, de la                     | 83            |
| CRAME, Agustín                  | 3-43-49       |
| CUCHIARI, J.                    | 53            |
| DAUVAL, Luis                    | 93            |
| DUBOIS, Gustavo                 | 74            |
| DUNN, Carlos                    | 23-39         |
| ESCALERA, José Nicolás de la    | 42-61         |
| FERNANDEZ TREVEJOS, Antonio     | 52-53-116     |
| FERNANDEZ, Ricardo              | 96            |
| FERNANDEZ, Tatiana              | 115           |
| FORESTIER, Jean Claude Nicolas  | 119           |
| FORO, Enrique                   | 102           |
| FRANKLIN, Roberto               | 47            |
| GAGGINI, Giuseppe               | 53-118        |
| GARCIA, Evaristo                | 102           |
| GIL, Enrique                    | 24            |

## Indice de autores

| NOMBRE                                           | FICHA       |
|--------------------------------------------------|-------------|
| GONZALEZ ARZOLA, Nancy                           | 95          |
| GONZALEZ, Ignacio                                | 116         |
| GOVANTES, Evelio                                 | 52-53-69    |
| GUAYASAMIN, Osvaldo                              | 61          |
| GUTIERREZ, Juana Paz                             | 17-21       |
| HERNANDEZ DE SANTIAGO, Pedro                     | 11-55       |
| HERNANDEZ, Alejandro                             | 25          |
| HIDALGO, José                                    | 11          |
| HUET, Luis                                       | 49          |
| IDUATE, Pedro                                    | 61          |
| LEMAU, Félix                                     | 76          |
| LOIRA, Calixto de                                | 86          |
| LONGA, Rita                                      | 86          |
| LOPEZ MESA, Sergio                               | 116         |
| LOPEZ, Fernando                                  | 1-42-67     |
| LORENZO, Manuel                                  | 83          |
| LUCIO, Marcos                                    | 9           |
| MARCOTEGUI, Francisco                            | 86          |
| MARIN DE LA GARZA, M <sup>º</sup> de los Angeles | 13          |
| MARTIN PINZON, Jerónimo                          | 1           |
| MARTINEZ MARQUEZ, Cristóbal                      | 46-48       |
| MEDINA, Pedro de                                 | 23-41-45-48 |
| MELERO, Hijo                                     | 83          |
| MELERO, Miguel                                   | 83-86       |
| MELERO, Nelson                                   | 23-33-65    |
| MESIAS, Rosendo                                  | 50          |
| MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS                     | 42          |
| MIRANDA, Heldrich                                | 62          |
| MORALES y Cía.                                   | 19          |
| MOREJON, Amelia                                  | 26          |
| MOTIOTI                                          | 83          |
| NAVARRETE, Horacio                               | 75          |
| NOEVER, Peter                                    | 59          |
| OFICINA DEL HISTORIADOR DE LA CIUDAD             | 7-20        |
| PASTOR, Manuel                                   | 53-116      |
| PELAEZ, Amelia                                   | 57          |
| PERERA, José                                     | 37-42       |
| PEREZ PADRON, Ricardo                            | 79          |
| PEREZ PRADA, Oscar                               | 94          |
| PETIT                                            | 83          |
| PIERA, Francisco                                 | 83          |
| PLANELLA                                         | 83          |
| POLETTI, Stellana                                | 40          |
| PORTOCARRERO, René                               | 86          |

| NOMBRE                       | FICHA                            |
|------------------------------|----------------------------------|
| PRADO, Noemí del             | 52                               |
| PRAT PUIG, Francisco         | 1                                |
| PRUSCHA, Carl                | 59                               |
| QUEROL, Agustín              | 86                               |
| RAMIREZ OVANDO, Francisco    | 48-100                           |
| RAYNERI PIEDRA, Eugenio      | 52                               |
| RAYNERI SORRENTINO, Eugenio  | 86-88                            |
| RODA, Cristóbal de           | 2-3                              |
| RODRIGUEZ, Ciriaco           | 63                               |
| RODRIGUEZ, Fernando          | 40-54                            |
| RODRIGUEZ, Oscar Jaime       | 4-14-56-60-61-111                |
| RODRIGUEZ, Severino          | 24-47                            |
| RUIZ, Joaquín                | 99                               |
| SAGRA, Ramón de la           | 116                              |
| SALAS, Juan de               | 11                               |
| SANCHEZ OSORIO, Emilio       | 93                               |
| SANCHEZ PASTOR, Reginaldo    | 94                               |
| SANCHEZ, Bartolomé           | 1                                |
| SANCHEZ, José Andrés         | 61                               |
| SARMIENTO, Lidia             | 16-21-26                         |
| SECRETARIA DE OBRAS PUBLICAS | 11-99                            |
| SEGUI, Gilberto              | 29                               |
| SICRE, Juan José             | 86                               |
| SOLA, Antonio                | 48-116                           |
| SOROA, José                  | 102                              |
| SOTOMAYOR, Juan Herrera      | 8                                |
| TABOADA, Daniel              | 11-18-28-29-30-48-53-57-66-74-77 |
| TOLEDO, Jorge                | 13-40-54                         |
| TOME, Pedro                  | 100                              |
| TORRE, Antonio María de la   | 69                               |
| TORRE, Ricardo de la         | 94                               |
| VALLIERE, M. de              | 45                               |
| VASCONCELLOS, Emilio         | 116                              |
| VERMAY, Jean Baptiste        | 69                               |
| VIDAL, Silvia                | 20                               |
| VILALTA DE SAAVEDRA, José    | 86                               |
| WEISS, Joaquín               | 51                               |

Vagaremos primeramente por alguna de las principales calles,  
 las más interesantes para el extranjero,  
 que se ballan en la parte vieja de la ciudad:  
 Ricla, Obispo y O'Reilly, todas en dirección hacia la bahía,  
 y Mercaderes, que las cruzan en ángulos rectos,  
 las cuales, si el lector ha consultado el plano,  
 le serán enseguida casi familiares,  
 conociendo el corazón de la ciudad.

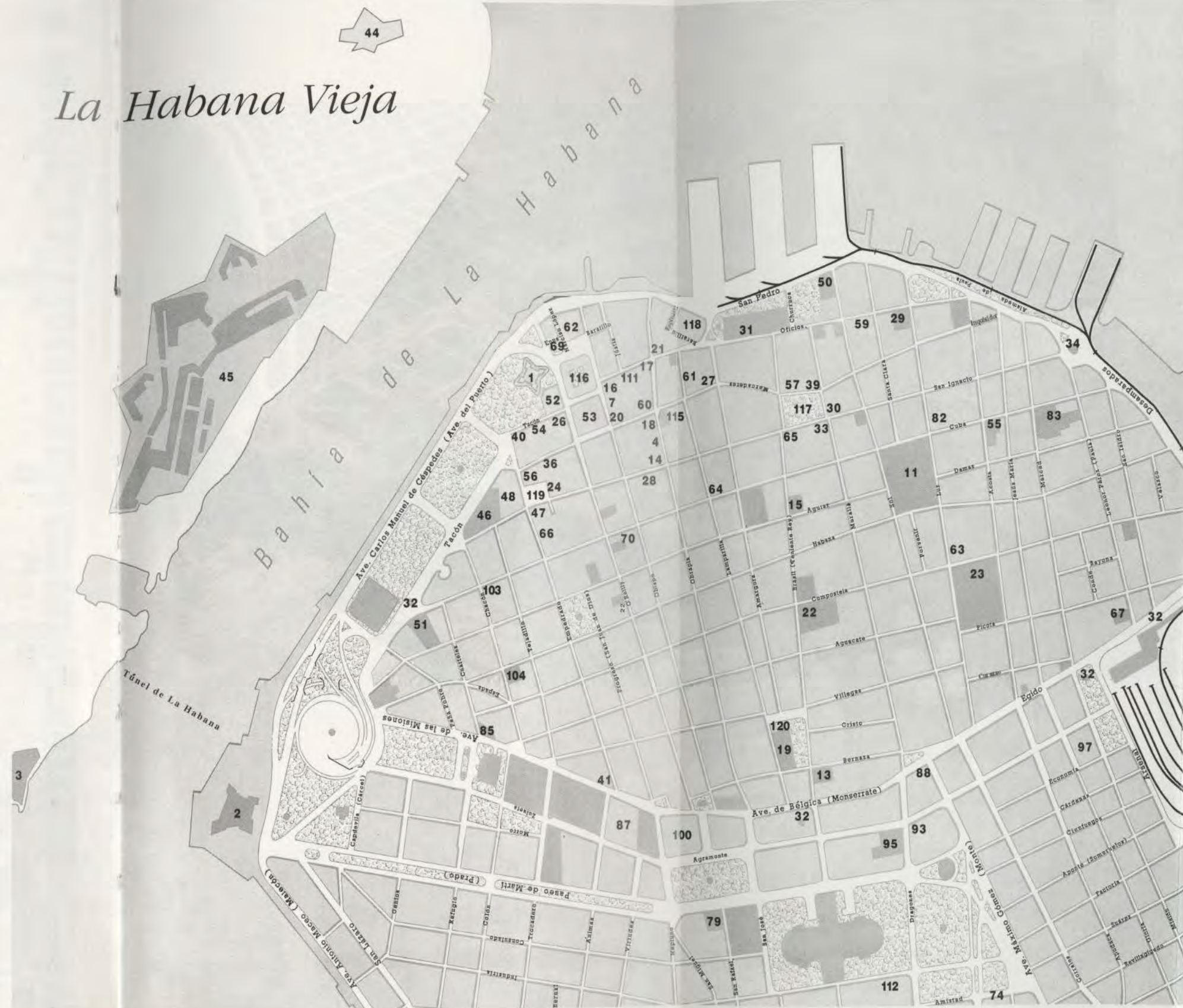
Por mi parte, casi envidio a cualquier recién llegado  
 las peculiares sensaciones de pasar por ellas  
 por primera vez en un día cálido, cuando el sol ha obligado ya  
 a tender los toldos a través de la calle, de casa en casa,  
 formados muchos de ellos con telas de brillantes, alegres colores,  
 que prestan a las estrechas calles  
 una extraña y sombreada apariencia.

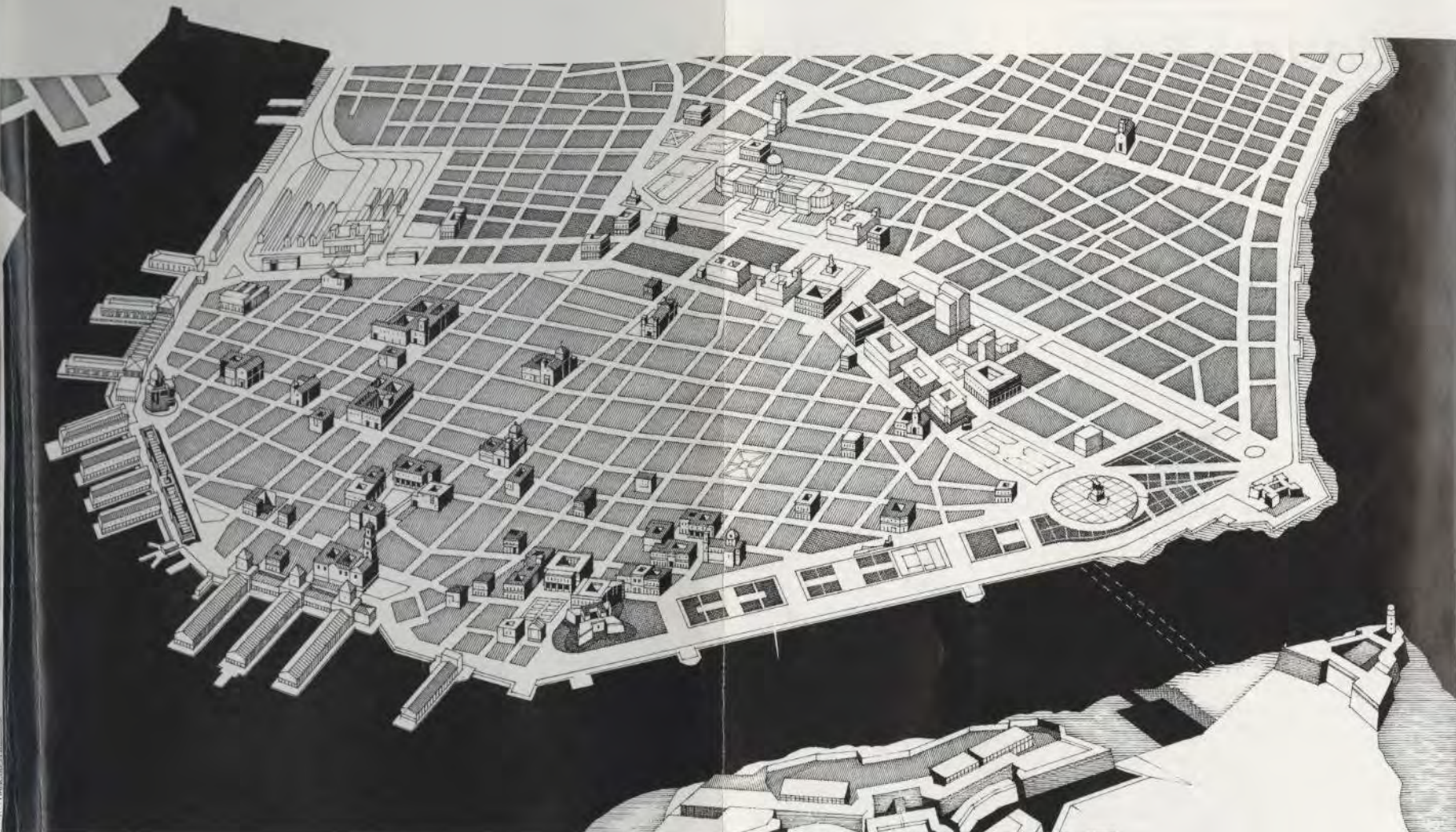
DESCRIPCION DE SAMUEL HAZARD. 1867



- 1 CASTILLO DE LA REAL FUERZA
- 2 CASTILLO DE SAN SALVADOR DE LA PUNTA
- 3 CASTILLO DE LOS TRES REYES DEL MORRO
- 4 PÓRTICO DE JUSTINIANI
- 5 FUERTE DE COJÍMAR
- 6 FUERTE DE SANTA DOROTEA DE LUNA DE LA CHORRERA □
- 7 CASA DE ANTONIO HOCES CARRILLO
- 8 TORREÓN DE BACURANA □
- 9 TORREÓN DE SAN LÁZARO □
- 10 ERMITA DEL POTOSÍ □
- 11 CONVENTO E IGLESIA DE SANTA CLARA DE ASÍS
- 12 IGLESIA PARROQUIAL DE SANTIAGO DE LAS VEGAS □
- 13 CASA DE LA PARRA
- 14 CASA DE GASPARD RIBEROS DE VASCONCELOS
- 15 CASA
- 16 COLEGIO DE SAN FRANCISCO DE SALES
- 17 COLEGIO DE SAN AMBROSIO
- 18 CASA DE LA OBRA PÍA
- 19 IGLESIA DEL SANTO CRISTO DEL BUEN VIAJE
- 20 CASA
- 21 CASA
- 22 CONVENTO E IGLESIA DE SANTA TERESA DE JESÚS
- 23 CONVENTO E IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE BELÉN
- 24 CASA DEL CONDE DE CASA BAYONA
- 25 IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN □
- 26 CASA DE JUANA CARVAJAL
- 27 CASA DE FRANCISCO A. DE BASABE
- 28 CASA DE MARÍA BASABE
- 29 CASA DEL CONDE DE CASA BARRETO
- 30 CASA DEL CONDE DE SAN JUAN DE JARUCO
- 31 CONVENTO E IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE ASÍS
- 32 RESTOS DE LA MURALLA DE LA HABANA
- 33 CASA DEL CONDE DE CASA LOMBILLO
- 34 IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE PAULA
- 35 IGLESIA DE SAN FRANCISCO JAVIER DE LOS QUEMADOS □
- 36 CASA DEL MARQUÉS DE ARCOS
- 37 CONVENTO E IGLESIA DE SAN FRANCISCO □
- 38 CONVENTO E IGLESIA DE SANTO DOMINGO □
- 39 CASA DE LOS FRANCHI ALFARO
- 40 CASA DE MARTÍN ARÓSTEGUI
- 41 CUARTEL DE MILICIAS
- 42 IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL ROSARIO □
- 43 CASTILLO DE SANTO DOMINGO DE ATARÉS □
- 44 HORNABEQUE DE SAN DIEGO
- 45 FORTALEZA DE SAN CARLOS DE LA CABANA
- 46 SEMINARIO DE SAN CARLOS Y SAN AMBROSIO
- 47 CASA DEL MARQUÉS DE AGUAS CLARAS
- 48 CATEDRAL DE LA HABANA
- 49 CASTILLO DE EL PRÍNCIPE □
- 50 CASA DEL CONDE DE LA MORTERA
- 51 PALACIO DE MATEO PEDROSO
- 52 PALACIO DEL SEGUNDO CABO
- 53 PALACIO DE LOS CAPITANES GENERALES
- 54 CASA DE PEDRO JOSÉ CALVO DE LA PUERTA
- 55 IGLESIA DEL ESPÍRITU SANTO
- 56 CASA DEL CONDE DE CASA LOMBILLO
- 57 CASA DE BEATRIZ PÉREZ BORROTO

- 58 POLVORÍN DE SAN ANTONIO □
- 59 CASA DEL MARQUÉS DE CASA CALDERÓN
- 60 CASA
- 61 CASA DE MARIANO CARBÓ
- 62 CASA DEL CONDE DE SANTOVENIA
- 63 PALACIO DEL MARQUÉS DE ALMENDARES
- 64 CASA DEL MARQUÉS DE LARRINAGA
- 65 CASA DE LAS HERMANAS CÁRDENAS
- 66 CASA DE LA CONDESA DE LA REUNIÓN
- 67 CASA NATAL DE JOSÉ MARTÍ
- 68 IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE REGLA □
- 69 EL TEMPLETE
- 70 CASA DE JOAQUÍN GÓMEZ
- 71 CASA DEL CONDE DE FERNANDINA □
- 72 CASA DEL CONDE DE SANTOVENIA □
- 73 IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE MONSERRATE □
- 74 PALACIO DE DOMINGO ALDAMA
- 75 CASA DE LUISA HERRERA □
- 76 QUINTA DE LOS MOLINOS □
- 77 CASA DE ROSARIO LIMA Y RENTÉ □
- 78 IGLESIA DEL SALVADOR DEL MUNDO □
- 79 HOTEL INGLATERRA
- 80 IGLESIA DE SAN JUDAS Y SAN NICOLÁS □
- 81 CASA DE JOSÉ MELGARES □
- 82 CASA DEL MARQUÉS DE LA REAL PROCLAMACIÓN
- 83 CONVENTO E IGLESIA DE LA MERCED
- 84 IGLESIA DE JESÚS DEL MONTE □
- 85 IGLESIA DEL SANTO ÁNGEL CUSTODIO
- 86 CEMENTERIO DE COLÓN □
- 87 PALACIO BALAGUER
- 88 PALACIO DE LA MARQUESA DE VILLALBA □
- 89 CASA DE JOSÉ MORADO □
- 90 CASA DE JUAN BAUTISTA DOCIO □
- 91 CASA DE LA FAMILIA LOYNAZ DEL CASTILLO □
- 92 CASAS DE ANTONIO GONZÁLEZ CURQUEJO □
- 93 CIRCO JANÉ
- 94 IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA SANTÍSIMA VIRGEN DEL CARMEN □
- 95 TEATRO IRIJOA
- 96 HOTEL TROTCHA □
- 97 FÁBRICA DE TABACOS DE CALIXTO LÓPEZ □
- 98 CASA DE NICOLÁS ALFONSO □
- 99 PABELLÓN DE LOS DEPÓSITOS DEL ACUEDUCTO DE ALBEAR □
- 100 MANZANA DE GÓMEZ
- 101 CASAS □
- 102 FUERTE N° 1 □
- 103 CASA DE JOSÉ RICARDO O'FARRILL
- 104 CASA DE JOAQUÍN RÍOS
- 105 CASA DE ANTONIO BACHILLER Y MORALES □
- 106 QUINTA DE ECHARTÉ □
- 107 CASA □
- 108 CASA DEL MARQUÉS DE PINAR DEL RÍO □
- 109 CASA □
- 110 QUINTA SAN JOSÉ □
- 111 CASA DEL OBISPO
- 112 FÁBRICA DE TABACOS «PARTAGÁS»
- 113 CASA □
- 114 CAFETAL «LA AURORA» □
- 115 CASA DE SANTIAGO C. BURNHAM
- 116 PLAZA DE ARMAS
- 117 PLAZA VIEJA
- 118 PLAZA DE SAN FRANCISCO
- 119 PLAZA DE LA CATEDRAL
- 120 PLAZA DEL CRISTO





Lo que se conoce con el nombre de Habana Vieja,  
por un contrasentido bien explicable, es presente y sólo presente durante las horas del día.  
Ningún Palacio, ninguna fortaleza colonial se ha movido de su sitio,  
pero implicado el uno y la otra en el presente tumultuario del día apenas si son visibles,  
apenas si percibimos su pasado, están como enmascarados con la piel, con los gritos,  
con los problemas y las mil incidencias de la jornada diurna.  
En cambio, de noche se han quedado solas,  
apenas si una u otra gente pasa ante ellas, y entonces el turista  
puede acercarse a estas piedras venerables en la seguridad de ser entendido.

**VIRGILIO PIÑERA**  
*Once consejos a un turista ávido.*



SE ACABÓ DE IMPRIMIR  
EL DÍA VEINTIOCHO DE FEBRERO  
DEL AÑO DE MIL NOVECIENTOS NOVENTA Y CINCO