

# II PARTE



*Universidad de Granada  
Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría  
Colegio San Gerónimo de la Universidad de La Habana*

*Tesis presentada en opción al grado de doctor  
Doctorado Iberoamericano en Gestión y  
Conservación del Patrimonio*

## ***El papel del Ordenamiento Territorial y Urbano en la gestión y conservación del patrimonio***

*Autora:  
Msc. Arq. Ibis María Menéndez-Cuesta González*

*Directores:  
Dr. Arq. Ángel Isaac  
Dra. Arq. Isabel Rigol Savio*

*La Habana-2013*

**USO ORIGINAL:** Residencial

**USO ACTUAL:** Residencial

**USO ALTERNATIVO:** -

**EPOCA:**

Siglos XVI – XVII

Siglo XVIII

Siglo XIX

Siglo XX

**AÑO DE CONSTRUCCIÓN:** 1925

**ESTILO:** Colonial tardío

**GRADO DE PROTECCIÓN:** III

**ZONA DE PROTECCIÓN:** 1

**NÚMERO DE PLANTAS:** 1

**ALTURA TOTAL:** 5,30m.

**TIPOLOGÍA CONSTRUCTIVA:** II. Paredes de ladrillo y cubierta de tejas

**VALOR:**

Histórico

Arquitectónico

Artístico

Ambiental

**TENENCIA:**

Estatal

Particular

No estatal

**ESTADO:**

Bueno

Regular

Malo

Ruinoso

**RELEVANCIA HISTÓRICA:** -

**OBSERVACIONES:** Cubierta de tejas francesas a dos aguas, portal corrido colgadizo, puertas españolas sencillas de dos hojas, columnas de fuste liso y capitel a similitud de los órdenes romanos.

**FOTOS:**



Fuente foto tomada a petición de la Autora



Fuente foto tomada a petición de la Autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** 8 de septiembre de 2003

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CENTRO HISTÓRICO-TRADICIONAL. Guáimaro**

**No.85**

**DIRECCIÓN:**

Constitución No104 entre Máximo  
Gómez y Ave. Libertad

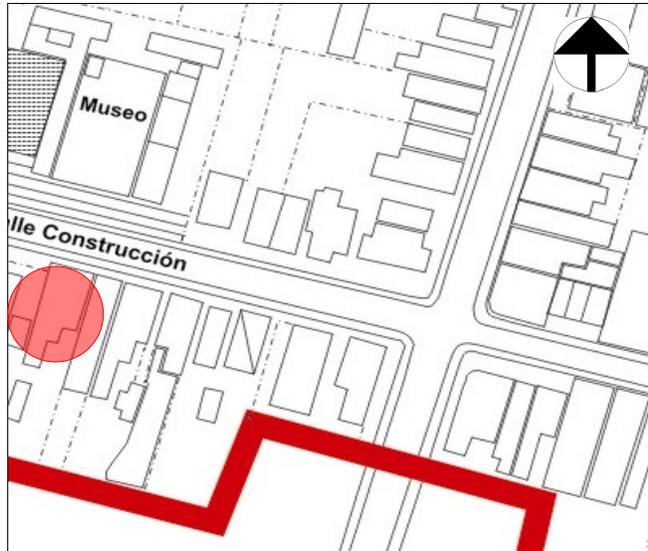
**NOMBRE ACTUAL:**

Vivienda

**GRADO DE TRANSFORMACIÓN:**

- Alto  
 Medio  
 Ninguno

**CROQUIS DE MICROLOCALIZACIÓN**



**CLASIFICACIÓN:**

<b>Inmueble:</b>	Obras civiles:	Cementerios:		Edif. de gobierno:	
		Oficinas:		Teatros:	
		Comercios:		Sociedades:	
		Escuelas:		Hospitales:	
		Paseos:		Liceos:	
		Parques:		Alamedas:	
		Plazas:		Otros:	
	Conmemorativas:	Tarjas:		Mausoleos:	
		Estatuas:		Obeliscos:	
		Fuentes:		Lápidas:	
		Bustos:		Esculturas:	
		Arcos triunfales:		Otros:	
	Domésticas:	Casas:	x	Quintas:	
		Villas:		Palacios:	
	Industriales:	Trapiches:		Ingenios:	
		Tabaquerías:		Cafetales:	
		Fábricas:		Otros:	
	Militares:	Fuertes:		Castillos:	
		Murallas:		Trochas:	
		Cuarteles:		Otras:	
	Religiosas:	Iglesias:		Parroquias:	
		Capillas:		Seminarios:	
		Conventos:		Otros:	
<b>Sitios:</b>		Naturales:		Históricos:	
		Arqueológicos:		Urbanos:	

**USO ORIGINAL:** Residencial

**USO ACTUAL:** Residencial

**USO ALTERNATIVO:** -

**EPOCA:**

Siglos XVI – XVII

Siglo XVIII

Siglo XIX

Siglo XX

**AÑO DE CONSTRUCCIÓN:** 1935

**ESTILO:** Colonial tardío

**GRADO DE PROTECCIÓN:** III

**ZONA DE PROTECCIÓN:** 1

**NÚMERO DE PLANTAS:** 1

**ALTURA TOTAL:** 4,80m.

**TIPOLOGÍA CONSTRUCTIVA:** II. Paredes de ladrillo y cubierta de tejas

**VALOR:**

Histórico

Arquitectónico

Artístico

Ambiental

**TENENCIA:**

Estatal

Particular

No estatal

**ESTADO:**

Bueno

Regular

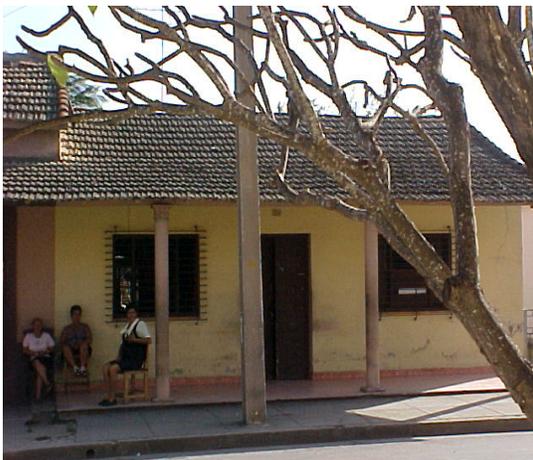
Malo

Ruinoso

**RELEVANCIA HISTÓRICA:** -

**OBSERVACIONES:** Cubierta de tejas francesas a dos aguas, portal colgadizo con columnas de fuste liso y capiteles a similitud de los órdenes romanos muy sencillos, puerta española sencilla de dos hojas, los vanos y la carpintería han sido muy transformados.

**FOTOS:**



Fuente foto tomada a petición de la Autora



Fuente foto tomada a petición de la Autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** 8 de septiembre de 2003

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CENTRO HISTÓRICO-TRADICIONAL. Guáimaro**

**No.86**

**DIRECCIÓN:**

Constitución No108 entre Máximo  
Gómez y Ave. Libertad

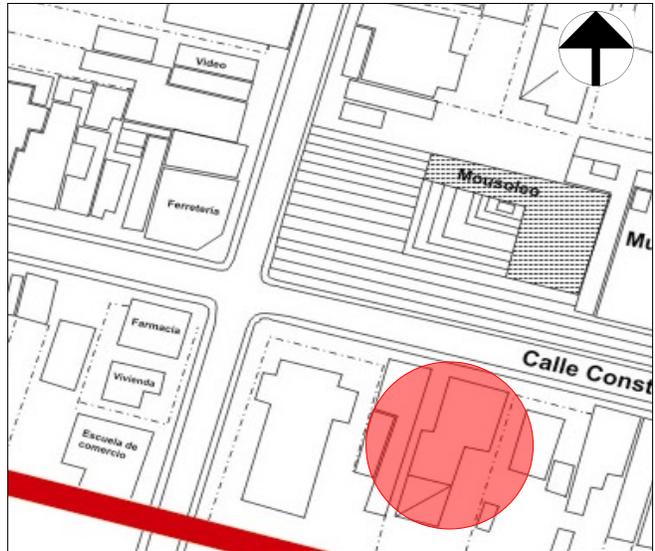
**NOMBRE ACTUAL:**

Vivienda

**GRADO DE TRANSFORMACIÓN:**

- Alto  
 Medio  
 Ninguno

**CROQUIS DE MICROLOCALIZACIÓN**



**CLASIFICACIÓN:**

<b>Inmueble:</b>	Obras civiles:	Cementerios:		Edif. de gobierno:	
		Oficinas:		Teatros:	
		Comercios:		Sociedades:	
		Escuelas:		Hospitales:	
		Paseos:		Liceos:	
		Parques:		Alamedas:	
		Plazas:		Otros:	
	Conmemorativas:	Tarjas:		Mausoleos:	
		Estatuas:		Obeliscos:	
		Fuentes:		Lápidas:	
		Bustos:		Esculturas:	
		Arcos triunfales:		Otros:	
	Domésticas:	Casas:	x	Quintas:	
		Villas:		Palacios:	
	Industriales:	Trapiches:		Ingenios:	
		Tabaquerías:		Cafetales:	
		Fábricas:		Otros:	
	Militares:	Fuertes:		Castillos:	
		Murallas:		Trochas:	
		Cuarteles:		Otras:	
	Religiosas:	Iglesias:		Parroquias:	
		Capillas:		Seminarios:	
		Conventos:		Otros:	
<b>Sitios:</b>		Naturales:		Históricos:	
		Arqueológicos:		Urbanos:	

**USO ORIGINAL:** Residencial

**USO ACTUAL:** Residencial

**USO ALTERNATIVO:** -

**EPOCA:**

Siglos XVI – XVII

Siglo XVIII

Siglo XIX

Siglo XX

**AÑO DE CONSTRUCCIÓN:** 1940

**ESTILO:** Art Decó

**GRADO DE PROTECCIÓN:** II

**ZONA DE PROTECCIÓN:** 1

**NÚMERO DE PLANTAS:** 1

**ALTURA TOTAL:** 5,00m.

**TIPOLOGÍA CONSTRUCTIVA:** II. Paredes de ladrillo y cubierta de tejas

**VALOR:**

Histórico

Arquitectónico

Artístico

Ambiental

**TENENCIA:**

Estatal

Particular

No estatal

**ESTADO:**

Bueno

Regular

Malo

Ruinoso

**RELEVANCIA HISTÓRICA:** -

**OBSERVACIONES:** Cubierta de tejas francesas a dos aguas, pretil almenado cubriendo la cubierta decorado con azulejos y tejas de barro, pórtico de arcos bien rebajados, amplios vanos, molduras bordeando los vanos y presencia de verjas de acero.

**FOTOS:**



Fuente Autora



Fuente foto tomada a petición de la Autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** 8 de septiembre de 2003

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CENTRO HISTÓRICO-TRADICIONAL. Guáimaro**

**No.87**

**DIRECCIÓN:**

Constitución No110 entre Máximo  
Gómez y Ave. Libertad

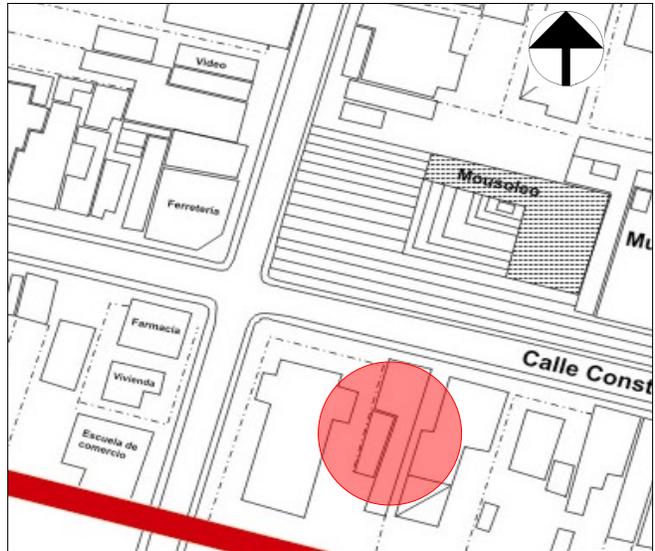
**NOMBRE ACTUAL:**

Vivienda

**GRADO DE TRANSFORMACIÓN:**

- Alto
- Medio
- Ninguno

**CROQUIS DE MICROLOCALIZACIÓN**



**CLASIFICACIÓN:**

<b>Inmueble:</b>	Obras civiles:	Cementerios:		Edif. de gobierno:	
		Oficinas:		Teatros:	
		Comercios:		Sociedades:	
		Escuelas:		Hospitales:	
		Paseos:		Liceos:	
		Parques:		Alamedas:	
		Plazas:		Otros:	
	Conmemorativas:	Tarjas:		Mausoleos:	
		Estatuas:		Obeliscos:	
		Fuentes:		Lápidas:	
		Bustos:		Esculturas:	
		Arcos triunfales:		Otros:	
	Domésticas:	Casas:	x	Quintas:	
		Villas:		Palacios:	
	Industriales:	Trapiches:		Ingenios:	
		Tabaquerías:		Cafetales:	
		Fábricas:		Otros:	
	Militares:	Fuertes:		Castillos:	
		Murallas:		Trochas:	
		Cuarteles:		Otras:	
	Religiosas:	Iglesias:		Parroquias:	
		Capillas:		Seminarios:	
		Conventos:		Otros:	
<b>Sitios:</b>		Naturales:		Históricos:	
		Arqueológicos:		Urbanos:	

**USO ORIGINAL:** Residencial

**USO ACTUAL:** Residencial

**USO ALTERNATIVO:** -

**EPOCA:**

Siglos XVI – XVII

Siglo XVIII

Siglo XIX

Siglo XX

**AÑO DE CONSTRUCCIÓN:** 1902

**ESTILO:** Colonial tardío

**GRADO DE PROTECCIÓN:** III

**ZONA DE PROTECCIÓN:** 1

**NÚMERO DE PLANTAS:** 1

**ALTURA TOTAL:** 3,80m.

**TIPOLOGÍA CONSTRUCTIVA:** III. Paredes de ladrillo y cubierta de asbesto

**VALOR:**

Histórico

Arquitectónico

Artístico

Ambiental

**TENENCIA:**

Estatal

Particular

No estatal

**ESTADO:**

Bueno

Regular

Malo

Ruinoso

**RELEVANCIA HISTÓRICA:** -

**OBSERVACIONES:** Fue la primer vivienda de Celestino Álvarez (director de la Feria). Cubierta de tejas de asbesto a dos aguas, portal colgadizo con pilastras cuadradas sencillas, carpintería española de dos hojas, verjas de acero y madera.

**FOTOS:**



Fuente Autora



Fuente foto tomada a petición de la Autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** 8 de septiembre de 2003

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CENTRO HISTÓRICO-TRADICIONAL. Guáimaro**

**No.88**

**DIRECCIÓN:**

Constitución No112 entre Máximo  
Gómez y Ave. Libertad

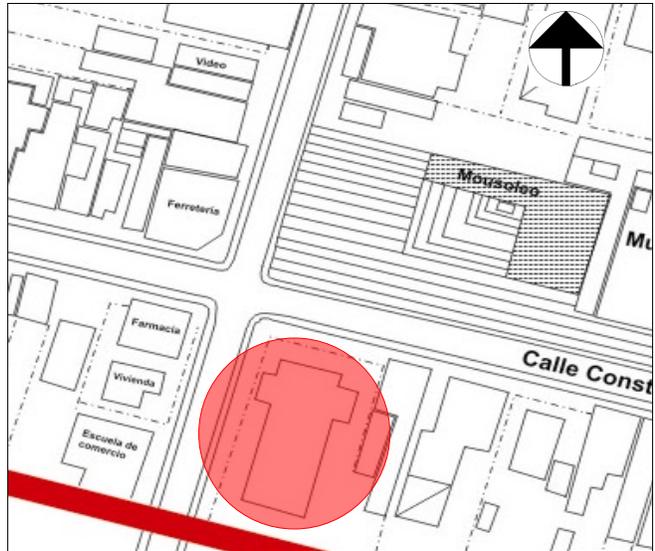
**NOMBRE ACTUAL:**

Vivienda

**GRADO DE TRANSFORMACIÓN:**

- Alto  
 Medio  
 Ninguno

**CROQUIS DE MICROLOCALIZACIÓN**



**CLASIFICACIÓN:**

<b>Inmueble:</b>	Obras civiles:	Cementerios:		Edif. de gobierno:	
		Oficinas:		Teatros:	
		Comercios:		Sociedades:	
		Escuelas:		Hospitales:	
		Paseos:		Liceos:	
		Parques:		Alamedas:	
		Plazas:		Otros:	
	Conmemorativas:	Tarjas:		Mausoleos:	
		Estatuas:		Obeliscos:	
		Fuentes:		Lápidas:	
		Bustos:		Esculturas:	
		Arcos triunfales:		Otros:	
	Domésticas:	Casas:	x	Quintas:	
		Villas:		Palacios:	
	Industriales:	Trapiches:		Ingenios:	
		Tabaquerías:		Cafetales:	
		Fábricas:		Otros:	
	Militares:	Fuertes:		Castillos:	
		Murallas:		Trochas:	
		Cuarteles:		Otras:	
	Religiosas:	Iglesias:		Parroquias:	
		Capillas:		Seminarios:	
		Conventos:		Otros:	
<b>Sitios:</b>		Naturales:		Históricos:	
		Arqueológicos:		Urbanos:	

**USO ORIGINAL:** Residencial

**USO ACTUAL:** Residencial

**USO ALTERNATIVO:** -

**EPOCA:**

Siglos XVI – XVII

Siglo XVIII

Siglo XIX

Siglo XX

**AÑO DE CONSTRUCCIÓN:** 1945

**ESTILO:** Neocolonial

**GRADO DE PROTECCIÓN:** II

**ZONA DE PROTECCIÓN:** 1

**NÚMERO DE PLANTAS:** 1

**ALTURA TOTAL:** 6,00m.

**TIPOLOGÍA CONSTRUCTIVA:** II. Paredes de ladrillo y cubierta de tejas

**VALOR:**

Histórico

Arquitectónico

Artístico

Ambiental

**TENENCIA:**

Estatal

Particular

No estatal

**ESTADO:**

Bueno

Regular

Malo

Ruinoso

**RELEVANCIA HISTÓRICA:** -

**OBSERVACIONES:** Fue diseñada por el Arq. Raúl Otero Galárraga a encargo de Celestino Álvarez, uno de los más ricos ganaderos de la región (director de la Feria). Cubierta de tejas francesas a cuatro aguas, bellas galerías porticadas de medio punto alrededor de la edificación. Todos los amplios vanos están conformados por arcos de medio punto. Presencia de verjas de acero de excelente diseño. Ya aparece la vivienda más íntima, separada de la calle con jardines frontales y laterales y cerca perimetral, en este caso una combinación de muro y verjas de acero. Interiores perfectamente diseñados donde no falta el arco de medio punto. Es una de las edificaciones más bellas de la ciudad.

**FOTOS:**



Fuente Autora



Fuente Autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** 8 de septiembre de 2003

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CENTRO HISTÓRICO-TRADICIONAL. Guáimaro**

**No.89**

**DIRECCIÓN:**

Constitución No114 entre Máximo  
Gómez y Gabriel García

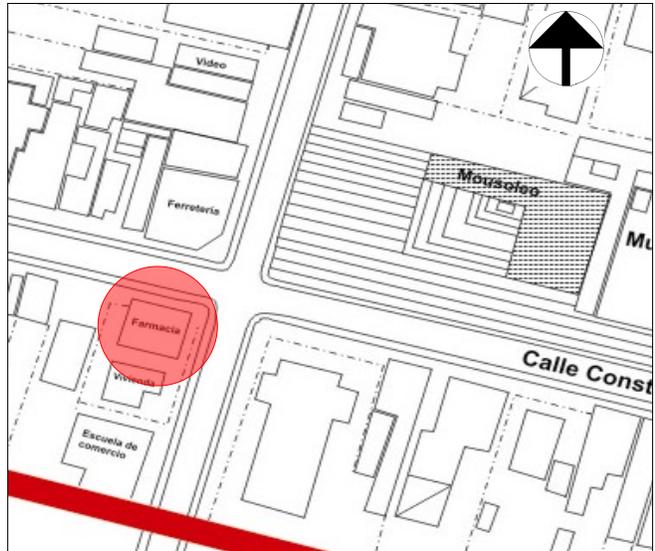
**NOMBRE ACTUAL:**

Archivo histórico

**GRADO DE TRANSFORMACIÓN:**

- Alto  
 Medio  
 Ninguno

**CROQUIS DE MICROLOCALIZACIÓN**



**CLASIFICACIÓN:**

<b>Inmueble:</b>	Obras civiles:	Cementerios:		Edif. de gobierno:	
		Oficinas:		Teatros:	
		Comercios:		Sociedades:	x
		Escuelas:		Hospitales:	
		Paseos:		Liceos:	
		Parques:		Alamedas:	
		Plazas:		Otros:	
	Conmemorativas:	Tarjas:		Mausoleos:	
		Estatuas:		Obeliscos:	
		Fuentes:		Lápidas:	
		Bustos:		Esculturas:	
		Arcos triunfales:		Otros:	
	Domésticas:	Casas:		Quintas:	
		Villas:		Palacios:	
	Industriales:	Trapiches:		Ingenios:	
		Tabaquerías:		Cafetales:	
		Fábricas:		Otros:	
	Militares:	Fuertes:		Castillos:	
		Murallas:		Trochas:	
		Cuarteles:		Otras:	
	Religiosas:	Iglesias:		Parroquias:	
		Capillas:		Seminarios:	
		Conventos:		Otros:	
<b>Sitios:</b>		Naturales:		Históricos:	
		Arqueológicos:		Urbanos:	

**USO ORIGINAL:** Asociación de veteranos de la guerra de independencia

**USO ACTUAL:** Administrativo (archivo histórico)

**USO ALTERNATIVO:** -

**EPOCA:**

Siglos XVI – XVII

Siglo XVIII

Siglo XIX

Siglo XX

**AÑO DE CONSTRUCCIÓN:** 1939

**ESTILO:** Colonial tardío

**GRADO DE PROTECCIÓN:** III

**ZONA DE PROTECCIÓN:** 1

**NÚMERO DE PLANTAS:** 1

**ALTURA TOTAL:** 5,00m.

**TIPOLOGÍA CONSTRUCTIVA:** II. Paredes de ladrillos y cubierta de tejas

**VALOR:**

Histórico

Arquitectónico

Artístico

Ambiental

**TENENCIA:**

Estatal

Particular

No estatal

**ESTADO:**

Bueno

Regular

Malo

Ruinoso

**RELEVANCIA HISTÓRICA:** Constituir la primera casa de los veteranos de la guerra de independencia.

**OBSERVACIONES:** Fue construido con el esfuerzo de todos los veteranos del ejército libertador, juntando fondos con la venta de bonos. Portales bordean la edificación con pies de madera. La cubierta es de tejas francesas a cuatro aguas y posee grandes vanos.

**FOTOS:**



Fuente Autora



Fuente foto tomada a petición de la Autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** 8 de septiembre de 2003

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CENTRO HISTÓRICO-TRADICIONAL. Guáimaro**

**No.90**

**DIRECCIÓN:**

Constitución esquina Máximo  
Gómez

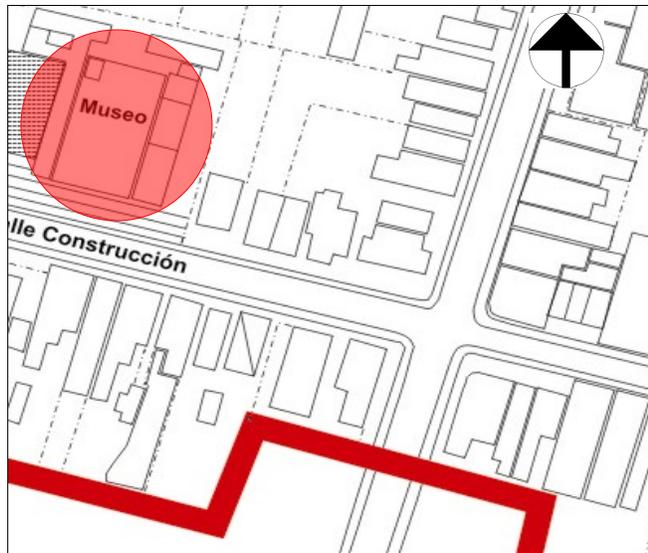
**NOMBRE ACTUAL:**

Museo de la Constitución de  
Guáimaro

**GRADO DE TRANSFORMACIÓN:**

- Alto  
 Medio  
 Ninguno

**CROQUIS DE MICROLOCALIZACIÓN**



**CLASIFICACIÓN:**

<b>Inmueble:</b>	Obras civiles:	Cementerios:		Edif. de gobierno:	
		Oficinas:		Teatros:	
		Comercios:		Sociedades:	
		Escuelas:	x	Hospitales:	
		Paseos:		Liceos:	
		Parques:		Alamedas:	
		Plazas:		Otros:	
	Conmemorativas:	Tarjas:		Mausoleos:	
		Estatuas:		Obeliscos:	
		Fuentes:		Lápidas:	
		Bustos:		Esculturas:	
		Arcos triunfales:		Otros:	
	Domésticas:	Casas:		Quintas:	
		Villas:		Palacios:	
	Industriales:	Trapiches:		Ingenios:	
		Tabaquerías:		Cafetales:	
		Fábricas:		Otros:	
	Militares:	Fuertes:		Castillos:	
		Murallas:		Trochas:	
		Cuarteles:		Otras:	
	Religiosas:	Iglesias:		Parroquias:	
		Capillas:		Seminarios:	
		Conventos:		Otros:	
<b>Sitios:</b>		Naturales:		Históricos:	x
		Arqueológicos:		Urbanos:	

**USO ORIGINAL:** Educación (escuela salvador Cisneros)

**USO ACTUAL:** Cultural (museo)

**USO ALTERNATIVO:** -

**EPOCA:**

Siglos XVI – XVII

Siglo XVIII

Siglo XIX

Siglo XX

**AÑO DE CONSTRUCCIÓN:** 1925

**ESTILO:** Monumental moderno

**GRADO DE PROTECCIÓN:** II

**ZONA DE PROTECCIÓN:** 1

**NÚMERO DE PLANTAS:** 1

**ALTURA TOTAL:** 8,00m.

**TIPOLOGÍA CONSTRUCTIVA:** I. Paredes de ladrillos y cubierta de hormigón

**VALOR:**

Histórico

Arquitectónico

Artístico

Ambiental

**TENENCIA:**

Estatal

Particular

No estatal

**ESTADO:**

Bueno.

Regular

Malo

Ruinoso

**RELEVANCIA HISTÓRICA:** En ese sitio se firmaron la Constitución de 1869 y la de 1940. En su patio se conserva un tinajón, que sobrevivió a las quemadas, y del cual bebieron agua los constituyentes. Este sirvió para identificar el sitio.

**OBSERVACIONES:** El 11 de abril de 1925, a petición de los habitantes de la localidad y con el objetivo de perpetuar aquel extraordinario hecho que fue la Asamblea de Guáimaro, se inaugura la escuela Salvador Cisneros. El museo de la Constitución se inaugura en uno de sus locales el 10 de abril de 1975, quedando años más tarde como la única función. Es una edificación de monumentales dimensiones para la escala del poblado, está rodeada de una amplia galería porticada que ofrece al visitante el mejor de los ambientes. Remata la fachada principal un sencillo frontón con el escudo de la ciudad a relieve.

**FOTOS:**



Fuente foto tomada a petición de la Autora



Fuente Autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** 8 de septiembre de 2003

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CENTRO HISTÓRICO-TRADICIONAL. Guáimaro**

**No.91**

**DIRECCIÓN:**

Constitución esquina Máximo  
Gómez

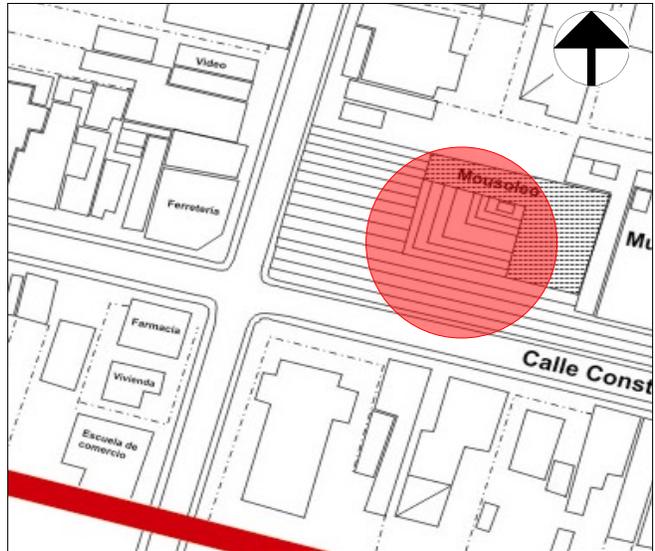
**NOMBRE ACTUAL:**

Mausoleo a Ana Betancourt

**GRADO DE TRANSFORMACIÓN:**

- Alto  
 Medio  
 Ninguno

**CROQUIS DE MICROLOCALIZACIÓN**



**CLASIFICACIÓN:**

<b>Inmueble:</b>	Obras civiles:	Cementerios:		Edif. de gobierno:	
		Oficinas:		Teatros:	
		Comercios:		Sociedades:	
		Escuelas:		Hospitales:	
		Paseos:		Liceos:	
		Parques:		Alamedas:	
		Plazas:		Otros:	
	Conmemorativas:	Tarjas:		Mausoleos:	x
		Estatuas:		Obeliscos:	
		Fuentes:		Lápidas:	
		Bustos:		Esculturas:	
		Arcos triunfales:		Otros:	
	Domésticas:	Casas:		Quintas:	
		Villas:		Palacios:	
	Industriales:	Trapiches:		Ingenios:	
		Tabaquerías:		Cafetales:	
		Fábricas:		Otros:	
	Militares:	Fuertes:		Castillos:	
		Murallas:		Trochas:	
		Cuarteles:		Otras:	
	Religiosas:	Iglesias:		Parroquias:	
		Capillas:		Seminarios:	
		Conventos:		Otros:	
<b>Sitios:</b>		Naturales:		Históricos:	
		Arqueológicos:		Urbanos:	

**USO ORIGINAL:** Conmemorativo

**USO ACTUAL:** Conmemorativo

**USO ALTERNATIVO:** -

**EPOCA:**

Siglos XVI – XVII

Siglo XVIII

Siglo XIX

Siglo XX

**AÑO DE CONSTRUCCIÓN:** 1982

**ESTILO:** -

**GRADO DE PROTECCIÓN:** II

**ZONA DE PROTECCIÓN:** 1

**NÚMERO DE PLANTAS:** -

**ALTURA TOTAL:** 15m.

**TIPOLOGÍA CONSTRUCTIVA:** -

**VALOR:**

Histórico

Arquitectónico

Artístico

Ambiental

**TENENCIA:**

Estatal

Particular

No estatal

**ESTADO:**

Bueno

Regular

Malo

Ruinoso

**RELEVANCIA HISTÓRICA:** Contiene los restos de la patriota Ana Betancourt, quien posteriormente a la firma de la Constitución, proclamara en la plaza del pueblo los derechos de la mujer.

**OBSERVACIONES:** Es un monumento de gran esbeltez con el rostro de Ana, en representación de todas las mujeres, naciendo, brotando de una flor cercana a la base del monumento. Bordea el monumento una escalinata por dos de sus lados. En su centro, en la base del monumento descansan sus restos.

**FOTOS:**



Fuente Autora



Fuente foto tomada a petición de la Autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** 8 de septiembre de 2003

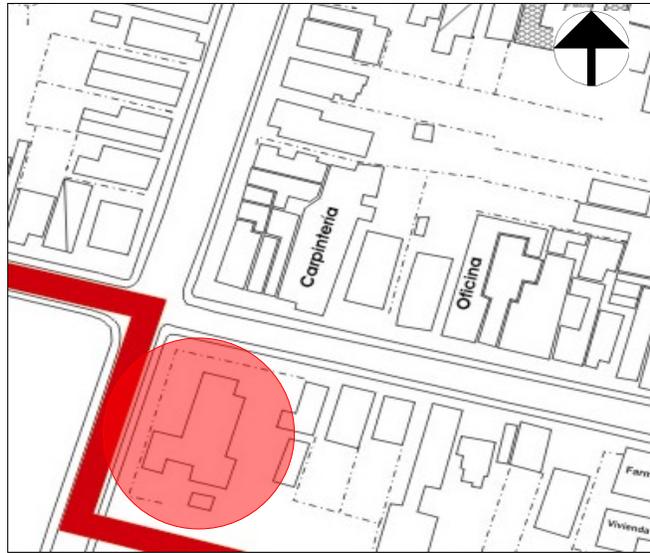
**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CENTRO HISTÓRICO-TRADICIONAL. Guáimaro**

**No.92**

**DIRECCIÓN:**

Constitución No124  
Esq. Gabriel García

**CROQUIS DE MICROLOCALIZACIÓN**



**NOMBRE ACTUAL:**

Vivienda

**GRADO DE TRANSFORMACIÓN:**

- Alto  
 Medio  
 Ninguno

**CLASIFICACIÓN:**

<b>Inmueble:</b>	Obras civiles:	Cementerios:		Edif. de gobierno:	
		Oficinas:		Teatros:	
		Comercios:		Sociedades:	
		Escuelas:		Hospitales:	
		Paseos:		Liceos:	
		Parques:		Alamedas:	
		Plazas:		Otros:	
	Conmemorativas:	Tarjas:		Mausoleos:	
		Estatuas:		Obeliscos:	
		Fuentes:		Lápidas:	
		Bustos:		Esculturas:	
		Arcos triunfales:		Otros:	
	Domésticas:	Casas:	x	Quintas:	
		Villas:		Palacios:	
	Industriales:	Trapiches:		Ingenios:	
		Tabaquerías:		Cafetales:	
		Fábricas:		Otros:	
	Militares:	Fuertes:		Castillos:	
		Murallas:		Trochas:	
		Cuarteles:		Otras:	
	Religiosas:	Iglesias:		Parroquias:	
		Capillas:		Seminarios:	
		Conventos:		Otros:	
<b>Sitios:</b>		Naturales:		Históricos:	
		Arqueológicos:		Urbanos:	

**USO ORIGINAL:** Residencial

**USO ACTUAL:** Residencial

**USO ALTERNATIVO:** -

**EPOCA:**

Siglos XVI – XVII

Siglo XVIII

Siglo XIX

Siglo XX

**AÑO DE CONSTRUCCIÓN:** 1950

**ESTILO:** Ballom Frame

**GRADO DE PROTECCIÓN:** II

**ZONA DE PROTECCIÓN:** 4

**NÚMERO DE PLANTAS:** 1

**ALTURA TOTAL:** 5,00m.

**TIPOLOGÍA CONSTRUCTIVA:** III. Paredes de madera y cubierta de tejas

**VALOR:**

Histórico

Arquitectónico

Artístico

Ambiental

**TENENCIA:**

Estatal

Particular

No estatal

**ESTADO:**

Bueno

Regular

Malo

Ruinoso

**RELEVANCIA HISTÓRICA:** -

**OBSERVACIONES:** Vivienda de madera con cubierta de tejas francesas a dos aguas, frontoncillos rematan todos los vanos. Amplios jardines rodean la vivienda que ya aparece separada de la calle.

**FOTOS:**



Fuente Autora



Fuente Autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** 8 de septiembre de 2003

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CENTRO HISTÓRICO-TRADICIONAL. Guáimaro**

**No.93**

**DIRECCIÓN:**

Constitución No88 y 90 entre Ave.  
Libertad y Eudaldo Ávila

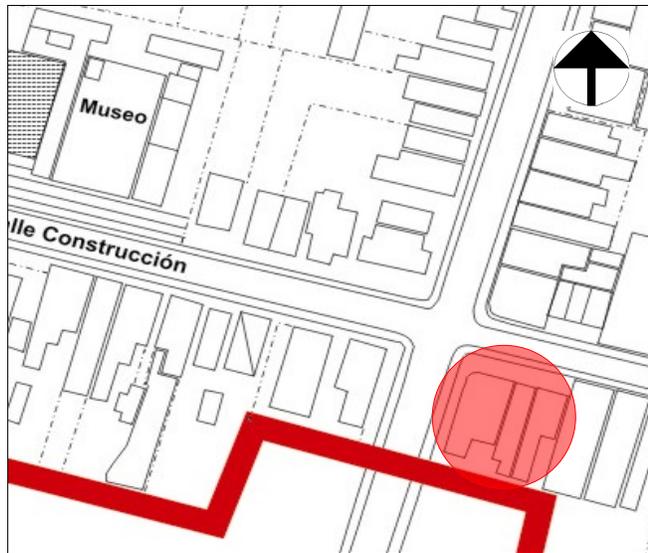
**NOMBRE ACTUAL:**

Viviendas

**GRADO DE TRANSFORMACIÓN:**

- Alto  
 Medio  
 Ninguno

**CROQUIS DE MICROLOCALIZACIÓN**



**CLASIFICACIÓN:**

<b>Inmueble:</b>	Obras civiles:	Cementerios:		Edif. de gobierno:	
		Oficinas:		Teatros:	
		Comercios:		Sociedades:	
		Escuelas:		Hospitales:	
		Paseos:		Liceos:	
		Parques:		Alamedas:	
		Plazas:		Otros:	
	Conmemorativas:	Tarjas:		Mausoleos:	
		Estatuas:		Obeliscos:	
		Fuentes:		Lápidas:	
		Bustos:		Esculturas:	
		Arcos triunfales:		Otros:	
	Domésticas:	Casas:		Quintas:	
		Villas:		Palacios:	
	Industriales:	Trapiches:		Ingenios:	
		Tabaquerías:		Cafetales:	
		Fábricas:		Otros:	
	Militares:	Fuertes:		Castillos:	
		Murallas:		Trochas:	
		Cuarteles:	x	Otras:	
	Religiosas:	Iglesias:		Parroquias:	
		Capillas:		Seminarios:	
		Conventos:		Otros:	
<b>Sitios:</b>		Naturales:		Históricos:	
		Arqueológicos:		Urbanos:	

**USO ORIGINAL:** Militar  
**USO ACTUAL:** Viviendas  
**USO ALTERNATIVO:** -

**EPOCA:**  
 Siglos XVI – XVII  
 Siglo XVIII  
 Siglo XIX  
 Siglo XX

**AÑO DE CONSTRUCCIÓN:** 1930  
**ESTILO:** Art Decó  
**GRADO DE PROTECCIÓN:** III  
**ZONA DE PROTECCIÓN:** 1

**NÚMERO DE PLANTAS:** 1                      **ALTURA TOTAL:** 4,00m.  
**TIPOLOGÍA CONSTRUCTIVA:** II. Cubierta de tejas y paredes de ladrillo

<b>VALOR:</b>	<b>TENENCIA:</b>	<b>ESTADO:</b>
<input type="checkbox"/> Histórico	<input type="checkbox"/> Estatal	<input type="checkbox"/> Bueno
<input type="checkbox"/> Arquitectónico	<input checked="" type="checkbox"/> Particular	<input type="checkbox"/> Regular
<input type="checkbox"/> Artístico	<input type="checkbox"/> No estatal	<input checked="" type="checkbox"/> Malo
<input checked="" type="checkbox"/> Ambiental		<input type="checkbox"/> Ruinoso

**RELEVANCIA HISTÓRICA:** -

**OBSERVACIONES:** Columnas semiadosadas a los muros que sobresalen del pretil. La fachada, así como sus interiores han sido muy transformados, fundamentalmente por los cambios de carpintería y las divisiones interiores realizadas. En su surgimiento era el cuartel de la guardia rural, posteriormente pasó a ser la PNR y luego entregada para viviendas.

**FOTOS:**



Fuente Autora



Fuente foto tomada a petición de la Autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González  
**Fecha del levantamiento:** 8 de septiembre de 2003

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CENTRO HISTÓRICO-TRADICIONAL. Guáimaro**

**No.94**

**DIRECCIÓN:**

Agramonte entre Martí y Benito Morell

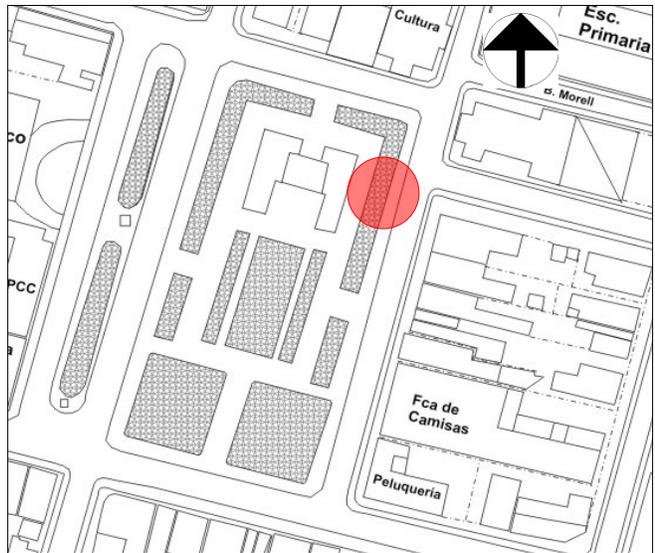
**NOMBRE ACTUAL:**

Tarja

**GRADO DE TRANSFORMACIÓN:**

- Alto  
 Medio  
 Ninguno

**CROQUIS DE MICROLOCALIZACIÓN**



**CLASIFICACIÓN:**

<b>Inmueble:</b>	Obras civiles:	Cementerios:		Edif. de gobierno:	
		Oficinas:		Teatros:	
		Comercios:		Sociedades:	
		Escuelas:		Hospitales:	
		Paseos:		Liceos:	
		Parques:		Alamedas:	
		Plazas:		Otros:	
	Conmemorativas:	Tarjas:	x	Mausoleos:	
		Estatuas:		Obeliscos:	
		Fuentes:		Lápidas:	
		Bustos:		Esculturas:	
		Arcos triunfales:		Otros:	
	Domésticas:	Casas:		Quintas:	
		Villas:		Palacios:	
	Industriales:	Trapiches:		Ingenios:	
		Tabaquerías:		Cafetales:	
		Fábricas:		Otros:	
	Militares:	Fuertes:		Castillos:	
		Murallas:		Trochas:	
		Cuarteles:		Otras:	
	Religiosas:	Iglesias:		Parroquias:	
		Capillas:		Seminarios:	
		Conventos:		Otros:	
<b>Sitios:</b>		Naturales:		Históricos:	
		Arqueológicos:		Urbanos:	

**USO ORIGINAL:** Escuela pública

**USO ACTUAL:** Conmemorativo

**USO ALTERNATIVO:** -

**EPOCA:**

Siglos XVI – XVII

Siglo XVIII

Siglo XIX

Siglo XX

**AÑO DE CONSTRUCCIÓN:** 1943

**ESTILO:** -

**GRADO DE PROTECCIÓN:** II

**ZONA DE PROTECCIÓN:** 1

**NÚMERO DE PLANTAS:** -

**ALTURA TOTAL:** -

**TIPOLOGÍA CONSTRUCTIVA:** -

**VALOR:**

Histórico

Arquitectónico

Artístico

Ambiental

**TENENCIA:**

Estatal

Particular

No estatal

**ESTADO:**

Bueno

Regular

Malo

Ruinoso

**RELEVANCIA HISTÓRICA:** Son las ruinas (pequeño tramo de muro) de la primera escuela pública fundada por Joaquín de Agüero en las cercanías de la antigua plaza, hoy parque Constitución en 1842. Estas ruinas han subsistido las continuas desapariciones del poblado.

**OBSERVACIONES:**

**FOTOS:**



Fuente foto tomada a petición de la Autora



Fuente foto tomada a petición de la Autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** 20 de julio de 2003

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CENTRO HISTÓRICO-TRADICIONAL. Guáimaro**

**No.95**

**DIRECCIÓN:**

Magín Díaz entre Máximo Gómez y  
Ave. Libertad

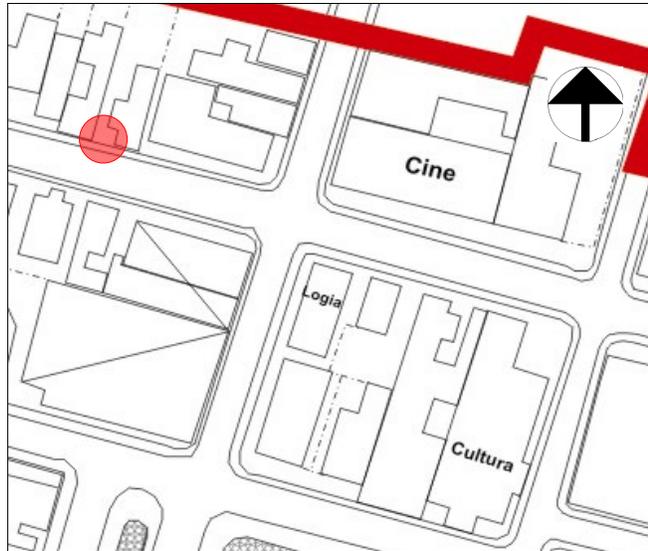
**NOMBRE ACTUAL: -**

Tarja

**GRADO DE TRANSFORMACIÓN:**

- Alto  
 Medio  
 Ninguno

**CROQUIS DE MICROLOCALIZACIÓN**



**CLASIFICACIÓN:**

<b>Inmueble:</b>	Obras civiles:	Cementerios:		Edif. de gobierno:	
		Oficinas:		Teatros:	
		Comercios:		Sociedades:	
		Escuelas:		Hospitales:	
		Paseos:		Liceos:	
		Parques:		Alamedas:	
		Plazas:		Otros:	
	Conmemorativas:	Tarjas:	x	Mausoleos:	
		Estatuas:		Obeliscos:	
		Fuentes:		Lápidas:	
		Bustos:		Esculturas:	
		Arcos triunfales:		Otros:	
	Domésticas:	Casas:		Quintas:	
		Villas:		Palacios:	
	Industriales:	Trapiches:		Ingenios:	
		Tabaquerías:		Cafetales:	
		Fábricas:		Otros:	
	Militares:	Fuertes:		Castillos:	
		Murallas:		Trochas:	
		Cuarteles:		Otras:	
	Religiosas:	Iglesias:		Parroquias:	
		Capillas:		Seminarios:	
		Conventos:		Otros:	
<b>Sitios:</b>		Naturales:		Históricos:	x
		Arqueológicos:		Urbanos:	

**USO ORIGINAL:** Residencial  
**USO ACTUAL:** Conmemorativo  
**USO ALTERNATIVO:** -

**EPOCA:**  
 Siglos XVI – XVII  
 Siglo XVIII  
 Siglo XIX  
 Siglo XX

**AÑO DE CONSTRUCCIÓN:** 1878  
**ESTILO:** -  
**GRADO DE PROTECCIÓN:** II  
**ZONA DE PROTECCIÓN:** 3

**NÚMERO DE PLANTAS:** -  
**TIPOLOGÍA CONSTRUCTIVA:** -

**ALTURA TOTAL:** -

**VALOR:**  
 Histórico  
 Arquitectónico  
 Artístico  
 Ambiental

**TENENCIA:**  
 Estatal  
 Particular  
 No estatal

**ESTADO:**  
 Bueno  
 Regular  
 Malo  
 Ruinoso

**RELEVANCIA HISTÓRICA:** Restos de una vivienda del siglo XIX que se conservaron posterior a las quemadas del poblado, para rendir tributo a aquellos heroicos hechos.

**OBSERVACIONES:**

**FOTOS:**



Fuente foto tomada a petición de la Autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González  
**Fecha del levantamiento:** 20 de julio de 2003

# FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS CENTRO HISTÓRICO-TRADICIONAL. Guáimaro

No.96

## DIRECCIÓN:

Libertad No62, 62a, 64 y 66 entre  
Constitución y Martí

## NOMBRE ACTUAL:

Viviendas

## GRADO DE TRANSFORMACIÓN:

Alto  
 Medio  
 Ninguno

## CROQUIS DE MICROLOCALIZACIÓN



## CLASIFICACIÓN:

<b>Inmueble:</b>	Obras civiles:	Cementerios:		Edif. de gobierno:	
		Oficinas:		Teatros:	
		Comercios:		Sociedades:	
		Escuelas:		Hospitales:	
		Paseos:		Liceos:	
		Parques:		Alamedas:	
		Plazas:		Otros:	
	Conmemorativas:	Tarjas:		Mausoleos:	
		Estatuas:		Obeliscos:	
		Fuentes:		Lápidas:	
		Bustos:		Esculturas:	
		Arcos triunfales:		Otros:	
	Domésticas:	Casas:	x	Quintas:	
		Villas:		Palacios:	
	Industriales:	Trapiches:		Ingenios:	
		Tabaquerías:		Cafetales:	
		Fábricas:		Otros:	
	Militares:	Fuertes:		Castillos:	
		Murallas:		Trochas:	
		Cuarteles:		Otras:	
	Religiosas:	Iglesias:		Parroquias:	
		Capillas:		Seminarios:	
		Conventos:		Otros:	
<b>Sitios:</b>		Naturales:		Históricos:	
		Arqueológicos:		Urbanos:	

**USO ORIGINAL:** Residencial

**USO ACTUAL:** Residencial

**USO ALTERNATIVO:** -

**EPOCA:**

Siglos XVI – XVII

Siglo XVIII

Siglo XIX

Siglo XX

**AÑO DE CONSTRUCCIÓN:** 1943

**ESTILO:** Colonial tardío

**GRADO DE PROTECCIÓN:** III

**ZONA DE PROTECCIÓN:** 1

**NÚMERO DE PLANTAS:** 1

**ALTURA TOTAL:** 5,20m.

**TIPOLOGÍA CONSTRUCTIVA:** II. Cubierta de tejas y paredes de ladrillo

**VALOR:**

Histórico

Arquitectónico

Artístico

Ambiental

**TENENCIA:**

Estatal

Particular

No estatal

**ESTADO:**

Bueno

Regular

Malo

Ruinoso

**RELEVANCIA HISTÓRICA:** -

**OBSERVACIONES:** Cubierta de tejas francesas a dos aguas, portal corrido de uso público, columnas de madera (faltan algunas que han sido sustituidas por tubos). La carpintería ha sido muy transformada y se realizó la inserción inadecuada de una jardinera bordeando el portal.

**FOTOS:**



Fuente foto tomada a petición de la Autora



Fuente foto tomada a petición de la Autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** 8 de septiembre de 2003

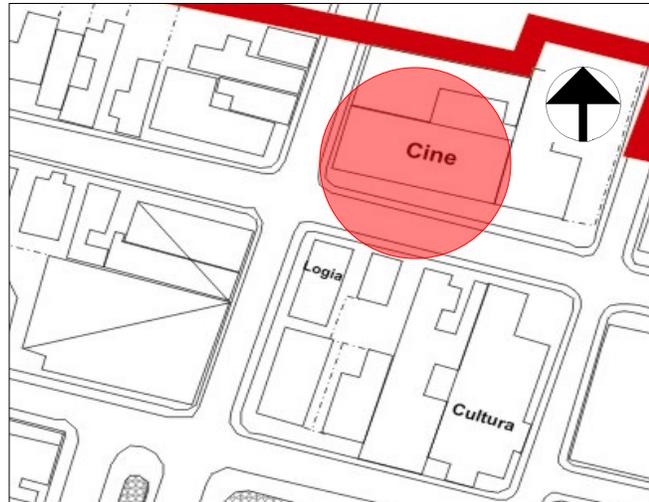
**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CENTRO HISTÓRICO-TRADICIONAL. Guáimaro**

**No.97**

**DIRECCIÓN:**

Avenida Libertad No56 entre Magín Díaz y Braulio Peña

**CROQUIS DE MICROLOCALIZACIÓN**



**NOMBRE ACTUAL:**

Cine teatro Guáimaro

**GRADO DE TRANSFORMACIÓN:**

- Alto
- Medio
- Ninguno

**CLASIFICACIÓN:**

<b>Inmueble:</b>	Obras civiles:	Cementerios:	Edif. de gobierno:	
		Oficinas:	Teatros:	x
		Comercios:	Sociedades:	
		Escuelas:	Hospitales:	
		Paseos:	Liceos:	
		Parques:	Alamedas:	
		Plazas:	Otros:	
	Conmemorativas:	Tarjas:	Mausoleos:	
		Estatuas:	Obeliscos:	
		Fuentes:	Lápidas:	
		Bustos:	Esculturas:	
		Arcos triunfales:	Otros:	
	Domésticas:	Casas:	Quintas:	
		Villas:	Palacios:	
	Industriales:	Trapiches:	Ingenios:	
		Tabaquerías:	Cafetales:	
		Fábricas:	Otros:	
	Militares:	Fuertes:	Castillos:	
		Murallas:	Trochas:	
		Cuarteles:	Otras:	
	Religiosas:	Iglesias:	Parroquias:	
		Capillas:	Seminarios:	
		Conventos:	Otros:	
<b>Sitios:</b>		Naturales:	Históricos:	
		Arqueológicos:	Urbanos:	

**USO ORIGINAL:** Servicio (cultural)

**USO ACTUAL:** Servicio (cultural)

**USO ALTERNATIVO:** -

**EPOCA:**

Siglos XVI – XVII

Siglo XVIII

Siglo XIX

Siglo XX

**AÑO DE CONSTRUCCIÓN:** 1917

**ESTILO:** Moderno

**GRADO DE PROTECCIÓN:** III

**ZONA DE PROTECCIÓN:** 3

**NÚMERO DE PLANTAS:** 2

**ALTURA TOTAL:** 6,50m.

**TIPOLOGÍA CONSTRUCTIVA:** III. Cubierta de tejas de asbesto cemento y paredes de ladrillo

**VALOR:**

Histórico

Arquitectónico

Artístico

Ambiental

**TENENCIA:**

Estatal

Particular

No estatal

**ESTADO:**

Bueno

Regular

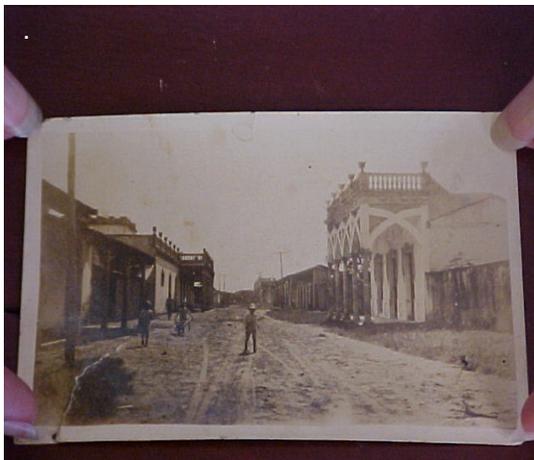
Malo

Ruinoso

**RELEVANCIA HISTÓRICA:** -

**OBSERVACIONES:** Diseño de fachada a partir de enchapes de piedra con elementos verticales de hormigón superpuestos, se jerarquiza el entrepiso con un elemento saliente que simula una losa estriada. Constituye el primer intento de arquitectura moderna en el poblado. La fecha que se refiere de la construcción hace referencia al cine teatro antes de ser remodelado.

**FOTOS:**



Antes de la remodelación del cine. Fuente Fondo del Museo Municipal



Fuente foto tomada a petición de la Autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** 8 de septiembre de 2003

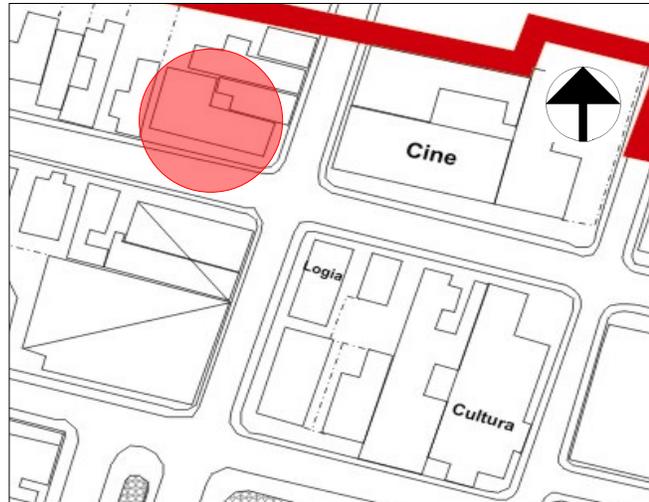
**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CENTRO HISTÓRICO-TRADICIONAL. Guáimaro**

**No.98**

**DIRECCIÓN:**

Avenida Libertad No67 entre Magín Díaz y Braulio Peña

**CROQUIS DE MICROLOCALIZACIÓN**



**NOMBRE ACTUAL:**

Iglesia Bautista.

**GRADO DE TRANSFORMACIÓN:**

- Alto
- Medio
- Ninguno

**CLASIFICACIÓN:**

<b>Inmueble:</b>	Obras civiles:	Cementerios:		Edif. de gobierno:	
		Oficinas:		Teatros:	
		Comercios:		Sociedades:	
		Escuelas:		Hospitales:	
		Paseos:		Liceos:	
		Parques:		Alamedas:	
		Plazas:		Otros:	
	Conmemorativas:	Tarjas:		Mausoleos:	
		Estatuas:		Obeliscos:	
		Fuentes:		Lápidas:	
		Bustos:		Esculturas:	
		Arcos triunfales:		Otros:	
	Domésticas:	Casas:		Quintas:	
		Villas:		Palacios:	
	Industriales:	Trapiches:		Ingenios:	
		Tabaquerías:		Cafetales:	
		Fábricas:		Otros:	
	Militares:	Fuertes:		Castillos:	
		Murallas:		Trochas:	
		Cuarteles:		Otras:	
	Religiosas:	Iglesias:	x	Parroquias:	
		Capillas:		Seminarios:	
		Conventos:		Otros:	
<b>Sitios:</b>		Naturales:		Históricos:	
		Arqueológicos:		Urbanos:	

**USO ORIGINAL:** Religioso

**USO ACTUAL:** Religioso

**USO ALTERNATIVO:** -

**EPOCA:**

Siglos XVI – XVII

Siglo XVIII

Siglo XIX

Siglo XX

**AÑO DE CONSTRUCCIÓN:** 1907

**ESTILO:** Neoclásico

**GRADO DE PROTECCIÓN:** III

**ZONA DE PROTECCIÓN:** 3

**NÚMERO DE PLANTAS:** 1

**ALTURA TOTAL:** 6,50m.

**TIPOLOGÍA CONSTRUCTIVA:** III. Cubierta de tejas de zinc y paredes de ladrillo

**VALOR:**

Histórico

Arquitectónico

Artístico

Ambiental

**TENENCIA:**

Estatal

Particular

No estatal

**ESTADO:**

Bueno

Regular

Malo

Ruinoso

**RELEVANCIA HISTÓRICA:** -

**OBSERVACIONES:** Cubierta a dos aguas, fachada sencilla con almohadillado en el frente y lateral, la fachada principal rematada con una simulación de un gran frontón y pequeño frontoncillo sobre la puerta de acceso principal, pilastras adosadas a los muros y ojiva ciega sobre el acceso.

**FOTOS:**



Fuente Autora



Fuente Autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** 8 de septiembre de 2003

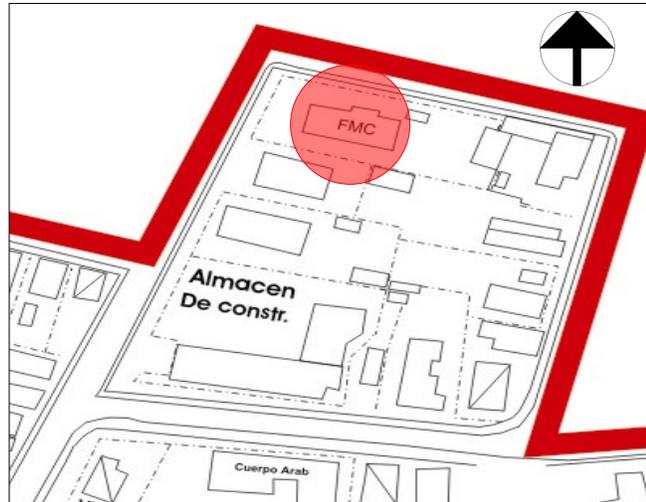
**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CENTRO HISTÓRICO-TRADICIONAL. Guáimaro**

**No.99**

**DIRECCIÓN:**

Flores No36 entre Magín Díaz y  
Primera del Microdistrito

**CROQUIS DE MICROLOCALIZACIÓN**



**NOMBRE ACTUAL:**

Sede de la FMC

**GRADO DE TRANSFORMACIÓN:**

- Alto  
 Medio  
 Ninguno

**CLASIFICACIÓN:**

<b>Inmueble:</b>	Obras civiles:	Cementerios:		Edif. de gobierno:	
		Oficinas:		Teatros:	
		Comercios:		Sociedades:	
		Escuelas:		Hospitales:	
		Paseos:		Liceos:	
		Parques:		Alamedas:	
		Plazas:		Otros:	
	Conmemorativas:	Tarjas:		Mausoleos:	
		Estatuas:		Obeliscos:	
		Fuentes:		Lápidas:	
		Bustos:		Esculturas:	
		Arcos triunfales:		Otros:	
	Domésticas:	Casas:	x	Quintas:	
		Villas:		Palacios:	
	Industriales:	Trapiches:		Ingenios:	
		Tabaquerías:		Cafetales:	
		Fábricas:		Otros:	
	Militares:	Fuertes:		Castillos:	
		Murallas:		Trochas:	
		Cuarteles:		Otras:	
	Religiosas:	Iglesias:		Parroquias:	
		Capillas:		Seminarios:	
		Conventos:		Otros:	
<b>Sitios:</b>		Naturales:		Históricos:	
		Arqueológicos:		Urbanos:	

**USO ORIGINAL:** Residencial  
**USO ACTUAL:** Administrativo  
**USO ALTERNATIVO:** -

**EPOCA:**  
 Siglos XVI – XVII  
 Siglo XVIII  
 Siglo XIX  
 Siglo XX

**AÑO DE CONSTRUCCIÓN:** 1925-1930  
**ESTILO:** -  
**GRADO DE PROTECCIÓN:** III  
**ZONA DE PROTECCIÓN:** 4

**NÚMERO DE PLANTAS:** 1  
**TIPOLOGÍA CONSTRUCTIVA:** II. Cubierta de tejas y paredes de ladrillo

**VALOR:**  
 Histórico  
 Arquitectónico  
 Artístico  
 Ambiental

**TENENCIA:**  
 Estatal  
 Particular  
 No estatal

**ESTADO:**  
 Bueno  
 Regular  
 Malo  
 Ruinoso

**RELEVANCIA HISTÓRICA:** -

**OBSERVACIONES:** Cubierta de tejas francesas a dos aguas, pretil rematando la fachada principal, pies de madera trabajados en las columnas del portal.

**FOTOS:**



Fuente foto tomada a petición de la Autora



Fuente foto tomada a petición de la Autora

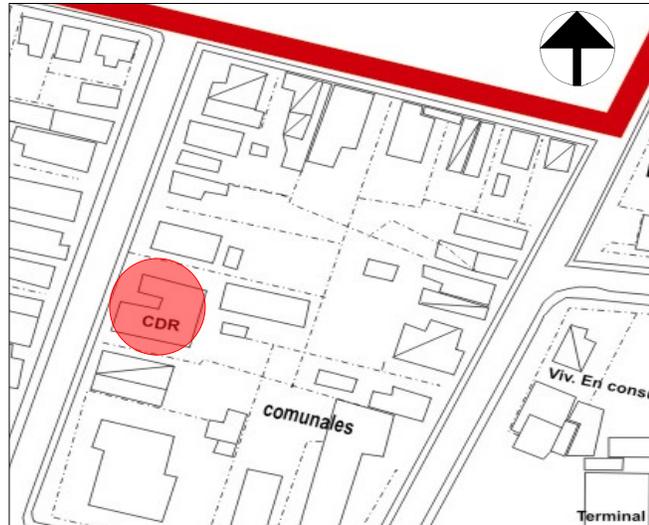
**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González  
**Fecha del levantamiento:** 8 de septiembre de 2003

# FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS No.100 CENTRO HISTÓRICO-TRADICIONAL. Guáimaro

## DIRECCIÓN:

Ana Betancourt No62 entre Martí y Benito Morell

## CROQUIS DE MICROLOCALIZACIÓN



## NOMBRE ACTUAL:

Sede de los CDR

## GRADO DE TRANSFORMACIÓN:

Alto  
 Medio  
 Ninguno

## CLASIFICACIÓN:

<b>Inmueble:</b>	Obras civiles:	Cementerios:		Edif. de gobierno:	
		Oficinas:		Teatros:	
		Comercios:		Sociedades:	
		Escuelas:		Hospitales:	
		Paseos:		Liceos:	
		Parques:		Alamedas:	
		Plazas:		Otros:	
	Conmemorativas:	Tarjas:		Mausoleos:	
		Estatuas:		Obeliscos:	
		Fuentes:		Lápidas:	
		Bustos:		Esculturas:	
		Arcos triunfales:		Otros:	
	Domésticas:	Casas:	x	Quintas:	
		Villas:		Palacios:	
	Industriales:	Trapiches:		Ingenios:	
		Tabaquerías:		Cafetales:	
		Fábricas:		Otros:	
	Militares:	Fuertes:		Castillos:	
		Murallas:		Trochas:	
		Cuarteles:		Otras:	
	Religiosas:	Iglesias:		Parroquias:	
		Capillas:		Seminarios:	
		Conventos:		Otros:	
<b>Sitios:</b>		Naturales:		Históricos:	
		Arqueológicos:		Urbanos:	

**USO ORIGINAL:** Residencial  
**USO ACTUAL:** Administrativo  
**USO ALTERNATIVO:** -

**EPOCA:**  
 Siglos XVI – XVII  
 Siglo XVIII  
 Siglo XIX  
 Siglo XX

**AÑO DE CONSTRUCCIÓN:** 1950  
**ESTILO:** Neocolonial  
**GRADO DE PROTECCIÓN:** III  
**ZONA DE PROTECCIÓN:** 4

**NÚMERO DE PLANTAS:** 1  
**TIPOLOGÍA CONSTRUCTIVA:** II. Cubierta de tejas y paredes de ladrillo

**VALOR:**  
 Histórico  
 Arquitectónico  
 Artístico  
 Ambiental

**TENENCIA:**  
 Estatal  
 Particular  
 No estatal

**ESTADO:**  
 Bueno  
 Regular  
 Malo  
 Ruinoso

**RELEVANCIA HISTÓRICA:** -

**OBSERVACIONES:** Cubierta de tejas francesas a cuatro aguas, se mantienen las verjas de la época en los vanos. Aparece la cubierta del portal de hormigón armado como una inserción inadecuada.

**FOTOS:**



Fuente foto tomada a petición de la Autora



Fuente Autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González  
**Fecha del levantamiento:** 8 de septiembre de 2003

# FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS No.101 CENTRO HISTÓRICO-TRADICIONAL. Guáimaro

## DIRECCIÓN:

Eudaldo Ávila No73 entre Martí y  
Constitución

## CROQUIS DE MICROLOCALIZACIÓN



## NOMBRE ACTUAL:

Viviendas

## GRADO DE TRANSFORMACIÓN:

Alto  
 Medio  
 Ninguno

## CLASIFICACIÓN:

<b>Inmueble:</b>	Obras civiles:	Cementerios:		Edif. de gobierno:	
		Oficinas:		Teatros:	
		Comercios:		Sociedades:	
		Escuelas:		Hospitales:	
		Paseos:		Liceos:	
		Parques:		Alamedas:	
		Plazas:		Otros:	
	Conmemorativas:	Tarjas:		Mausoleos:	
		Estatuas:		Obeliscos:	
		Fuentes:		Lápidas:	
		Bustos:		Esculturas:	
		Arcos triunfales:		Otros:	
	Domésticas:	Casas:	x	Quintas:	
		Villas:		Palacios:	
	Industriales:	Trapiches:		Ingenios:	
		Tabaquerías:		Cafetales:	
		Fábricas:		Otros:	
	Militares:	Fuertes:		Castillos:	
		Murallas:		Trochas:	
		Cuarteles:		Otras:	
	Religiosas:	Iglesias:		Parroquias:	
		Capillas:		Seminarios:	
		Conventos:		Otros:	
<b>Sitios:</b>		Naturales:		Históricos:	
		Arqueológicos:		Urbanos:	

**USO ORIGINAL:** Residencial

**USO ACTUAL:** Residencial

**USO ALTERNATIVO:** -

**EPOCA:**

Siglos XVI – XVII

Siglo XVIII

Siglo XIX

Siglo XX

**AÑO DE CONSTRUCCIÓN:** 1945

**ESTILO:** Art Decó

**GRADO DE PROTECCIÓN:** III

**ZONA DE PROTECCIÓN:** 3

**NÚMERO DE PLANTAS:** 1

**ALTURA TOTAL:** 5,40m.

**TIPOLOGÍA CONSTRUCTIVA:** II. Cubierta de tejas y paredes de ladrillo

**VALOR:**

Histórico

Arquitectónico

Artístico

Ambiental

**TENENCIA:**

Estatal

Particular

No estatal

**ESTADO:**

Bueno

Regular

Malo

Ruinoso

**RELEVANCIA HISTÓRICA:** -

**OBSERVACIONES:** Fachada muy sencilla con pretil almenado, se mantienen las verjas originales en los vanos. Ha sido muy transformada y actualmente se encuentra dividida en dos viviendas.

**FOTOS:**



Fuente foto tomada a petición de la Autora



Fuente foto tomada a petición de la Autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

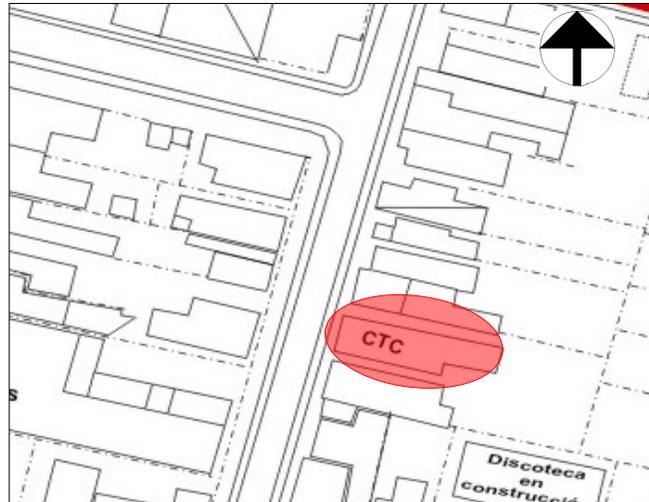
**Fecha del levantamiento:** 8 de septiembre de 2003

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS No.102**  
**CENTRO HISTÓRICO-TRADICIONAL. Guáimaro**

**DIRECCIÓN:**

Eudaldo Ávila No74 entre Martí y Benito Morell

**CROQUIS DE MICROLOCALIZACIÓN**



**NOMBRE ACTUAL:**

Sede de la CTC

**GRADO DE TRANSFORMACIÓN:**

- \_\_\_ Alto  
 x  Medio  
 \_\_\_ Ninguno

**CLASIFICACIÓN:**

<b>Inmueble:</b>	Obras civiles:	Cementerios:		Edif. de gobierno:	
		Oficinas:		Teatros:	
		Comercios:		Sociedades:	
		Escuelas:		Hospitales:	
		Paseos:		Liceos:	
		Parques:		Alamedas:	
		Plazas:		Otros:	
	Conmemorativas:	Tarjas:		Mausoleos:	
		Estatuas:		Obeliscos:	
		Fuentes:		Lápidas:	
		Bustos:		Esculturas:	
		Arcos triunfales:		Otros:	
	Domésticas:	Casas:	x	Quintas:	
		Villas:		Palacios:	
	Industriales:	Trapiches:		Ingenios:	
		Tabaquerías:		Cafetales:	
		Fábricas:		Otros:	
	Militares:	Fuertes:		Castillos:	
		Murallas:		Trochas:	
		Cuarteles:		Otras:	
	Religiosas:	Iglesias:		Parroquias:	
		Capillas:		Seminarios:	
		Conventos:		Otros:	
<b>Sitios:</b>		Naturales:		Históricos:	
		Arqueológicos:		Urbanos:	

**USO ORIGINAL:** Residencial  
**USO ACTUAL:** Administrativo  
**USO ALTERNATIVO:** -

**EPOCA:**  
 Siglos XVI – XVII  
 Siglo XVIII  
 Siglo XIX  
 Siglo XX

**AÑO DE CONSTRUCCIÓN:** 1950  
**ESTILO:** -  
**GRADO DE PROTECCIÓN:** III  
**ZONA DE PROTECCIÓN:** 3

**NÚMERO DE PLANTAS:** 1

**ALTURA TOTAL:** 4,00m.

**TIPOLOGÍA CONSTRUCTIVA:** I. Cubierta de hormigón armado y paredes de ladrillo

**VALOR:**  
 Histórico  
 Arquitectónico  
 Artístico  
 Ambiental

**TENENCIA:**  
 Estatal  
 Particular  
 No estatal

**ESTADO:**  
 Bueno  
 Regular  
 Malo  
 Ruinoso

**RELEVANCIA HISTÓRICA:** -

**OBSERVACIONES:** Fachada sencilla con pretil liso rematándola, portal corrido, se mantienen las verjas de acero en los vanos.

**FOTOS:**



Fuente Autora



Fuente foto tomada a petición de la Autora

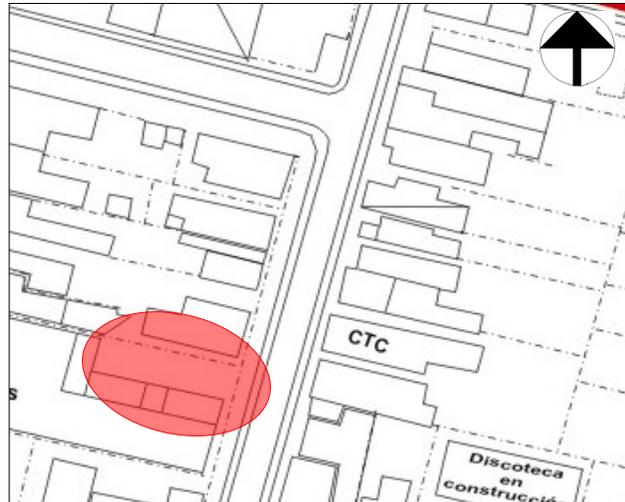
**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González  
**Fecha del levantamiento:** 8 de septiembre de 2003

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS No.103**  
**CENTRO HISTÓRICO-TRADICIONAL. Guáimaro**

**DIRECCIÓN:**

Eudaldo Avila No71 entre Martí y Benito Morell

**CROQUIS DE MICROLOCALIZACIÓN**



**NOMBRE ACTUAL:**

Viviendas

**GRADO DE TRANSFORMACIÓN:**

- Alto
- Medio
- Ninguno

**CLASIFICACIÓN:**

<b>Inmueble:</b>	Obras civiles:	Cementerios:		Edif. de gobierno:	
		Oficinas:		Teatros:	
		Comercios:		Sociedades:	
		Escuelas:		Hospitales:	
		Paseos:		Liceos:	
		Parques:		Alamedas:	
		Plazas:		Otros:	
	Conmemorativas:	Tarjas:		Mausoleos:	
		Estatuas:		Obeliscos:	
		Fuentes:		Lápidas:	
		Bustos:		Esculturas:	
		Arcos triunfales:		Otros:	
	Domésticas:	Casas:	x	Quintas:	
		Villas:		Palacios:	
	Industriales:	Trapiches:		Ingenios:	
		Tabaquerías:		Cafetales:	
		Fábricas:		Otros:	
	Militares:	Fuertes:		Castillos:	
		Murallas:		Trochas:	
		Cuarteles:		Otras:	
	Religiosas:	Iglesias:		Parroquias:	
		Capillas:		Seminarios:	
		Conventos:		Otros:	
<b>Sitios:</b>		Naturales:		Históricos:	
		Arqueológicos:		Urbanos:	

**USO ORIGINAL:** Residencial

**USO ACTUAL:** Residencial

**USO ALTERNATIVO:** -

**EPOCA:**

Siglos XVI – XVII

Siglo XVIII

Siglo XIX

Siglo XX

**AÑO DE CONSTRUCCIÓN:** 1935

**ESTILO:** -

**GRADO DE PROTECCIÓN:** III

**ZONA DE PROTECCIÓN:** 3

**NÚMERO DE PLANTAS:** 1

**ALTURA TOTAL:** 4,00m.

**TIPOLOGÍA CONSTRUCTIVA:** I. Cubierta de hormigón armado y paredes de ladrillo

**VALOR:**

Histórico

Arquitectónico

Artístico

Ambiental

**TENENCIA:**

Estatal

Particular

No estatal

**ESTADO:**

Bueno

Regular

Malo

Ruinoso

**RELEVANCIA HISTÓRICA:** -

**OBSERVACIONES:** Fachada sencilla con pretil liso como remate, medio portal con arco rebajado y se mantienen las verjas de acero originales en los vanos.

**FOTOS:**



Fuente Autora



Fuente foto tomada a petición de la Autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

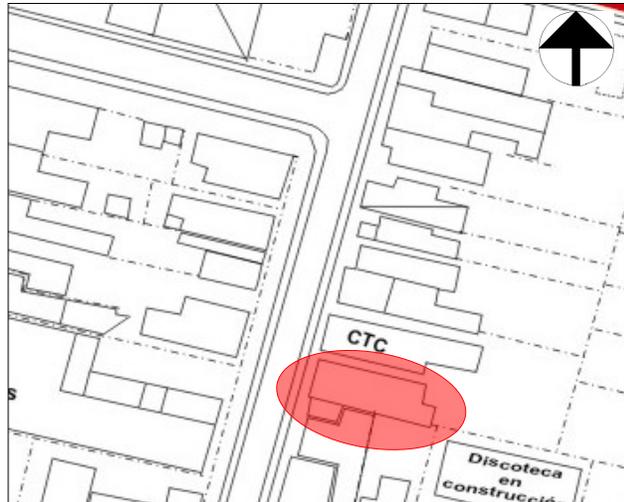
**Fecha del levantamiento:** 8 de septiembre de 2003

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS No.104**  
**CENTRO HISTÓRICO-TRADICIONAL. Guáimaro**

**DIRECCIÓN:**

Eudaldo Ávila No76 entre Martí y Benito Morell

**CROQUIS DE MICROLOCALIZACIÓN**



**NOMBRE ACTUAL:**

Vivienda

**GRADO DE TRANSFORMACIÓN:**

- Alto  
 Medio  
 Ninguno

**CLASIFICACIÓN:**

<b>Inmueble:</b>	Obras civiles:	Cementerios:		Edif. de gobierno:	
		Oficinas:		Teatros:	
		Comercios:		Sociedades:	
		Escuelas:		Hospitales:	
		Paseos:		Liceos:	
		Parques:		Alamedas:	
		Plazas:		Otros:	
	Conmemorativas:	Tarjas:		Mausoleos:	
		Estatuas:		Obeliscos:	
		Fuentes:		Lápidas:	
		Bustos:		Esculturas:	
		Arcos triunfales:		Otros:	
	Domésticas:	Casas:	x	Quintas:	
		Villas:		Palacios:	
	Industriales:	Trapiches:		Ingenios:	
		Tabaquerías:		Cafetales:	
		Fábricas:		Otros:	
	Militares:	Fuertes:		Castillos:	
		Murallas:		Trochas:	
		Cuarteles:		Otras:	
	Religiosas:	Iglesias:		Parroquias:	
		Capillas:		Seminarios:	
		Conventos:		Otros:	
<b>Sitios:</b>		Naturales:		Históricos:	
		Arqueológicos:		Urbanos:	

**USO ORIGINAL:** Residencial

**USO ACTUAL:** Residencial

**USO ALTERNATIVO:** -

**EPOCA:**

Siglos XVI – XVII

Siglo XVIII

Siglo XIX

Siglo XX

**AÑO DE CONSTRUCCIÓN:** 1950

**ESTILO:** Art Decó

**GRADO DE PROTECCIÓN:** III

**ZONA DE PROTECCIÓN:** 3

**NÚMERO DE PLANTAS:** 1

**ALTURA TOTAL:** 4,60m.

**TIPOLOGÍA CONSTRUCTIVA:** II. Cubierta de tejas y paredes de ladrillo

**VALOR:**

Histórico

Arquitectónico

Artístico

Ambiental

**TENENCIA:**

Estatal

Particular

No estatal

**ESTADO:**

Bueno

Regular

Malo

Ruinoso

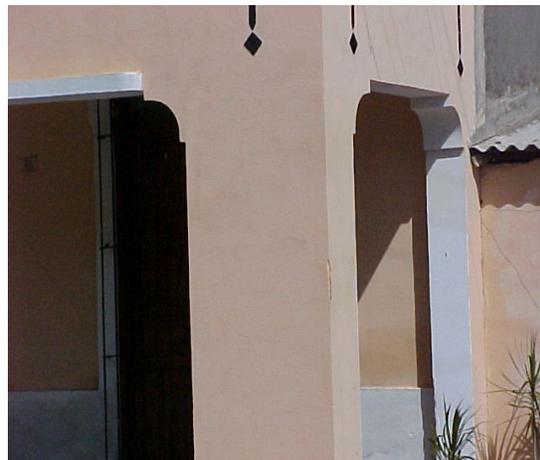
**RELEVANCIA HISTÓRICA:** -

**OBSERVACIONES:** Pretil almenado, portal con arco rebajado con una versión simple del arco polilobulado en los extremos, decoración con azulejos en la fachada, molduras sencillas alrededor de los vanos, se mantienen las verjas de acero originales en los vanos.

**FOTOS:**



Fuente Aurora



Fuente foto tomada a petición de la Aurora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

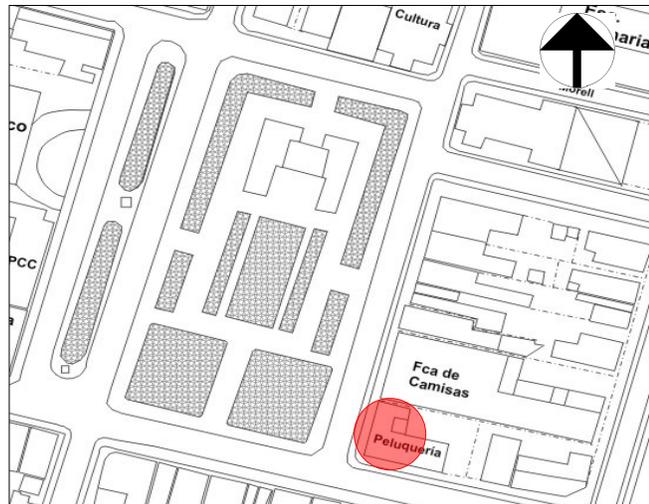
**Fecha del levantamiento:** 8 de septiembre de 2003

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS No.105**  
**CENTRO HISTÓRICO-TRADICIONAL. Guáimaro**

**DIRECCIÓN:**

Agramonte No76 entre Luz y Martí

**CROQUIS DE MICROLOCALIZACIÓN**



**NOMBRE ACTUAL:**

Peluquería

**GRADO DE TRANSFORMACIÓN:**

- Alto
- Medio
- Ninguno

**CLASIFICACIÓN:**

<b>Inmueble:</b>	Obras civiles:	Cementerios:		Edif. de gobierno:	
		Oficinas:		Teatros:	
		Comercios:		Sociedades:	
		Escuelas:		Hospitales:	
		Paseos:		Liceos:	
		Parques:		Alamedas:	
		Plazas:		Otros:	
	Conmemorativas:	Tarjas:		Mausoleos:	
		Estatuas:		Obeliscos:	
		Fuentes:		Lápidas:	
		Bustos:		Esculturas:	
		Arcos triunfales:		Otros:	
	Domésticas:	Casas:	x	Quintas:	
		Villas:		Palacios:	
	Industriales:	Trapiches:		Ingenios:	
		Tabaquerías:		Cafetales:	
		Fábricas:		Otros:	
	Militares:	Fuertes:		Castillos:	
		Murallas:		Trochas:	
		Cuarteles:		Otras:	
	Religiosas:	Iglesias:		Parroquias:	
		Capillas:		Seminarios:	
		Conventos:		Otros:	
<b>Sitios:</b>		Naturales:		Históricos:	
		Arqueológicos:		Urbanos:	

**USO ORIGINAL:** Residencial  
**USO ACTUAL:** Servicios personales  
**USO ALTERNATIVO:** -

**EPOCA:**  
 Siglos XVI – XVII  
 Siglo XVIII  
 Siglo XIX  
 Siglo XX

**AÑO DE CONSTRUCCIÓN:** 1945-1950  
**ESTILO:** Racionalista  
**GRADO DE PROTECCIÓN:** III  
**ZONA DE PROTECCIÓN:** 1

**NÚMERO DE PLANTAS:** 1  
**TIPOLOGÍA CONSTRUCTIVA:** II. Cubierta de tejas y paredes de ladrillo

**VALOR:**  
 Histórico  
 Arquitectónico  
 Artístico  
 Ambiental

**TENENCIA:**  
 Estatal  
 Particular  
 No estatal

**ESTADO:**  
 Bueno  
 Regular  
 Malo  
 Ruinoso

**RELEVANCIA HISTÓRICA:** -

**OBSERVACIONES:** Pretil liso con una fachada sencilla, posee portal corrido en forma de galería porticada.

**FOTOS:**



Fuente foto tomada a petición de la Autora



Fuente foto tomada a petición de la Autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González  
**Fecha del levantamiento:** 8 de septiembre de 2003

## ANEXO 6. Inventario del patrimonio cultural intangible del centro histórico-tradicional del poblado de Guáimaro

### FICHA DE PATRIMONIO INTANGIBLE

No. 01

#### Poblado de Guáimaro

**LOCALIZACIÓN:** Feria Agropecuaria de Guáimaro. Martí entre Flores y Primera

#### CLASIFICACIÓN:

**Tradiciones:**  Fiestas populares     Música     Danzas y bailes  
 Arte popular     Ritos     Costumbres  
 Arte culinario     Relacionados con la ganadería

**Nomenclatura Urbana:**  calles  
 Otros sitios

**Hechos históricos:**

**DENOMINACIÓN:** Ferias Agropecuarias

**BREVE CARACTERIZACIÓN:** Constituyen la tradición más antigua del poblado, celebrándose las mismas desde 1860 aproximadamente. En estas celebraciones se reunían gran cantidad de personalidades notables de varias jurisdicciones; en una de ellas Carlos Manuel de Céspedes dedicó la serenata La Conchita a una bella joven de la comarca. Esta tradición, desde entonces, incluía verbenas, competencias y exposición de ganado.

Motivado por la guerra y las conocidas desapariciones del poblado estas celebraciones cesan en los finales del siglo XIX. Ya en la primera mitad del siglo XX, el florecimiento económico las trae de vuelta un 13 de enero de 1939, inaugurándose la primera feria de la pseudo república en el lugar que se desarrollan hoy. En 1941 la feria adquiere el diseño de una granja tejana con mucha uniformidad en su construcción.

Entre las actividades más importantes que se desarrollaban estaban los desfiles donde participaba la Banda municipal, las escuelas el alcalde, personalidades ganaderas de todo el país, el obispo de Camaguey, el gobernador, jefes militares, el jurado y pueblo en general. Además del rodeo, exposiciones de animales, premiación de los mejores ejemplares, venta de artesanías locales y animales, paseo en coches, y no podía faltar la música de los mariachis, etc. La cinta era picada por una personalidad ganadera o por la reina, escogida un día antes con sus damas, esta última era coronada en un trono para ese fin. Actualmente las Ferias se celebran por 4 días, alrededor del 4 de octubre en honor al día del ganadero.

#### GRADO DE VIGENCIA:

Alto  
 Medio  
 Ninguna

#### PERIODICIDAD DE MANIFESTACIÓN:

Anual

## GRADO DE TRANSFORMACIÓN:

- Alto  
 Medio  
 Ninguna

**DESCRIPCIÓN:** Estas celebraciones se mezclaron con las actuales fiestas populares que son los carnavales, antes el San Juan, por lo que se han transformado parte de sus actividades. La exposición de animales ha dejado de ser lo principal, tomando su lugar el la música y la venta de alimentos, licores y objetos de producción industrial. Por otra parte están las serias transformaciones de su patrimonio tangible asociado.

**PATRIMONIO TANGIBLE VINCULADO:** Para que esta tradición pudiera realizarse necesitaba de un conjunto de instalaciones agrupadas en una gran plaza, La Feria. Las más importantes eran los quioscos, todos de diseño uniforme y bellamente adornados con materiales locales; la pista de rodeo; el trono donde se coronaba a la reina, ubicado en línea recta con la entrada al campo de Feria (arco de triunfo), las naves de exposición de animales y el círculo social, para el tradicional baile que allí se celebraba, este último casi en peligro de demolición. Todas estas instalaciones han sido transformadas y en tiempo de celebración tiene lugar una proliferación de quioscos temporales, algunos van quedando permanentes, con diseño inadecuado que afecta la imagen de la instalación y hasta obstaculiza sus funciones.

Por otra parte la plaza ha sido invadida por la ubicación de instalaciones ajenas a su función, como son dulcería, fábrica de hielo, empresa de servicio, cabaret y 3 viviendas particulares.

## FOTOS:



Celebración de la principal tradición del poblado.  
Fuente fondo del Museo Municipal



Entrega de trofeos a los premiados por los mejores ejemplares de ganado. Fuente fondo del Museo Municipal

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha:** 1 de abril de 2003 (todas las fichas de este inventario fueron actualizadas durante julio del 2012)

## FICHA DE PATRIMONIO INTANGIBLE Poblado de Guáimaro

No.02

**LOCALIZACIÓN:** Alrededores del parque Constitución y el Museo Municipal

### CLASIFICACIÓN:

**Tradiciones:**  Fiestas populares     Música     Danzas y bailes  
                   Arte popular             Ritos             Costumbres  
                   Arte culinario            Relacionadas con la ganadería

**Nomenclatura Urbana:**  calles  
   Otros sitios

**Hechos históricos:**

**DENOMINACIÓN:** Las Verbenas de Abril

**BREVE CARACTERIZACIÓN:** Las Verbenas de Abril no son más que las celebraciones del 10 de abril. Las mismas tienen su antecedente en 1869, posterior a la primera quema del poblado, cuando un grupo de mambises y antiguos pobladores de la localidad buscan entre los escombros, las ruinas y cenizas e identifican el lugar donde se celebró la Asamblea de Guáimaro, primera de la República en Armas. Los mambises marcan el lugar, izan una bandera y de forma clandestina, cada 10 de abril, regresan y celebran fecha tan importante para la historia patria entre otras actividades tomando canchánchara mambisa. Antes de iniciar tocaban la diana.

Estas celebraciones se oficializan en 1920 con el nombre de Verbenas de Abril. De la tradición original, cuyo primer programa se encuentra expuesto en el museo, se mantienen:

- A las 5:00AM toque de la diana mambisa por las calles de la villa.
- Concentraciones en el área centro de veteranos, hoy archivo histórico, y en el museo para partir hasta el parque Constitución en una pequeña pero simbólica peregrinación para depositar ofrendas florales en el obelisco, en memoria de nuestros mártires. En esta parada participaban y participan hoy las escuelas, el pueblo, invitados y autoridades locales. Su horario siempre ha sido a las 9:00AM de cada 10 de abril.
- Secciones solemnes en el salón de actos de la escuela Salvador Cisneros Betancourt, hoy museo de la Constitución.
- A las 9:00PM el gran baile organizado por la sociedad de blancos La Luz, hoy Casa de la cultura. Estos bailes se han convertido en espectáculos culturales organizados por la Casa de la Cultura y sus aficionados.
- Se toma canchánchara mambisa.

Las Verbenas se celebraban en sus inicios los días 9, 10 y 11 de abril, hoy se celebra por espacio de una semana, tomando el nombre de semana de la cultura. Se exponen en este marco además, los logros en la cultura, la ciencia y la técnica

alcanzados tanto por el guaimarenses como por territorios vecinos que son invitados.

Por espacio de una semana se come, se baila, se rinde homenaje a los héroes y se amplía la cultura general.

**GRADO DE VIGENCIA:**

- Alto
- Medio
- Ninguna

**PERIODICIDAD DE MANIFESTACIÓN:**

Anual

**GRADO DE TRANSFORMACIÓN:**

- Alto
- Medio
- Ninguna

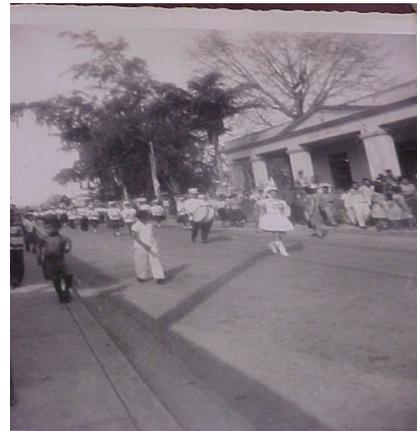
**DESCRIPCIÓN:** Se debe fundamentalmente esta transformación a la pérdida del nombre original de la celebración. Aunque actualmente se le han incorporado nuevas actividades vinculadas con la cultura han contribuido al enriquecimiento de este tradicional e importante festejo para la localidad.

**PATRIMONIO TANGIBLE VINCULADO:** Está referido a los sitios que sirven de marco para la celebración de esta fiesta popular como el museo, el parque Constitución, la casa de la cultura y el tramo de calle que los conecta.

**FOTOS:**



Toma de la canchánchara mambisa durante las Verbenas de Abril. Fuente fondo del Museo Municipal



Peregrinación desde el Museo hasta el monumento a los Libertadores en el parque. Fuente fondo del Museo Municipal

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha:** 6 de abril de 2003

## FICHA DE PATRIMONIO INTANGIBLE Poblado de Guáimaro

No.03

**LOCALIZACIÓN:** Toda la ciudad, fundamentalmente el centro histórico-tradicional

### CLASIFICACIÓN:

**Tradiciones:**  Fiestas populares     Música     Danzas y bailes  
                   Arte popular             Ritos             Costumbres  
                   Arte culinario            Relacionadas con la ganadería

**Nomenclatura Urbana:**  Calles  
                                   Otros sitios

**Hechos históricos:**

**DENOMINACIÓN:** El San Juan guaimareense

**BREVE CARACTERIZACIÓN:** No se conoce con exactitud la fecha de su aparición, pero hay testimonios orales y en archivos de su presencia ya en la década de 1860. Estas celebraciones desaparecen con la primera destrucción del poblado en 1869 y reaparecen después de 1900 con el nuevo desarrollo de la ciudad. En estos primeros años no tuvieron una dirección, siendo una actividad netamente privada dentro de las viviendas y en las sociedades de blancos "La Luz" y la de negros "Flor Crombet".

Hasta 1948 se celebra en las casas y sociedades. Pero el surgimiento y popularidad que adquiere enseguida la conga "La Victoria" saca a las personas de sus casas y sociedades a arrollar por las calles al compás de su ritmo. Por esta fecha algunas firmas comerciales como Polar, Hatuey y otras dan su ayuda financiera a estas fiestas y a partir de 1950, el ayuntamiento comienza a estimularlas otorgando premios a los mejores disfraces y calles adornadas. Los disfraces y las máscaras fueron iniciativa de la clase pobre. Sobre los adornos de calles no aparecen referencias antes de 1940 y se realizaban con pencas de coco, el bambú y papel crepé.

Formaban parte de estas fiestas los paseos, conformados por los desfiles de la conga, el pueblo con sus bellos disfraces, carretas y carretones bellamente adornados, carrozas, la comparsa y no podían faltar los cohetes y los fuegos artificiales.

De 1970 a 1976, el san Juan, ya denominado carnaval, se celebra en las calles, la Feria, el antiguo aserrío hoy área de recreación La Forestal y la calle San Juan. En 1977 desaparece el San Juan o carnaval y toma el nombre de fiestas populares, comenzando su transformación. De 1980 hasta la actualidad esta fiesta popular se ha fusionado con las celebraciones de La Feria, afectándose en gran medida ambas tradiciones.

Aún se mantienen las comidas tradicionales de esta celebración como el lechón asado en púa o en horno de barro tipo iglú, todavía hoy muy usado, los bocaditos de lechón, maní en sus diversas formas, rositas de maíz y el ajiaco camagüeyano. "Se comía también la gandinga adobada y en caldo para mojar el casabe que no

faltaba ni falta aún en estos días.”<sup>1</sup> El baile típico utilizado en esta fiesta era el de cuadros o de las flores, del cual la actual comparsa realiza un similar.

**GRADO DE VIGENCIA:**

Alto  
 Medio  
 Ninguna

**PERIODICIDAD DE MANIFESTACIÓN:**

Anual

**GRADO DE TRANSFORMACIÓN:**

Alto  
 Medio  
 Ninguna

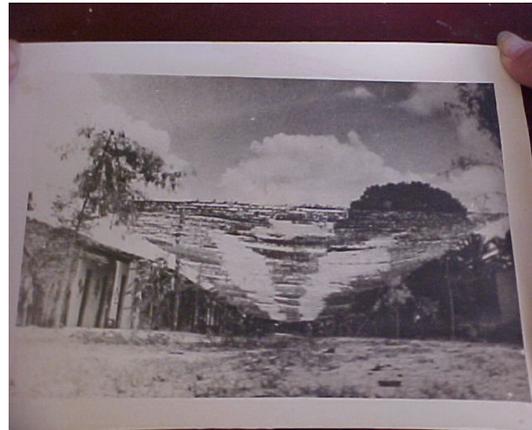
**DESCRIPCIÓN:** Al fusionarse con otra tradición se transformaron todas sus peculiaridades. Desaparecieron los disfraces y máscaras por el peligro que representaban en los primeros años de la revolución, después de 1959, y los paseos, desfiles y adornos en general han perdido mucho en calidad e identidad.

**PATRIMONIO TANGIBLE VINCULADO:** El patrimonio tangible vinculado está relacionado fundamentalmente a la infraestructura que se crea para estos festejos como son los quioscos, carrozas, el vestuario típico de la comparsa y el de los disfraces y en sentido general todas las calles y espacios de la ciudad que sirven de marco a esta celebración.

**FOTOS:**



Desfiles durante el San Juan con carretones adornados. Fuente fondo del Museo Municipal



Forma en que se adornaban las calles. Fuente fondo del Museo Municipal

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha:** 4 de abril de 2003

---

<sup>1</sup> Ariel Marrero Campanioni: Tradiciones camagüeyanas, ed. Librería Laverna, Talleres de Artes y oficios, p.55.

# FICHA DE PATRIMONIO INTANGIBLE

## Poblado de Guáimaro

No.04

**LOCALIZACIÓN:** Toda la ciudad

### CLASIFICACIÓN:

**Tradiciones:** \_\_\_ Fiestas populares    \_\_\_ Música     x  Danzas y bailes  
                  \_\_\_ Arte popular            \_\_\_ Ritos            \_\_\_ Costumbres  
                  \_\_\_ Arte culinario           \_\_\_ Relacionadas con la ganadería

**Nomenclatura Urbana:** \_\_\_ Calles  
                                  \_\_\_ Otros sitios

**Hechos históricos:** \_\_\_

**DENOMINACIÓN:** La comparsa guaimarense

### BREVE CARACTERIZACIÓN:

La comparsa guaimarense surge aparejada a la Conga La Victoria en 1948. Como esta se costea en sus inicios con medios propios, pero años después diferentes marcas comerciales se aprovechan de la pésima situación de sus integrantes, proponiéndole ropa a cambio de propaganda de sus productos.

La Comparsa como la conga La Victoria surgen en el marco de la celebración de una tradicional fiesta popular, el San Juan. Su popularidad logra borrar las limitaciones de clase que tenía el San Juan, pues logra sacar a la población de los lugares cerrados y enquistados en que estos se celebraban, hacia los lugares públicos.

Actualmente esta tradición se ha enriquecido y extendido hasta los pequeños, desarrollándose una comparsa de mayores y una de niños. Se desarrolla en el marco de diversas actividades o fiestas populares en el municipio como son las Verbenas de Abril o Semanas de la Cultura Guaimarense, las Ferias Agropecuarias mezcladas actualmente con los carnavales, o cualquier otra actividad cultural popular que se desarrolle.

### GRADO DE VIGENCIA:

x  Alto  
\_\_\_ Medio  
\_\_\_ Ninguna

### PERIODICIDAD DE MANIFESTACIÓN:

Durante cualquier festejo popular

### GRADO DE TRANSFORMACIÓN:

\_\_\_ Alto  
 x  Medio  
\_\_\_ Ninguna

**DESCRIPCIÓN:**

El grado de transformación medio que ha sufrido se debe fundamentalmente al vestuario y a que en sus inicios eran mucho más coloridas y atrayentes pues utilizaban mucho la imaginación en los disfraces que utilizaban en ocasiones para sus bailes.

**PATRIMONIO TANGIBLE VINCULADO:**

El patrimonio tangible vinculado está referido fundamentalmente al vestuario y las calles y escenarios de toda la ciudad por donde bailaban y aún lo hacen.

**FOTOS:**

La primera comparsa. Fuente fondo del Museo Municipal



Los niños participando de la actividad. Fuente archivo del Sectorial Municipal de Cultura

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha:** 20 de octubre de 2003

**FICHA DE PATRIMONIO INTANGIBLE**  
**Poblado de Guáimaro**

**No.05**

**LOCALIZACIÓN:** Parque Constitución de Guáimaro

**CLASIFICACIÓN:**

**Tradiciones:** \_\_\_ Fiestas populares    \_\_\_ Música     x  Danzas y bailes  
                  \_\_\_ Arte popular            \_\_\_ Ritos            \_\_\_ Costumbres  
                  \_\_\_ Arte culinario           \_\_\_ Relacionadas con la ganadería

**Nomenclatura Urbana:** \_\_\_ Calles  
                                  \_\_\_ Otros sitios

**Hechos históricos:** \_\_\_

**DENOMINACIÓN:** Las retretas

**BREVE CARACTERIZACIÓN:** Las retretas surgen en Guáimaro aproximadamente desde 1930, con el surgimiento de la Banda Municipal. Las mismas se celebraban todos los domingos al anochecer en el parque Constitución.

La Banda toca su música y las parejas bailan o pasean tomadas del brazo alrededor del parque.

**GRADO DE VIGENCIA:**

\_\_\_ Alto  
 x  Medio  
\_\_\_ Ninguna

**PERIODICIDAD DE MANIFESTACIÓN:**

Semanal

**GRADO DE TRANSFORMACIÓN:**

\_\_\_ Alto  
 x  Medio  
\_\_\_ Ninguna

**DESCRIPCIÓN:** Las transformaciones realizadas al parque no permiten que la Banda Municipal se coloque en el lugar tradicional, el centro del parque, para tocar su música. Además está la poca, casi nula iluminación del lugar que impide que la Banda pueda tocar en horario nocturno. Esta situación ha provocado la poca participación de las retretas.

**PATRIMONIO TANGIBLE VINCULADO:** El patrimonio tangible vinculado está referido fundamentalmente al sitio donde se celebra esta tradición, que es el parque Constitución y su entorno inmediato. Por otra parte la Banda Municipal y sus tradicionales instrumentos, así como el vestuario de los participantes, imitando para recordar épocas pasadas.

**FOTOS:**



Las retretas se desarrollaban en la parte central del parque. Fuente fondo del Museo Municipal



Hoy ocupada por un gran contenedor de césped, sitio donde se ubicaba la banda municipal. Fuente foto tomada a petición de la autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha:** 5 de abril de 2003

**FICHA DE PATRIMONIO INTANGIBLE**  
**Poblado de Guáimaro**

**No.06**

**LOCALIZACIÓN:** Calle Victoria esquina Constitución

**CLASIFICACIÓN:**

**Tradiciones:** \_\_\_ Fiestas populares    x Música    \_\_\_ Danzas y bailes  
                  \_\_\_ Arte popular            \_\_\_ Ritos            \_\_\_ Costumbres  
                  \_\_\_ Arte culinario           \_\_\_ Relacionadas con la ganadería

**Nomenclatura Urbana:** \_\_\_ Calles  
                                  \_\_\_ Otros sitios

**Hechos históricos:** \_\_\_

**DENOMINACIÓN:** Conga "La Victoria"

**BREVE CARACTERIZACIÓN:**

Surge en Guáimaro un 18 de junio de 1948, en la calle Victoria, donde vivía su fundador Benjamín Tamayo. Debe su nombre precisamente, a la calle donde surge, rotulación que esta posee desde 1855. En sus inicios se costea con medios propios, pero años después diferentes marcas comerciales se aprovechan de la pésima situación de sus integrantes, proponiéndole ropa a cambio de propaganda de sus productos.

La conga La Victoria surge en el marco de la celebración de una tradicional fiesta popular, el San Juan. Su popularidad logra borrar las limitaciones de clase que tenía el San Juan, pues logra sacar a la población de los lugares cerrados y enquistados en que estos se celebraban, hacia los lugares públicos.

En el marco de la conga surge la sociedad de socorros mutuos.

Actualmente, esta tradicional música guaimarense se mantiene amenizando toda fiesta popular, juegos deportivos y cualquier otra actividad que se celebra en el municipio. El prestigio alcanzado durante todos sus años de trabajo le han valido numerosos reconocimientos, recibiendo diversas invitaciones desde vecinos municipios y provincias para participar en eventos deportivos y fiestas populares.

**GRADO DE VIGENCIA:**

x Alto  
\_\_\_ Medio  
\_\_\_ Ninguna

**PERIODICIDAD DE MANIFESTACIÓN:**

Cada vez que se requiere

**GRADO DE TRANSFORMACIÓN:**

Alto  
 Medio  
 Ninguna

**DESCRIPCIÓN:** Las dificultades que presentan para la elaboración de sus propios instrumentos hacen que en ocasiones no sean los adecuados, sumándose la crítica situación que presentan con el vestuario, que tampoco resulta adecuado ni uniforme para todos.

**PATRIMONIO TANGIBLE VINCULADO:** Esta tradición está vinculada físicamente a todo sitio de esta y otras ciudades o pueblos, pues ellos se presentan en el lugar que requiera de su animación. Pero entre todos los sitios es de especial atención la esquina donde surgieron y a la que deben su nombre, que continúa siendo el sitio de sus ensayos y reuniones.

Como patrimonio tangible vinculado aparecen también sus instrumentos, que son elaborados por ellos mismos, entre los que se encuentran tambores, maracas, claves, entre otros no tradicionales.

**FOTOS:**

La conga La Victoria. Fuente fondo del Museo Municipal

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha:** 3 de abril de 2003

**FICHA DE PATRIMONIO INTANGIBLE**  
**Poblado de Guáimaro**

**No.07**

**LOCALIZACIÓN:** -

**CLASIFICACIÓN:**

**Tradiciones:** \_\_\_ Fiestas populares    x Música    \_\_\_ Danzas y bailes  
                  \_\_\_ Arte popular            \_\_\_ Ritos            \_\_\_ Costumbres  
                  \_\_\_ Arte culinario           \_\_\_ Relacionadas con la ganadería

**Nomenclatura Urbana:** \_\_\_ Calles  
  \_\_\_ Otros sitios

**Hechos históricos:** \_\_\_

**DENOMINACIÓN:** La Banda Municipal

**BREVE CARACTERIZACIÓN:**

Surge en 1930 y desde esa época ha formado parte de las retretas. El parque Constitución es uno de los escenarios de actuación y ensayo de la Banda, pero no el único.

Constituyen fuente de animación de las más variadas actividades que se celebran en la ciudad. Ha participado desde la inauguración de las ferias en sus desfiles, así como en los paseos y desfiles del San Juan.

**GRADO DE VIGENCIA:**

x Alto  
\_\_\_ Medio  
\_\_\_ Ninguna

**PERIODICIDAD DE MANIFESTACIÓN:**

Semanal

**GRADO DE TRANSFORMACIÓN:**

\_\_\_ Alto  
\_\_\_ Medio  
x Ninguna

**DESCRIPCIÓN:** -

**PATRIMONIO TANGIBLE VINCULADO:** Su patrimonio tangible está dado fundamentalmente en los sitios que sirven de marco a su desempeño, principalmente el parque Constitución y las calles de la ciudad. Por otra parte está el típico vestuario de guayabera y sus instrumentos tradicionales.

**FOTOS:**



La banda municipal por las calles de la ciudad. Fuente fondo del Museo Municipal



La banda por las calles de la ciudad en los primeros años de su creación. Fuente fondo del Museo Municipal

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González  
**Fecha:** 5 de abril de 2003

## FICHA DE PATRIMONIO INTANGIBLE Poblado de Guáimaro

No.08

**LOCALIZACIÓN:** -

### CLASIFICACIÓN:

**Tradiciones:** \_\_\_ Fiestas populares    x Música    \_\_\_ Danzas y bailes  
                  \_\_\_ Arte popular            \_\_\_ Ritos            \_\_\_ Costumbres  
                  \_\_\_ Arte culinario           \_\_\_ Relacionadas con la ganadería

**Nomenclatura Urbana:** \_\_\_ Calles  
                                  \_\_\_ Otros sitios

**Hechos históricos:** \_\_\_

**DENOMINACIÓN:** Los Mariachis de Guáimaro

### BREVE CARACTERIZACIÓN:

A partir del primer cuarto del siglo XX se manifiesta en Guáimaro un gusto por las tradiciones mexicanas que proviene fundamentalmente de la influencia de la imagen que ofrecía el cine mexicano en aquel entonces muy de moda, donde aparecía el rancharo macho y guapetón. En ese entonces se filmaron en Guáimaro los escenarios naturales de dos filmes cubano-mexicanos: "Yerba Alta" y "Los tres Villalobos".

Por otra parte está el asentamiento en el territorio de varios norteamericanos de origen tejano que llegan atraídos por las potencialidades naturales de la zona tanto para el desarrollo de la ganadería como por las grandes reservas minerales que posee aún. Estos además de introducir parte de sus costumbres, son los responsables del carácter de granja texana con que resurge la Feria en 1938 (introducen tradiciones, hoy muy propias de la localidad, como la cucaña o palo encebado, la carrera en sacos y la corrida de cintas) y el gusto desmedido del guaimareense por la música mexicana.

Lo cierto es que el ganadero guaimareense asume los paradigmas del rancharo que muestra el cine mexicano.

Como consecuencia de esto surge en 1960, de forma oficial, "Los vaqueros de Blanquizar", grupo tradicional del cual aún quedan varios fundadores y cuyo repertorio fundamental es la música de mariachis. Este grupo está propuesto como premio memoria viva.

Ya en 1995, Gustavo Eduardo funda Los Mariachis de forma consolidada. Es un grupo protegido como forma de poder mantener la tradición. Eduardo Romero fue el promotor de esta agrupación pero no poseía conocimientos para llevar su dirección.

**GRADO DE VIGENCIA:**

- Alto  
 Medio  
 Ninguna

**PERIODICIDAD DE MANIFESTACIÓN: -**

**GRADO DE TRANSFORMACIÓN:**

- Alto  
 Medio  
 Ninguna

**DESCRIPCIÓN: -**

**PATRIMONIO TANGIBLE VINCULADO:** Su patrimonio tangible está dado fundamentalmente en los sitios que sirven de marco a su desempeño, centros recreativos, el campo de rodeo, las instalaciones de la Feria, la casa de la cultura, etc.

**FOTOS:**



Los Mariachis Guáimaro en un encuentro en la provincia Granma. Fuente archivos de la Dirección Municipal de Cultura



Los Mariachis Guáimaro en una semana de la cultura guaimarensa. Fuente archivo de la Dirección Municipal de Cultura

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha:** 5 de abril de 2003

**FICHA DE PATRIMONIO INTANGIBLE**  
**Poblado de Guáimaro**

**No. 09**

**LOCALIZACIÓN:** -

**CLASIFICACIÓN:**

**Tradiciones:**  Fiestas populares  Música  Danzas y bailes  
 Arte popular  Ritos  Costumbres  
 Arte culinario  Relacionadas con la ganadería

**Nomenclatura Urbana:**  Calles  
 Otros sitios

**Hechos históricos:**

**DENOMINACIÓN:** Cremas de leche

**BREVE CARACTERIZACIÓN:**

La producción de cremas de leche se ha convertido en un arte propio y característico de Guáimaro. A pesar de producirse en otros lugares del país, las de Guáimaro, llamadas de Cascorro por encontrarse en ese asentamiento la primera fabrica, son codiciadas en todo el territorio nacional por su calidad y autenticidad. Hay quienes aseguran que su calidad se debe a que los pastos de la región son óptimos para la crianza del ganado vacuno.

La primera fabrica de cremas de leche data de 1940, sin embargo hay evidencias de archivo que remontan su producción al siglo XIX. Hoy se producen en todo el territorio municipal.

**GRADO DE VIGENCIA:**

Alto  
 Medio  
 Ninguna

**PERIODICIDAD DE MANIFESTACIÓN:** -

**GRADO DE TRANSFORMACIÓN:**

Alto  
 Medio  
 Ninguna

**DESCRIPCIÓN:** -

**PATRIMONIO TANGIBLE VINCULADO:** Como patrimonio tangible vinculado posee los lugares donde se produce, especialmente la fábrica, y los quioscos o establecimientos gastronómicos donde se comercializa.

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha:** 6 de abril de 2003

# FICHA DE PATRIMONIO INTANGIBLE

## Poblado de Guáimaro

No.10

**LOCALIZACIÓN:** Toda la región

### CLASIFICACIÓN:

**Tradiciones:** \_\_\_ Fiestas populares    \_\_\_ Música    \_\_\_ Danzas y bailes  
                  x Arte popular                    \_\_\_ Ritos                    \_\_\_ Costumbres  
                  \_\_\_ Arte culinario                    \_\_\_ Relacionadas con la ganadería

**Nomenclatura Urbana:** \_\_\_ Calles  
  \_\_\_ Otros sitios

**Hechos históricos:** \_\_\_

**DENOMINACIÓN:** Artesanía (la técnica del trabajo con guano, guana y yarey)

### BREVE CARACTERIZACIÓN:

Se exportaban, según censos de la época, fibras de guano y guana, tanto como materia prima o como objetos ya elaborados: sombreros, carteras. El principal mercado de estos productos era Europa, y dentro del continente los alemanes. En crónicas de la época se manifiesta la importancia adquirida por la artesanía de la guana.

Ya para 1870 un grupo de artesanos se había especializado en el oficio, pero a partir del último cuarto del siglo esta actividad comienza a desaparecer por la falta de la planta que ofrecía la materia prima que desapareció de los alrededores de la ciudad, pues no se reforestaba.

Hoy se mantiene este arte con las artesanas artistas Aida Causilla, Elida Acosta y Mirna Suárez que trabajan con la materia prima ya elaborada, fundamentalmente guana, traída de vecinos territorios elaborando como principal producto los sombreros.

En cuanto al guano y el yarey, algunos artesanos del territorio han pasado cursos en el extranjero, pero al desaparecer la materia prima de los alrededores de la ciudad ha decaído el oficio. Esta actividad se mantiene con mayor fuerza en la zona norte del municipio que aún posee la materia prima para su desarrollo.

### GRADO DE VIGENCIA:

\_\_\_ Alto  
x Medio  
\_\_\_ Ninguna

### PERIODICIDAD DE MANIFESTACIÓN:

**GRADO DE TRANSFORMACIÓN:**

- Alto  
 Medio  
 Ninguna

**DESCRIPCIÓN: -**

**PATRIMONIO TANGIBLE VINCULADO:**

El patrimonio tangible vinculado es la propia vegetación que sirve de materia prima para llevar a cabo este arte y los objetos que de estas fibras se obtienen, entre ellos sombreros, jabas, adornos, cestas, etc.

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha:** 20 de septiembre 2003

# FICHA DE PATRIMONIO INTANGIBLE

## Poblado de Guáimaro

No.11

**LOCALIZACIÓN:** Toda la región

### CLASIFICACIÓN:

**Tradiciones:** \_\_\_ Fiestas populares    \_\_\_ Música    \_\_\_ Danzas y bailes  
                  x Arte popular                    \_\_\_ Ritos                    \_\_\_ Costumbres  
                  \_\_\_ Arte culinario            \_\_\_ Relacionadas con la ganadería

**Nomenclatura Urbana:** \_\_\_ Calles  
  \_\_\_ Otros sitios

**Hechos históricos:** \_\_\_

**DENOMINACIÓN:** Cerámica (la técnica del trabajo con barro)

### BREVE CARACTERIZACIÓN:

La técnica del trabajo con barro en la región se remonta a la cultura prehispánica, en asentamientos aborígenes que se conoce existían en la región.

Ya en la época colonial, se conoce que existían dos tejares dentro de lo que es hoy la ciudad de Guáimaro y que entonces se encontraban en la periferia del poblado. El tejar de María Luisa García, al noreste de la ciudad y el tejar que se encontraba donde está hoy el parque infantil y del cual se conservan restos arqueológicos. En estos sitios se producían ladrillos, tejas, tinajas, tinajones.

El tinajón de donde bebieron agua los constituyentes a la primera Asamblea de la República en Armas, único que se conserva en la actualidad, fue realizado por uno de los más grandes alfareros de Puerto Príncipe, Luciano Martínez. Esta situación lleva a los investigadores de la región a plantearse la interrogante si este corrió el riesgo de trasladarlo hasta Guáimaro a expensas de romperse, existiendo las condiciones idóneas para su construcción en la propia ciudad. Es decir, se piensa que se daba una relación utilitaria entre los grandes maestros de Puerto Príncipe y los alfareros locales.

Ya en el siglo XX se mantienen las mismas funciones. El barro de la localidad es muy bueno pero contiene mucho hierro, por lo que es muy dúctil pero a la vez muy frágil. Esta situación se resuelve con total conocimiento del oficio, en un buen tejar con todas las condiciones para el proceso del horno.

La cerámica artística comienza a desarrollarse a partir de 1960. En la década del 60 se destacan Herminio Escalona y Lai Monteagudo. En la década del 70 Urbano Pon y a partir de 1975 Manolito Acosta que comenzó siendo un niño y sin estudios de academia. Actualmente varios artistas locales se desarrollan en este arte como son: Manolito Acosta, los hermanos Carlos y Luis Gondres, Yonel Hidalgo, Ramón

Rodríguez, Pedro Mejías, Alexei, Eduardo Rivera, Lisnoi Acosta, Pablo Muñoz y Yendri Escalona.

En el desarrollo de la cerámica no artística se mantiene hoy Urbano Pon con el desarrollo de maceteros y tubos y una serie de tejares tanto particulares como estatales que producen principalmente ladrillos.

**GRADO DE VIGENCIA:**

Alto  
 Medio  
 Ninguna

**PERIODICIDAD DE MANIFESTACIÓN:**

Sistemáticamente

**GRADO DE TRANSFORMACIÓN:**

Alto  
 Medio  
 Ninguna

**DESCRIPCIÓN: -**

**PATRIMONIO TANGIBLE VINCULADO:** Los tejares y hornos donde se da terminación a las piezas y los propios objetos en sí.

**FOTOS:**



Luis Gondres desarrollando la cerámica artística en una feria de arte popular. Fuente archivo Dirección Municipal de Cultura



Pablo Muñoz, exponiendo cómo hacer su arte. Fuente archivo Dirección Municipal de Cultura

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha:** 21 de octubre de 2003

## FICHA DE PATRIMONIO INTANGIBLE Poblado de Guáimaro

No.12

**LOCALIZACIÓN:** Toda la región

### CLASIFICACIÓN:

**Tradiciones:** \_\_\_ Fiestas populares    \_\_\_ Música    \_\_\_ Danzas y bailes  
                  x Arte popular                    \_\_\_ Ritos                    \_\_\_ Costumbres  
                  \_\_\_ Arte culinario            \_\_\_ Relacionadas con la ganadería

**Nomenclatura Urbana:** \_\_\_ Calles  
  \_\_\_ Otros sitios

**Hechos históricos:** \_\_\_

**DENOMINACIÓN:** Artesanía (el arte y la técnica del trabajo con la madera)

### BREVE CARACTERIZACIÓN:

Desde el siglo XIX la región se caracterizó por poseer un buen número de carpinteros ebanistas, motivado quizás por el hecho de existir reservas de maderas preciosas en sus alrededores.

El censo de 1888, según archivos de la época, enumera varios artistas de la madera residentes en el poblado y entre los más importantes se encontraban: Antonio Infante, Cecilio Fandiño Ramos, Pablo Fernández Torres, Rafael Cinta González, Eufemio Oliva Velásquez y Apolinio Zaldivar. Se plasma en dichos documentos que la mayoría de estos artistas residían en la calle Concordia, hoy Gabriel García y que esta era una calle fundamentalmente de pardos y morenos libres. Es por ello que se supone que quienes desarrollaron este oficio fueron los pardos.

En las Catacumbas de Camaguey se encuentran esculturas en madera que fueron llevadas después del incendio del poblado en mayo de 1869 y que perfectamente pueden ser de artistas locales pues son anónimas.

En la época de la República, primera mitad del siglo XX fundamentalmente, se destacó la familia Vidal en el arte de esculpir la madera. Esta familia elaboraba los trofeos que se entregaban a los ganadores de la Feria Ganadera de Guáimaro y otras similares en el resto del país.

En la actualidad han desaparecido los carpinteros ebanistas, pero varios artistas locales han desarrollado este arte elaborando bellas esculturas en madera, que van desde pequeños objetos ornamentales hasta obras de mayores dimensiones. Entre estos artistas destacan los hermanos Carlos y Luis Gondres, Eduardo Rivera (restaurador), Alexei Pérez, Pedro Mejías, Pablo Muñoz y Eiter Bello.

**GRADO DE VIGENCIA:**

- Alto  
 Medio  
 Ninguna

**PERIODICIDAD DE MANIFESTACIÓN:**

Sistemáticamente

**GRADO DE TRANSFORMACIÓN:**

- Alto  
 Medio  
 Ninguna

**DESCRIPCIÓN:**

Se debe este grado de transformación a que han desaparecido del territorio los carpinteros ebanistas.

**PATRIMONIO TANGIBLE VINCULADO:**

Está dado en las propias obras que se producen por este arte y a los talleres donde se elaboran.

**FOTOS:**

Exposición de objetos tallados en madera en una feria de arte popular.  
Fuente archivo Dirección Municipal de Cultura

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha:** 21 de octubre del 2003

**FICHA DE PATRIMONIO INTANGIBLE**  
**Poblado de Guáimaro**

**No.13**

**LOCALIZACIÓN:**

**CLASIFICACIÓN:**

**Tradiciones:** \_\_\_ Fiestas populares    \_\_\_ Música    \_\_\_ Danzas y bailes  
                  x Arte popular            \_\_\_ Ritos            \_\_\_ Costumbres  
                  \_\_\_ Arte culinario    \_\_\_ Relacionadas con la ganadería

**Nomenclatura Urbana:** \_\_\_ Calles  
                                  \_\_\_ Otros sitios

**Hechos históricos:** \_\_\_

**DENOMINACIÓN:** Talabartería (la técnica y el arte del trabajo con cuero)

**BREVE CARACTERIZACIÓN:**

El arte del trabajo con el cuero se remonta a la colonia, época en la que existían en el territorio un buen número de tenerías donde se trataba el cuero curtido o en blanco. Las tenerías desaparecen con la desaparición del comercio de contrabando y la aparición de la competencia con los mercados de Argentina y Uruguay que desarrollaron sus exportaciones arruinando los productores de acá.

En la etapa de la república los Proenza y los Guerra se hicieron eco de la tradición al desaparecer las tenerías y realizaron esta actividad de forma independiente.

Actualmente continúa la tradición con Roger González y Julio Mora como los más relevantes representantes de la talabartería dentro del territorio.

Entre los objetos que mayormente se desarrollaron estaban los relacionados con el ganadero: cintos repujados, monturas, fundas para cuchillos y machetes, tabaqueras, botas, carteras, etc.

**GRADO DE VIGENCIA:**

x Alto  
\_\_\_ Medio  
\_\_\_ Ninguna

**PERIODICIDAD DE MANIFESTACIÓN:**

Sistemáticamente

**GRADO DE TRANSFORMACIÓN:**

\_\_\_ Alto  
\_\_\_ Medio  
x Ninguna

**DESCRIPCIÓN: -**

**PATRIMONIO TANGIBLE VINCULADO:**

El patrimonio tangible vinculado está relacionado con los objetos resultantes del desarrollo de este arte popular y los lugares o talleres donde se producen.

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha:** 21 de octubre del 2003

**FICHA DE PATRIMONIO INTANGIBLE**  
**Poblado de Guáimaro**

**No.14**

**LOCALIZACIÓN:** Feria Agropecuaria y la loma del Gonfao

**CLASIFICACIÓN:**

**Tradiciones:**  Fiestas populares     Música     Danzas y bailes  
 Arte popular     Ritos     Costumbres  
 Arte culinario     Relacionadas con la ganadería

**Nomenclatura Urbana:**  Calles  
 Otros sitios

**Hechos históricos:**

**DENOMINACIÓN:** Día de la Vaca

**BREVE CARACTERIZACIÓN:**

A finales de 1939 Edilberto Fernández Virtus, pequeño ganadero del municipio y uno de los principales propulsores de la Feria ganadera y el rodeo dentro de la seudo república, propone a la Asociación de Ganaderos, la instauración del “día de la vaca” todos los primero de septiembre de cada año. Paradójicamente, después de efectuarse el acto conmemorativo en los salones de la asociación, se ofrecía vaca asada en los mangales de la loma La Pirindinga donde se localizan los restos del antiguo fuerte Mella y campamento mambí, principal escenario de los combates efectuados para la toma de Guáimaro por los mambises comandados por Calixto García en octubre de 1896.

El primero de septiembre de 1950 fue develado un monumento a la vaca desarrollado en mármol blanco, en el mismo campo de la Feria, también a propuesta de Edilberto Fernández Virtus. El monumento fue realizado por el escultor de la vanguardia cubana, Teodoro Ramos Blanco. Ese día se declaró a la vaca “la segunda madre del hombre” por todo lo que aportaba al bienestar de la humanidad.

**GRADO DE VIGENCIA:**

Alto  
 Medio  
 Ninguna

**PERIODICIDAD DE MANIFESTACIÓN:**

Anual

**GRADO DE TRANSFORMACIÓN:**

Alto  
 Medio  
 Ninguna

**DESCRIPCIÓN:** Se dice que el grado de transformación es alto porque esta bella tradición dejó de celebrarse y el monumento a la vaca fue destruido en la década del 60.

**PATRIMONIO TANGIBLE VINCULADO:** Las instalaciones de La Feria, el propio monumento destruido y la loma del Gonfao al noreste de la ciudad (una de las pequeñas elevaciones que cierran la perspectiva desde la ciudad hacia el norte).

**FOTOS:**



Interior del campo de la Feria Agropecuaria, sitio donde se encontraba el monumento a la vaca. Fuente foto tomada a petición de la autora



Sitio donde estaba el monumento visto desde el exterior de la instalación. Fuente foto tomada a petición de la autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha:** 20 de septiembre del 2003

**FICHA DE PATRIMONIO INTANGIBLE**  
**Poblado de Guáimaro**

**No.15**

**LOCALIZACIÓN:** Áreas de la Feria Agropecuaria

**CLASIFICACIÓN:**

**Tradiciones:** \_\_\_ Fiestas populares    \_\_\_ Música    \_\_\_ Danzas y bailes  
                  \_\_\_ Arte popular        \_\_\_ Ritos        \_\_\_ Costumbres  
                  \_\_\_ Arte culinario         x  Relacionadas con la ganadería

**Nomenclatura Urbana:** \_\_\_ Calles  
                                  \_\_\_ Otros sitios

**Hechos históricos:** \_\_\_

**DENOMINACIÓN:** El Rodeo

**BREVE CARACTERIZACIÓN:**

El 13 de enero de 1939 se inaugura al este del poblado en media caballería de tierra, el primer campo de feria. Ese mismo día se hace realidad la celebración del primer jaripeo o rodeo en toda la isla, teniendo como escenario una improvisada edificación de madera redonda, tablas costaneras y samagos. Su forma era redonda pero alargada en los extremos, daba capacidad para unas mil personas sentadas o de pie y en uno de sus costados estaban los corrales donde se retenía al ganado que se utilizaba en las diferentes actividades.

A partir de 1960 esta actividad se convierte en un deporte cronometrado y deja de ser el enfrentamiento brutal entre el hombre y la furia ciega del animal. Se construye un moderno estadio con capacidad para 3000 personas sentadas. Esta instalación dio cabida a deportes como el voleibol de playa, la equitación, el toreo, el ajedrez, entre otros.

**GRADO DE VIGENCIA:**

x  Alto  
\_\_\_ Medio  
\_\_\_ Ninguna

**PERIODICIDAD DE MANIFESTACIÓN:**

Cualquier época del año

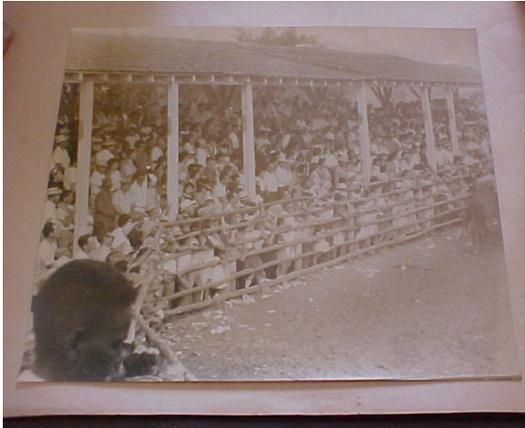
**GRADO DE TRANSFORMACIÓN:**

\_\_\_ Alto  
 x  Medio  
\_\_\_ Ninguna

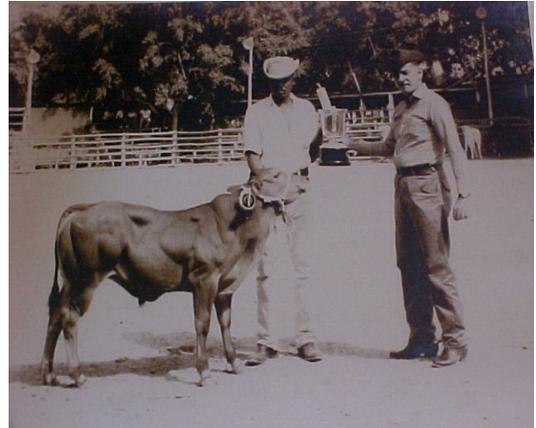
**DESCRIPCIÓN:** El grado de transformación está dado en la pérdida de algunas de las actividades que abarcaba este deporte.

**PATRIMONIO TANGIBLE VINCULADO:** La propia pista de rodeo y los medios que se utilizan para su celebración: animales, el hombre, el vestuario.

**FOTOS:**



Vista de las gradas del campo del rodeo.  
Fuente fondo del Museo Municipal



Entrega del trofeo a los ganadores del rodeo. Fuente fondo del Museo Municipal

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha:** 8 de abril de 2003

**FICHA DE PATRIMONIO INTANGIBLE**  
**Poblado de Guáimaro**

**No.16**

**LOCALIZACIÓN:** Toda la región

**CLASIFICACIÓN:**

**Tradiciones:**  Fiestas populares  Música  Danzas y bailes  
 Arte popular  Ritos  Costumbres  
 Arte culinario  Relacionadas con la ganadería

**Nomenclatura Urbana:**  Calles  
 Otros sitios

**Hechos históricos:**

**DENOMINACIÓN:** La forma de vestir

**BREVE CARACTERIZACIÓN:** El vestir típico de toda la región, ganaderos o no, se caracteriza por pantalón, camisas a cuadros, cintos de cuero repujados, sombrero y botas tejanas.

**GRADO DE VIGENCIA:**

Alto  
 Medio  
 Ninguna

**PERIODICIDAD DE MANIFESTACIÓN:**

Diaria

**GRADO DE TRANSFORMACIÓN:**

Alto  
 Medio  
 Ninguna

**DESCRIPCIÓN:** -

**PATRIMONIO TANGIBLE VINCULADO:**

El propio ganadero y el vestuario que usa.

**FOTOS:**



Fuente fondo del Museo Municipal



Fuente fondo del Museo Municipal

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha:** 10 de abril de 2003

## FICHA DE PATRIMONIO INTANGIBLE Poblado de Guáimaro

No.17

**LOCALIZACIÓN:** Centro histórico-tradicional del poblado

### CLASIFICACIÓN:

**Tradiciones:** \_\_\_ Fiestas populares    \_\_\_ Música    \_\_\_ Danzas y bailes  
                  \_\_\_ Arte popular        \_\_\_ Ritos        \_\_\_ Costumbres  
                  \_\_\_ Arte culinario       \_\_\_ Relacionados con la agricultura

**Nomenclatura Urbana:** \_\_\_ Calles  
                                  \_\_\_ Otros sitios

**Hechos históricos:**   x  

**DENOMINACIÓN:** Primera quema de Guáimaro

### BREVE CARACTERIZACIÓN:

Está reciente la celebración de la primer Asamblea Constituyente de la República en Armas. El desbordamiento de heroísmo y rebeldía manifestado en Guáimaro y respaldado en todo momento por el pueblo, provoca la ira del gobierno español que despliega contra él todo su poderío. Dirigen el grueso de sus tropas hacia la sede y capital de la naciente república con sed de sangre y destrucción. El 10 de mayo de 1869 los moradores queman el pueblo antes de entregarlo al enemigo. Con este hecho patriótico y revolucionario el poblado, que hasta entonces había gozado de una prosperidad económica, arquitectónica y urbanística, queda en ruinas, manteniéndose así durante toda la guerra de los Diez Años. Motivado por estos hechos Martí escribiría: *“Un mes después, se ordenó con 24 horas de plazo para la devastación, salvar del enemigo, por el fuego, al pueblo sagrado, y darle ruinas donde esperaban fortalezas. Ni las madres lloraron, ni los hombres vacilaron, ni el flojo corazón se puso a ver como caían aquellos cedros y caobas. Con sus manos prendieron la corona de hogueras a la santa ciudad, y cuando cerró la noche, se reflejaba en el cielo el sacrificio. Ardía, rugía, silbaba el fuego grande y puro, en la casa de la Constitución ardía más alto y bello.”*

Los españoles toman su trofeo de guerra en ruinas, no obstante aún sienten temor, porque los hechos de los que fuera protagonista el pueblo guaimareense lo han convertido en guía y faro de la revolución y en símbolo que los mambises no se dejarían arrebatar tan fácilmente y volverían a conquistar. A partir de entonces Guáimaro se convierte en la ciudad santa, al decir del apóstol, en la ciudad sagrada. La importancia de este hecho radica en su significación para la historia de la nación cubana y la identidad del guaimareense.

**GRADO DE VIGENCIA:**

- Alto  
 Medio  
 Ninguna

**PERIODICIDAD DE MANIFESTACIÓN: -**

**GRADO DE TRANSFORMACIÓN:**

- Alto  
 Medio  
 Ninguna

**DESCRIPCIÓN: -**

**PATRIMONIO TANGIBLE VINCULADO:** Como testigos de aquel hecho se encuentran en la ciudad parte de las ruinas de una vivienda y de la primer escuela pública fundada por Joaquín de Agüero y el tinajón de la casa donde se celebró la Constitución.

**FOTOS:**



Restos de la primera escuela pública.  
Fuente foto tomada a petición de la autora



Restos de una vivienda colonial. Fuente  
foto tomada a petición de la autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha:** 28 de abril del 2003

## FICHA DE PATRIMONIO INTANGIBLE

### Poblado de Guáimaro

No. 18

**LOCALIZACIÓN:** El centro histórico-tradicional y sus áreas aledañas

#### CLASIFICACIÓN:

**Tradiciones:**  Fiestas populares     Música     Danzas y bailes  
 Arte popular     Ritos     Costumbres  
 Arte culinario     Relacionados con la agricultura

**Nomenclatura Urbana:**  Calles  
 Otros sitios

**Hechos históricos:**   x  

**DENOMINACIÓN:** La toma de Guáimaro y su segunda quema y destrucción total

#### BREVE CARACTERIZACIÓN:

Después de la celebración de la Asamblea de Guáimaro es quemado para evitar que cayera en manos españolas. Los españoles toman la ciudad en ruinas, permaneciendo así durante la guerra de los 10 años. Cuando comienza la guerra del 95 ya Guáimaro había comenzado a poblarse nuevamente. Por el temor al significado que representaba no solo el lugar, sino hasta el nombre, por los hechos patrióticos de los que había sido protagonista, los españoles deciden fortificar la ciudad.

En esta ocasión, el general Calixto García al frente de sus tropas, sitia la ciudad militarizada por los españoles. Recibe la ayuda de sus escasos habitantes, uno de los cuales le facilita un plano de todos los objetivos militares. Todos los fuertes son tomados, incluido el fuerte Mella que es quien decide la victoria y con ellos se rinde la plaza. Nuevamente la ciudad es liberada, pero no por mucho tiempo. Ante la amenaza de verla en manos enemigas, el general con la anuencia y participación de los pobladores, queman nuevamente y destruyen la santa ciudad, dejando esta vez completamente en ruinas lo que antes fue hermoso y próspero.

La importancia de este hecho radica en su significación para la historia de la nación cubana y la identidad del guaimarenses.

**GRADO DE VIGENCIA:**

- Alto
- Medio
- Ninguna

**PERIODICIDAD DE MANIFESTACIÓN: -**

**GRADO DE TRANSFORMACIÓN:**

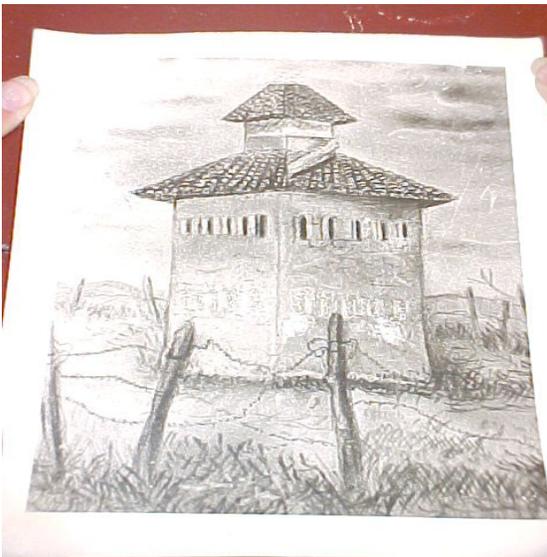
- Alto
- Medio
- Ninguna

**DESCRIPCIÓN: -**

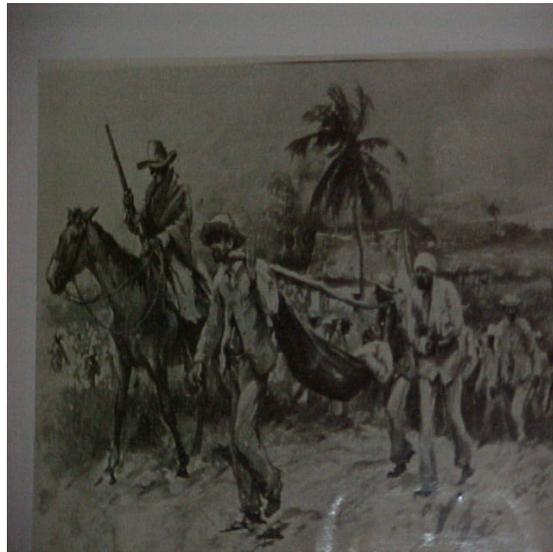
**PATRIMONIO TANGIBLE VINCULADO:**

Los mismos restos descritos en la ficha 17. Además, la existencia de los restos de dos fuertes: el fuerte Mella y el fuerte La Paloma.

**FOTOS:**



Pintura realizada del Fuerte Mella. Fuente fondo del Museo Municipal



Pintura de la retirada de los mambises y pobladores del pueblo después de su destrucción. Fuente fondo del Museo Municipal

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha:** 30 de abril del 2003

**FICHA DE PATRIMONIO INTANGIBLE**  
**Poblado de Guáimaro**

**No. 19**

**LOCALIZACIÓN:** Conjunto monumental Museo-Mausoleo

**CLASIFICACIÓN:**

**Tradiciones:**  Fiestas populares  Música  Danzas y bailes  
 Arte popular  Ritos  Costumbres  
 Arte culinario  Relacionados con la agricultura

**Nomenclatura Urbana:**  Calles  
 Otros sitios

**Hechos históricos:**

**DENOMINACIÓN:** Celebración de la Asamblea de Guáimaro, primera Asamblea Constituyente de la República en Armas

**BREVE CARACTERIZACIÓN:**

En el año 1869 Guáimaro ha adquirido un desarrollo tal que unido a otras causas, como lo es su ubicación geográfica y ser territorio libre, motivan la celebración de la primer Asamblea Constituyente de la República en Armas. Guáimaro se convierte por tanto en Sede del Gobierno y Capital de su República por espacio de un mes. La Asamblea se celebró en la casa de José María García, situada en la calle Damas, hoy Constitución, de la que solo queda original el tinajón donde almacenaban el agua para tomar, resistiendo los embates del tiempo, las guerras y las quemas.

La Asamblea fue aprobada y firmada por los constituyentes el 10 de abril de 1869. Este hecho es de una gran importancia en la historia de la nacionalidad cubana y de especial significado en la formación de la identidad del guaimarenses.

**GRADO DE VIGENCIA:**

Alto  
 Medio  
 Ninguna

**PERIODICIDAD DE MANIFESTACIÓN: -**

**GRADO DE TRANSFORMACIÓN:**

Alto  
 Medio  
 Ninguna

**DESCRIPCIÓN: -**

**PATRIMONIO TANGIBLE VINCULADO:**

La existencia del tinajón de la vivienda donde se celebró, las imágenes de estos hechos que obran en archivos y el propio museo, así como crónicas realizadas por los propios participantes y los manuscritos originales de la propia Constitución.

**FOTOS:**



Conjunto monumental Museo-Mausoleo.  
Fuente Autora



Museo de la Constitución. Fuente foto  
tomada a petición de la autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha:** 30 de abril de 2003

## FICHA DE PATRIMONIO INTANGIBLE

### Poblado de Guáimaro

No. 20

**LOCALIZACIÓN:** Plaza de Armas, hoy parque Constitución

#### CLASIFICACIÓN:

**Tradiciones:**  Fiestas populares  Música  Danzas y bailes  
 Arte popular  Ritos  Costumbres  
 Arte culinario  Relacionados con la agricultura

**Nomenclatura Urbana:**  Calles  
 Otros sitios

**Hechos históricos:**

**DENOMINACIÓN:** Proclamación de los derechos de la mujer por Ana Betancourt de Mora

#### BREVE CARACTERIZACIÓN:

Unos días después de la celebración de Asamblea Constituyente, el 14 de abril de 1869, en la plaza del poblado, Ana Betancourt de Mora pronunció un discurso en el que solicitó al gobierno y la nación la emancipación de la mujer: *"...Ciudadanos. La mujer en el rincón oscuro y tranquilo del hogar esperaba paciente y resignada esta hora hermosa, en que una revolución nueva rompe su yugo y le desata las alas.... Ciudadanos, aquí todo era esclavo, la cuna el color y el sexo. Vosotros queréis destruir la esclavitud de la cuna peleando hasta morir, habéis destruido la esclavitud del color emancipando al siervo. Llegó el momento de libertar a la mujer..."* De esta forma pasa Guáimaro a la historia como el sitio donde se proclamaron por primera vez en Cuba los derechos de la mujer.

Este hecho es de significativa importancia en la historia de la nacionalidad cubana, y fundamental para la formación y los logros obtenidos por la mujer de hoy, no solo en Cuba sino en todo el continente.

**GRADO DE VIGENCIA:**

Alto  
 Medio  
 Ninguna

**PERIODICIDAD DE MANIFESTACIÓN:** -

**GRADO DE TRANSFORMACIÓN:**

Alto  
 Medio  
 Ninguna

**DESCRIPCIÓN:** -

**PATRIMONIO TANGIBLE VINCULADO:** Como patrimonio tangible vinculado se encuentra el sitio donde ocurrieron esos hechos, hoy parque Constitución, el mausoleo que guarda los restos de tan insigne patriota, crónicas de archivo de la época que narran los hechos y una de las prendas que Ana Betancourt llevaba consigo, un medallón de oro que forma parte del fondo del museo de la Constitución.

**FOTOS:**



Parque Constitución. Fuente Autora



Mausoleo que guarda los restos de Ana Betancourt. Fuente foto tomada a petición de la autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González  
**Fecha:** 30 de abril del 2003

# FICHA DE PATRIMONIO INTANGIBLE

## Poblado de Guáimaro

No. 21

**LOCALIZACIÓN:** Todo el poblado de Guáimaro

### CLASIFICACIÓN:

**Tradiciones:**  Fiestas populares  Música  Danzas y bailes  
 Arte popular  Ritos  Costumbres  
 Arte culinario  Relacionados con la agricultura

**Nomenclatura Urbana:**  Calles  
 Otros sitios

**Hechos históricos:**

**DENOMINACIÓN:** Nombre del poblado (Guáimaro)

**BREVE CARACTERIZACIÓN:** La toponimia de los lugares responde por lo general a hechos y situaciones y por lo tanto tiene un gran valor patrimonial, pues está constituida por la vigencia plena a través de los años del nombre popular u oficial, en muchos casos el que siempre tuvo.

La ciudad de Guáimaro debe su nombre a la toponimia aborigen, voz con la que estos llamaban a un árbol que abundaba en la región, el árbol Guáimaro que conocemos hoy.

Esta especie que dio nombre a la ciudad y el municipio, se encuentra prácticamente en extinción en la región, pues solamente se localizan en la ciudad dos ejemplares adultos. Su desaparición se debe, según algunos historiadores, a que los aborígenes le atribuían poderes sobrenaturales, lo que provocó el temor de los españoles que inmediatamente comenzaron su tala. Otros atribuyen su desaparición al desarrollo extensivo de la ganadería que motivó la tala indiscriminada de muchos bosques de la región.

### GRADO DE VIGENCIA:

Alto  
 Medio  
 Ninguna

### PERIODICIDAD DE MANIFESTACIÓN: -

### GRADO DE TRANSFORMACIÓN:

Alto  
 Medio  
 Ninguna

**DESCRIPCIÓN: -**

**PATRIMONIO TANGIBLE VINCULADO:** Como patrimonio tangible vinculado tiene la presencia misma de todo el poblado que lleva su nombre y el propio árbol, también parte de nuestro patrimonio natural, que lo inspiró.

**FOTOS:**



Árbol Guáimaro frente a la PNR. Fuente Autora



Árbol Guáimaro, en la vivienda contigua a la PNR. Fuente Autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha:** 6 de abril de 2003

**FICHA DE PATRIMONIO INTANGIBLE**  
**Poblado de Guáimaro**

**No.22**

**LOCALIZACIÓN:** Calle Nuevitas

**CLASIFICACIÓN:**

**Tradiciones:**  Fiestas populares  Música  Danzas y bailes  
 Arte popular  Ritos  Costumbres  
 Arte culinario  Relacionados con la agricultura

**Nomenclatura Urbana:**  Calles  
 Otros sitios

**Hechos históricos:**

**DENOMINACIÓN:** Nombre de calle (Nuevitas)

**BREVE CARACTERIZACIÓN:** La toponimia de los lugares responde por lo general a hechos y situaciones y por lo tanto tiene un gran valor patrimonial, pues está constituida por la vigencia plena a través de los años del nombre popular u oficial, en muchos casos el que siempre tuvo.

Esta calle debe su nombre al antiguo camino que comunicaba el poblado de Guáimaro con el de Nuevitas. Se mantiene desde el primer plano confeccionado en 1855 para oficializar el desarrollo del mismo.

**GRADO DE VIGENCIA:**

Alto  
 Medio  
 Ninguna

**PERIODICIDAD DE MANIFESTACIÓN:** -

**GRADO DE TRANSFORMACIÓN:**

Alto  
 Medio  
 Ninguna

**DESCRIPCIÓN:** -

**PATRIMONIO TANGIBLE VINCULADO:** La existencia física de la propia calle y el antiguo camino ya en desuso.

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha:** 7 de abril de 2003

**FICHA DE PATRIMONIO INTANGIBLE**  
**Poblado de Guáimaro**

**No.23**

**LOCALIZACIÓN:** Calle Constitución

**CLASIFICACIÓN:**

**Tradiciones:**  Fiestas populares     Música     Danzas y bailes  
                   Arte popular         Ritos         Costumbres  
                   Arte culinario        Relacionados con la agricultura

**Nomenclatura Urbana:**  Calles  
                                   Otros sitios

**Hechos históricos:**

**DENOMINACIÓN:** Nombre de calle (Constitución)

**BREVE CARACTERIZACIÓN:**

La toponimia de los lugares responde por lo general a hechos y situaciones y por lo tanto tiene un gran valor patrimonial, pues está constituida por la vigencia plena a través de los años del nombre popular u oficial, en muchos casos el que siempre tuvo.

Esta calle debe su nombre a uno de los acontecimientos más importantes de la historia de la localidad y la nación, la Asamblea Constituyente de la República en Armas, celebrada en una de las viviendas ubicada en esa calle.

**GRADO DE VIGENCIA:**

Alto  
 Medio  
 Ninguna

**PERIODICIDAD DE MANIFESTACIÓN:** -

**GRADO DE TRANSFORMACIÓN:**

Alto  
 Medio  
 Ninguna

**DESCRIPCIÓN:** -

**PATRIMONIO TANGIBLE VINCULADO:** La existencia física de la calle y el sitio donde sucedió dicho acontecimiento, hoy Museo Municipal.

**FOTOS:**



Calle Constitución. Fuente foto tomada a petición de la autora



Sitio donde se firmaron las Constituciones de 1869 y 1940. Fuente foto tomada a petición de la autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha:** 7 de abril de 2003

**FICHA DE PATRIMONIO INTANGIBLE**  
**Poblado de Guáimaro**

**No.24**

**LOCALIZACIÓN:** Calle Benito Morell

**CLASIFICACIÓN:**

**Tradiciones:**  Fiestas populares  Música  Danzas y bailes  
 Arte popular  Ritos  Costumbres  
 Arte culinario  Relacionados con la agricultura

**Nomenclatura Urbana:**  calles  
 Otros sitios

**Hechos históricos:**

**DENOMINACIÓN:** Nombre de calle (Benito Morell)

**BREVE CARACTERIZACIÓN:**

La toponimia de los lugares responde por lo general a hechos y situaciones y por lo tanto tiene un gran valor patrimonial, pues está constituida por la vigencia plena a través de los años del nombre popular u oficial, en muchos casos el que siempre tuvo.

Esta calle debe su nombre a que en ella vivió Benito Morell, hombre muy prestigioso y querido del pueblo, que fue el primer alcalde de barrio.

**GRADO DE VIGENCIA:**

Alto  
 Medio  
 Ninguna

**PERIODICIDAD DE MANIFESTACIÓN: -**

**GRADO DE TRANSFORMACIÓN:**

Alto  
 Medio  
 Ninguna

**DESCRIPCIÓN: -**

**PATRIMONIO TANGIBLE VINCULADO:** La existencia física de la propia calle y el sitio donde estuvo la vivienda de esa personalidad local.

**FOTOS:**



Calle Benito Morell. Fuente foto tomada a petición de la autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González  
**Fecha:** 7 de abril de 2003

**FICHA DE PATRIMONIO INTANGIBLE**  
**Poblado de Guáimaro**

**No.25**

**LOCALIZACIÓN:** Calle Flores

**CLASIFICACIÓN:**

**Tradiciones:**  Fiestas populares  Música  Danzas y bailes  
 Arte popular  Ritos  Costumbres  
 Arte culinario  Relacionados con la agricultura

**Nomenclatura Urbana:**  Calles  
 Otros sitios

**Hechos históricos:**

**DENOMINACIÓN:** Nombre de calle (Flores)

**BREVE CARACTERIZACIÓN:**

La toponimia de los lugares responde por lo general a hechos y situaciones y por lo tanto tiene un gran valor patrimonial, pues está constituida por la vigencia plena a través de los años del nombre popular u oficial, en muchos casos el que siempre tuvo.

El nombre de esta calle es el que siempre tuvo y responde a un nombre popular.

**GRADO DE VIGENCIA:**

Alto  
 Medio  
 Ninguna

**PERIODICIDAD DE MANIFESTACIÓN: -**

**GRADO DE TRANSFORMACIÓN:**

Alto  
 Medio  
 Ninguna

**DESCRIPCIÓN:**

**PATRIMONIO TANGIBLE VINCULADO:** La existencia física de la propia calle.

**FOTOS:**



Calle Flores. Fuente foto tomada a petición de la autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González  
**Fecha:** 7 de abril de 2003

**FICHA DE PATRIMONIO INTANGIBLE**  
**Poblado de Guáimaro**

**No.26**

**LOCALIZACIÓN:** Calle Victoria

**CLASIFICACIÓN:**

**Tradiciones:**  Fiestas populares     Música     Danzas y bailes  
                   Arte popular         Ritos         Costumbres  
                   Arte culinario        Relacionados con la agricultura

**Nomenclatura Urbana:**  Calles  
                                   Otros sitios

**Hechos históricos:**

**DENOMINACIÓN:** Nombre de calle (Victoria)

**BREVE CARACTERIZACIÓN:**

La toponimia de los lugares responde por lo general a hechos y situaciones y por lo tanto tiene un gran valor patrimonial, pues está constituida por la vigencia plena a través de los años del nombre popular u oficial, en muchos casos el que siempre tuvo.

Esta calle mantiene su nombre desde sus orígenes. En ella surgió la conga La Victoria y sigue constituyendo el sitio donde realizan sus ensayos.

**GRADO DE VIGENCIA:**

Alto  
 Medio  
 Ninguna

**PERIODICIDAD DE MANIFESTACIÓN: -**

**GRADO DE TRANSFORMACIÓN:**

Alto  
 Medio  
 Ninguna

**DESCRIPCIÓN: -**

**PATRIMONIO TANGIBLE VINCULADO:** La existencia física de la propia calle.

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha:** 7 de abril de 2003

# FICHA DE PATRIMONIO INTANGIBLE

## Poblado de Guáimaro

No. 27

**LOCALIZACIÓN:** Distribuidas por todo el poblado

### CLASIFICACIÓN:

**Tradiciones:**  Fiestas populares  Música  Danzas y bailes  
 Arte popular  Ritos  Costumbres  
 Arte culinario  Relacionadas con la ganadería

**Nomenclatura Urbana:**  Calles  
 Otros sitios

**Hechos históricos:**

**DENOMINACIÓN:** La arquitectura ganadera

### BREVE CARACTERIZACIÓN:

Según estudios realizados del patrimonio doméstico de la localidad, se pudo establecer la similitud entre las viviendas construidas por los ganaderos. Los grandes ganaderos, a partir de 1930 usaron el neocolonial como el estilo que más satisfacía sus necesidades tanto desde el punto de vista formal como funcional. Los grandes portales, puntales altos y vanos amplios, cubiertas de tejas criollas o francesas a varias aguas, jardines bordeando la edificación y amplios patios fueron sus características fundamentales para defenderse del clima. Las bellas arcadas y excelentes decoraciones, su expresión física para demostrar su poderío.

Los medianos ganaderos utilizaron en su mayoría una tipología más modesta, caracterizada por portales medios o corridos, presencia de pretilos y ausencia de jardín frontal aunque sí pasillos laterales y amplios patios.

**GRADO DE VIGENCIA:**

Alto  
 Medio  
 Ninguna

**PERIODICIDAD DE MANIFESTACIÓN:** -

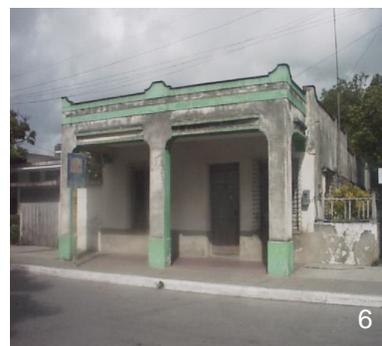
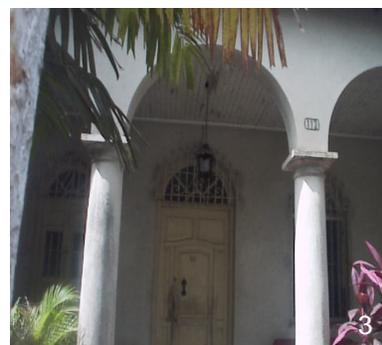
**GRADO DE TRANSFORMACIÓN:**

Alto  
 Medio  
 Ninguna

**DESCRIPCIÓN:** Ya no tiene vigencia pues esa arquitectura se dejó de construir a pesar de las enormes ventajas de su tipología y ser parte de la cultura de la localidad.

**PATRIMONIO TANGIBLE VINCULADO:** Como patrimonio tangible vinculado están las propias viviendas.

**FOTOS:**



1. Carretera central No12, hoy UJC. Construida por Antonio Herrera, uno de los grandes hacendados de la región, se dedicaba a la compra y venta de ganado (foto tomada por la autora)

2. Carretera central No5. Construida por Manolo López, presidente del Patronato de Ganaderos durante la seudo república (foto tomada a petición de la autora)

3. Constitución No112. Construida por Celestino Álvarez en 1945, primer y único director de la Feria Agropecuaria durante la Seudo República, miembro del patronato de ganaderos (foto tomada por la autora)

4. Eudaldo Ávila No76, hoy CTC. Construida por una familia de medianos ganaderos de la zona (foto tomada por la autora)

5. Eudaldo Ávila No71. Construida por Félix Lozano, mediano ganadero de la región (foto tomada por la autora)

6. Ave Libertad No71. Construida por la familia Lamas, también medianos ganaderos de la región (foto tomada por la autora)

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha:** 6 de abril de 2003

**FICHA DE PATRIMONIO INTANGIBLE**  
**Poblado de Guáimaro**

**No. 28**

**LOCALIZACIÓN:** -

**CLASIFICACIÓN:**

**Tradiciones:**  Fiestas populares  Música  Danzas y bailes  
 Arte popular  Ritos  Costumbres  
 Arte culinario  Relacionadas con la ganadería

**Nomenclatura Urbana:**  Calles  
 Otros sitios

**Hechos históricos:**

**DENOMINACIÓN:** El arte de la repostería

**BREVE CARACTERIZACIÓN:**

La elaboración de dulces siempre ha sido una de las especialidades de la cocina guaimarense. Actualmente se mantiene el maestro en el arte de la repostería Luis Gondres (padre) quien está transmitiendo su oficio a diferentes dulceros de la localidad.

En la localidad se realizan encuentros de repostería que unidos a los forum de ciencia y técnica estimulan las nuevas ofertas en este arte.

**GRADO DE VIGENCIA:**

Alto  
 Medio  
 Ninguna

**PERIODICIDAD DE MANIFESTACIÓN:** -

**GRADO DE TRANSFORMACIÓN:**

Alto  
 Medio  
 Ninguna

**DESCRIPCIÓN:** -

**PATRIMONIO TANGIBLE VINCULADO:** Como patrimonio tangible vinculado posee los lugares donde se produce, el producto en cuestión, y los quioscos o establecimientos gastronómicos donde se comercializa.

**FOTOS:**



Encuentro de repostería en la localidad.  
Fuente archivo Dirección Municipal de Cultura



Encuentro de repostería en la localidad.  
Fuente archivo Dirección Municipal de Cultura

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha:** 1 de abril de 2003

## **ANEXO 7. Regulaciones urbanísticas para el Centro Histórico-Tradicional que establece el Plan General de Ordenamiento Urbano del poblado de Guáimaro**

Las regulaciones del ordenamiento territorial y urbanismo consisten en el establecimiento de condicionales territoriales, urbanísticas y arquitectónicas, amparadas en Normas y Regulaciones nacionales y sectoriales. De esta forma se controlan los procesos de transformación y preservación del territorio de acuerdo al planeamiento realizado, cualquiera que este sea.

Constituyen en este sentido el soporte legal para la materialización de los planes, como instrumentos para los procesos de proyección, gestión y control, por lo que su diversidad y grado de detalle deben ajustarse a los requerimientos de cada territorio, de cada zona y de cada momento.

Sus objetivos se dirigen a:

- Delimitar la zona y sectores objeto de regulación a partir de las zonas de protección establecidas.
- Precisar las acciones constructivas que se permiten o se prohíben de acuerdo a las determinaciones que establece el proyecto para la zona en cuestión.
- Definir el régimen de uso especificando los usos predominantes, compatibles, prohibidos y condicionados.
- Establecer las condicionales en función de las características de los elementos que conforman las tipologías urbanísticas y arquitectónicas.
- Identificar las restricciones derivadas de la aplicación de Leyes, Decretos, Reglamentos y Normas de carácter nacional y sectorial.

Para esta zona se define el mantenimiento del uso residencial, político-administrativo, de servicios y espacios públicos, resultando incompatibles las instalaciones de producción.

## **REGULACIONES GENERALES:**

- Se prohíbe la entrega de locales de servicios a la población o a entidades estatales con el fin de ser adaptados a viviendas.
- No se realizarán transformaciones de fachada de no formar parte de proyectos de restauración, renovación, rediseño y/o rehabilitación previamente aprobados por la Delegación de Monumento y la DMPF.
- No se demolerán paredes existentes, balcones, aleros, pretilos o elementos decorativos salvo que presenten peligro de derrumbe y sea ordenado y autorizado previamente por la DMPF y la Delegación de Monumento.
- Se prohíbe la eliminación de guarda vecinos, rejas, herrería y otros elementos ornamentales, a menos que esto sea decidido mediante proyecto aprobado por la DMPF o cuando por razones excepcionales así lo requieran.
- No se admite la colocación de rejas o mallas de acero, u otros elementos sobre los antepechos de balcones y terrazas o pretilos. Se admitirá la colocación de las mismas sólo en vanos de puertas y ventanas de forma casuística y condicionada a la característica arquitectónica y técnica constructiva de la edificación y su entorno, así como su aprobación mediante Licencia de Obra.
- Se prohíbe el cierre total o parcial de portales de uso público. De igual forma la condicional de portal de uso público será mantenida para las edificaciones que se intervengan por cualquiera de las acciones constructivas permitidas, respetándose el puntal que poseía el mismo.
- Se prohíbe la construcción de portales privados en las fachadas de cualquier edificación, cuando esto signifique discontinuidad en el paño o pantalla que crean las alineaciones aledañas al inmueble.
- Se prohíbe el cierre temporal o definitivo de calles a excepción de aquellas que se decidan pasen a ser exclusivamente de uso peatonal. No obstante se podrá autorizar excepcionalmente el cierre total o parcial de una calle por las autoridades competentes para facilitar la ejecución de obras de reparación o construcción que se acometan tanto a las redes como a los edificios, o para facilitar la celebración de tradiciones como la Comparsa y la Conga la Victoria en las celebraciones de La Feria y la peregrinación del 10 de abril, siempre en el menor plazo posible de tiempo

y según lo dispuesto en el Reglamento de Ornato e Higiene de los Servicios Comunes.

- Se prohíbe la ubicación en la zona de talleres y almacenes.
- Se prohíbe la construcción y ampliación de instalaciones perturbadoras o no compatibles con la función de centro, o de almacenes que no estén vinculados a las edificaciones de comercio y servicios existentes o propuestos.
- Se respetará en todos los casos la estructura urbana, a no ser que constituya parte del proyecto elaborado a partir del presente modelo urbano.
- El diseño de las edificaciones que sean intervenidas por cualquier acción constructiva, contará con los elementos tipológicos característicos del entorno.
- En las áreas donde exista la medianería esta se mantendrá en las nuevas construcciones.
- Las nuevas construcciones deberán respetar las alineaciones predominantes y contar con las fachadas paralelas y de frente a la vía. No se autoriza la ubicación de culatas y paredes ciegas frente a la vía, a menos que por razones muy excepcionales así se determine.
- El máximo de ocupación de la parcela será del 75%.
- No se autorizan las unificaciones y divisiones de viviendas, siempre que no sea para la recuperación del estado original del edificio.
- La ampliación de viviendas y construcciones nuevas en azoteas por esfuerzo propio de la población así como por organismos y entidades estatales se admitirá de forma casuística y condicionada ajustándose a la tipología constructiva y arquitectónica de la propia edificación y del entorno.
- Las ampliaciones o nuevas construcciones en planta alta, de autorizarse, se realizarán hacia el interior de la edificación, a partir de la segunda crujía.
- Se autoriza para las edificaciones existentes el cambio de carpintería siempre que la nueva a construir cubra el vano en toda su área, el diseño sea el mismo o se integre al resto de la carpintería de la propia edificación y del entorno en que se ubique y el diseño se ajuste a la función del local en cuestión.
- Los salientes en la fachada en edificios de nueva construcción están obligados a no sobrepasar la dimensión mayor de los elementos similares de su entorno.

- La altura de las edificaciones no será superior a dos plantas.
- Los solares yermos que se obtengan en el futuro producto de derrumbes serán ocupados nuevamente por edificaciones que cumplan los requisitos planteados anteriormente. Parte de esos terrenos será previsto se conviertan de forma permanente en áreas libres previamente diseñadas.
- La ubicación del mobiliario urbano, tal como toldos, marquesinas, bancos, luminarias, cabinas telefónicas, cestos, elementos de señalización, gráfica urbana, etc. será de acuerdo a un proyecto presentado.
- Todas las edificaciones existentes o de nueva construcción cuyo uso esté dirigido al comercio y los servicios a la población, deberán expresar su función independientemente a que estén debidamente señalizados.
- Cualquier tipo de obra o acción constructiva autorizada deberá respetar las proporciones y verticalidad de los vanos existentes. De igual forma se prohíbe la apertura de vanos para puertas o ventanas en muros de fachadas y laterales o fondos colindantes con otras propiedades o terrenos libres, salvo casos excepcionales que serán debidamente aprobados por la DMPF y la Delegación de Monumento.

## **ANEXO 8. Criterios de diseño urbano para la zona de protección 1 del centro histórico-tradicional**

El inventario realizado de las manifestaciones del patrimonio cultural, a partir del análisis de los grados de protección de los inmuebles y la concentración de diversas funciones alrededor de espacios públicos y ejes principales, dio como resultado la división del centro histórico-tradicional en cuatro zonas de protección, que coinciden con las prioridades de intervención. Estas prioridades están justificadas por las características propias de cada una de estas zonas y los factores que las definieron como tal.

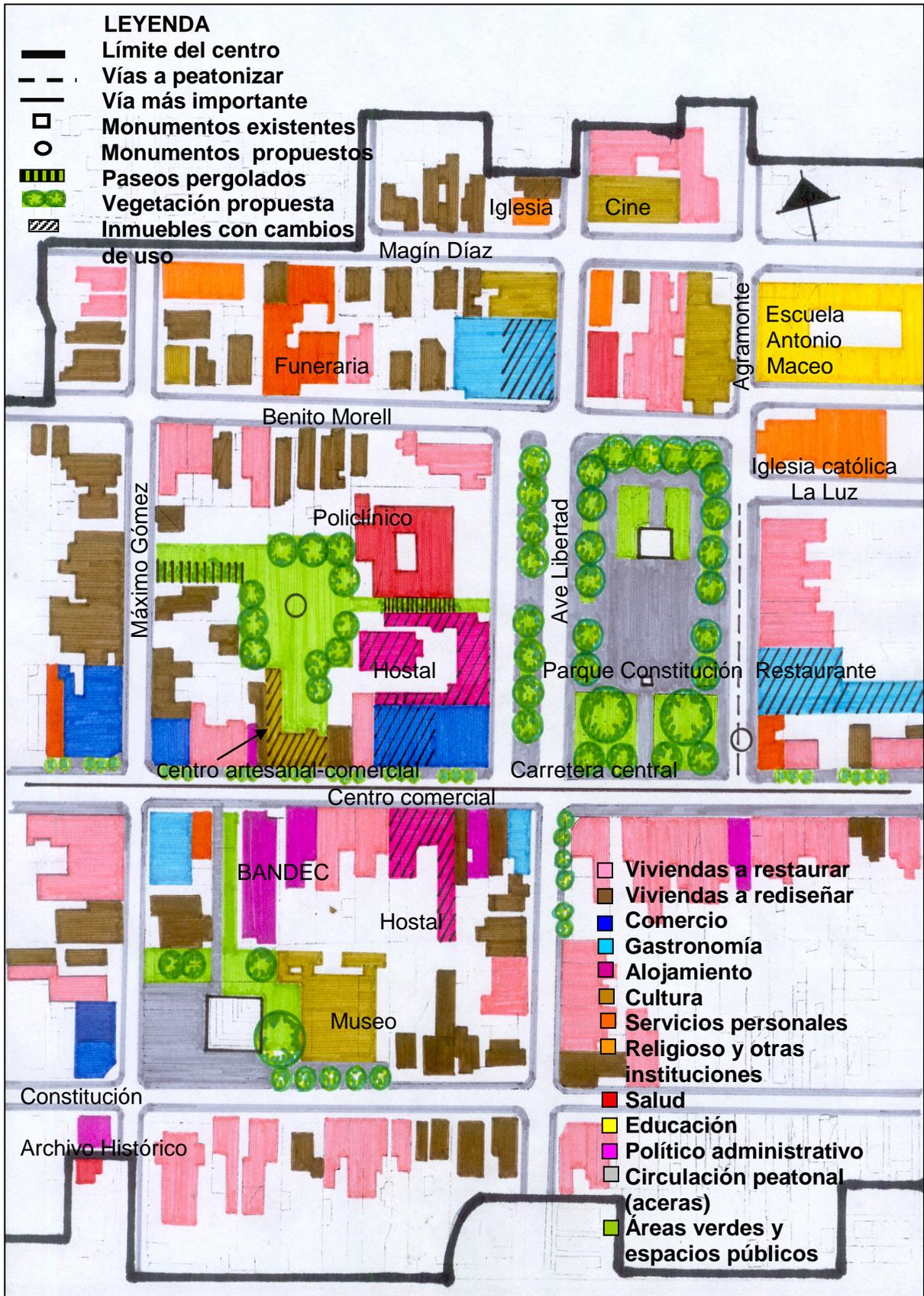
Se exploraron alternativas de estructuración, fundamentalmente desde el punto de vista funcional, para la zona de protección I. Se escoge esta zona por las mismas razones que la definen como la primera prioridad en la propuesta general de conservación del centro histórico-tradicional. La zona comprende el centro histórico casi en su totalidad, es decir, los alrededores del parque Constitución y el museo municipal.

Fueron evaluadas dos alternativas de estructuración (ver gráfico 1. Alternativa 1, zona I y gráfico 2. Alternativa 2, zona I primera etapa) entre las que se escogió la No2 como la más factible. Esta alternativa seleccionada se estructuró en dos etapas para facilitar la gestión de su implementación (ver gráficos 2 y 3. Alternativa 2, zona I primera etapa y Alternativa 2, zona I segunda etapa). A partir de esta alternativa se elaboraron los criterios generales de diseño urbano que se deben aplicar en la intervención.

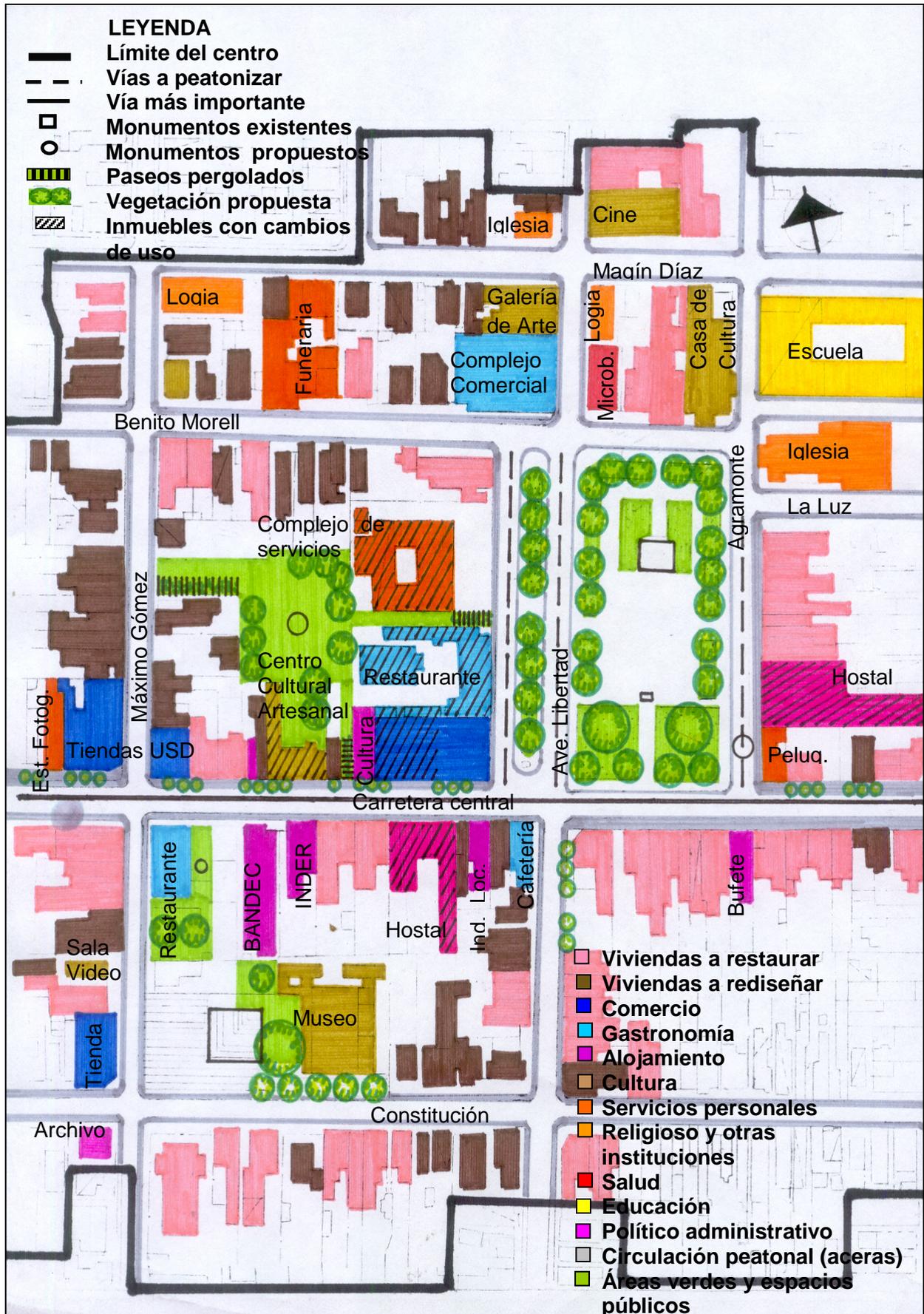
### **CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL SITIO**

Esta zona fue escenario de diversos sucesos históricos, varios de ellos relevantes para la historia de la nación. Su conformación parte de la agrupación de edificaciones alrededor de dos plazas abiertas, de un trazado regular en forma ortogonal: el parque Constitución y la plaza Ana Betancourt de Mora. El primer espacio, el parque Constitución antigua Plaza de Armas, se ha mantenido en la estructura urbana desde el surgimiento del poblado en 1789, cuando alrededor de la ermita La Inmaculada Concepción se agruparon sin orden ni concierto otras construcciones dejando en su centro la plaza.

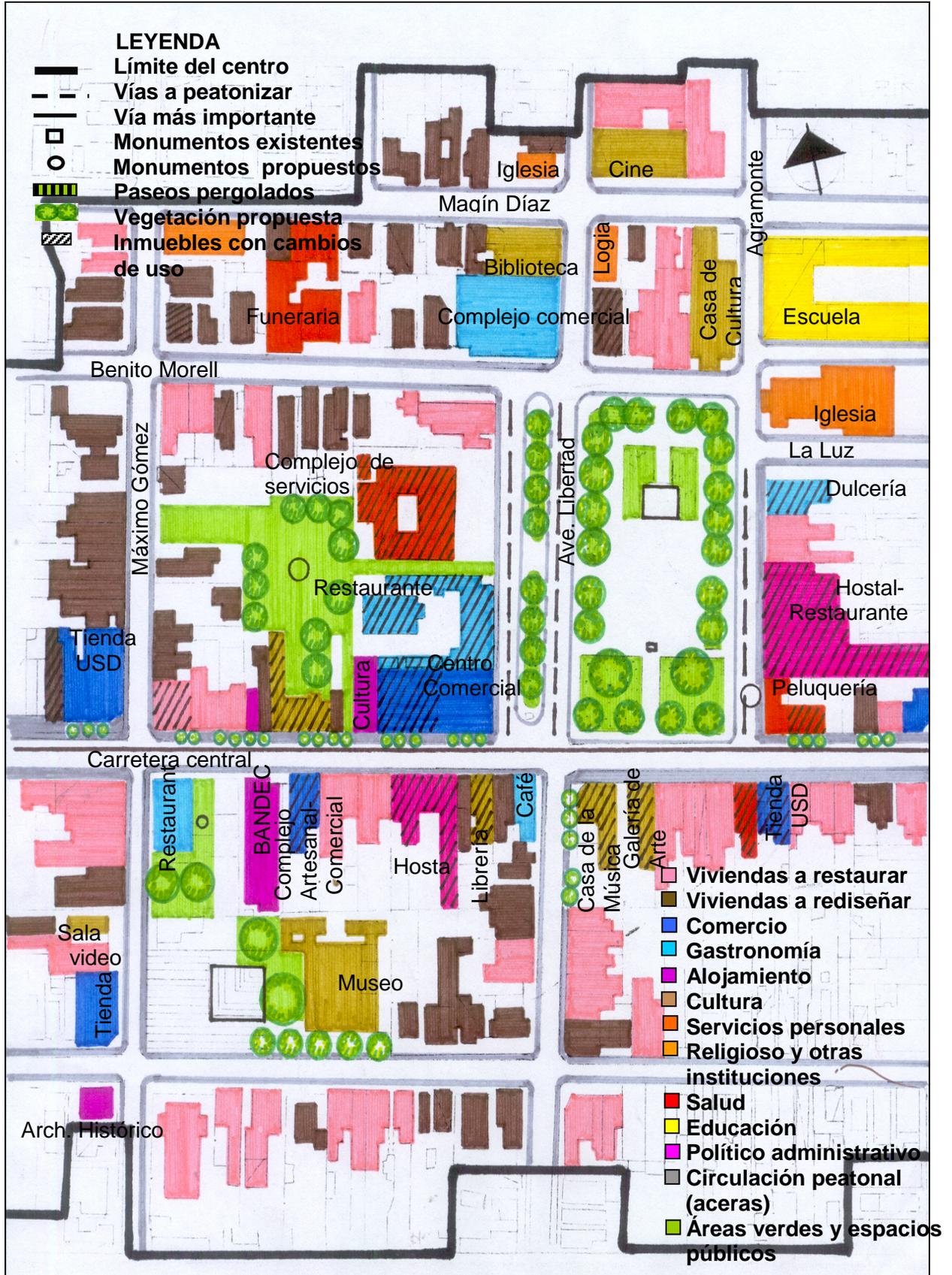
# GRÁFICO 1. Alternativa 1. Zona I



**GRÁFICO 2. Alternativa 2. Zona I. I etapa**



# GRÁFICO 3. Alternativa 2. Zona I. II etapa



El entorno del parque Constitución es eminentemente de servicios aunque también se presenta el uso residencial. Con 29 inmuebles a su alrededor, solo el 44% corresponde al uso residencial. Este parque ocupa una manzana completa, es de forma rectangular, estando su eje longitudinal orientado en la dirección norte-sur y está bordeado por calles. Las edificaciones que lo rodean, aunque de altos puntales, tienen un solo nivel por lo que las sombras que proyectan no lo benefician. Los árboles no cubren con su sombra las áreas de estar existentes (bancos) ni aún cuando alcancen su madurez (actualmente casi el 50% de ellos está en estado joven).

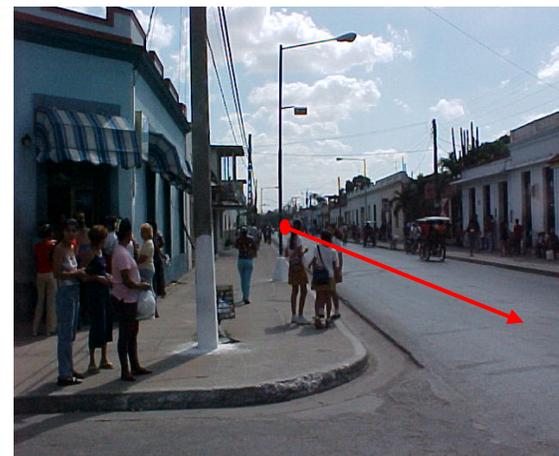


Parque Constitución de Guáimaro



Plaza Ana Betancourt de Mora

El empleo de especies de árboles inadecuados ha provocado la ruptura del pavimento, dificultándose el paso en ocasiones. El parque Constitución tiene un pavimento de hormigón gris medio sin pulir, cuyo albedo es del 25% y la diferencia de temperatura pavimento-aire es de 49°C. El mobiliario urbano también es inadecuado y escaso. Los bancos son pocos, las luminarias peatonales no cubren ni el 50% del área y el monumento no posee ninguna iluminación.



Tramo de la carretera Central que conecta ambos espacios

En el caso de la plaza Ana Betancourt predomina, en su entorno inmediato de 18 edificaciones, el uso residencial con el 61% de los inmuebles. No obstante se localizan también algunos servicios y el uso administrativo. La plaza está desprovista de árboles y carece totalmente de mobiliario urbano. Sus dimensiones son cuadradas.

Ambas plazas constituyen nodos importantes dentro de la ciudad, no sólo por las funciones que realizan sino por la significación histórica que presentan.

La zona en su totalidad abarca 28000m<sup>2</sup> de superficie y un total de 84 inmuebles. De estos inmuebles el 66% corresponde al uso residencial, siendo el predominante con 56 edificaciones y las 28 restantes a servicios, funciones administrativas, religiosas y alguna producción no nociva de pequeñas dimensiones. En estos 28 inmuebles se asientan un total de 41 usos: 13 administraciones, 5 instalaciones de cultura, 13 de comercio y gastronomía, 3 servicios personales, 2 religiosas, 2 instalaciones de salud, 2 de educación y una pequeña producción.

Los perfiles son lineales ya que predominan las edificaciones de un nivel. Solamente constituyen hitos los monumentos que presiden ambas plazas. En cuanto a la electricidad y la telefonía, la postería con los tendidos aéreos afecta la imagen urbana. La iluminación nocturna solo se da en la carretera central y es escasa. En el resto de la zona se limita la iluminación a algunos puntos aislados. Los monumentos permanecen a oscuras.

El mobiliario urbano se limita a algunos bancos y luminarias peatonales en el parque Constitución, cestos de basura ubicados en la carretera central y algunas cabinas telefónicas adosadas a muros en algunos puntos de la zona. Hay carencia de gráfica urbana, esta se limita a la identificación de algunas instalaciones de servicios o administrativas. En ninguno de los casos esta gráfica urbana hace alusión a hechos históricos que le den la relevancia que se merecen los sitios donde ocurrieron.

Las áreas verdes son deficitarias y se limitan al parque, alrededores del museo y los interiores de las manzanas.

El entorno construido es coherente a pesar de la diversidad de estilos arquitectónicos (colonial tardío, neocolonial, ecléctico y Art Decó). Predomina la tipología constructiva de paredes de ladrillos y cubiertas de tejas francesas o criollas. Hay unidad de criterios por la total ausencia de portales en la carretera central, predominio de la medianería, el desarrollo de las edificaciones en un solo nivel y el terreno con una topografía llana. Pero se han realizado inserciones impropiedades que degradan la imagen urbana y están atentando contra la unidad y coherencia del conjunto.

## **CRITERIOS DE DISEÑO URBANO**

Los criterios generales de diseño urbano para la zona de protección No1 (de más valor) se darán según la forma y las funciones que se desean lograr en el centro histórico-tradicional, partiendo del aprovechamiento del patrimonio cultural existente.

### **Uso de suelo**

Los cambios de uso para poder introducir las nuevas funciones en la zona serán según lo planteado en el modelo general para la conservación del centro histórico-tradicional:

- Se establecerá un complejo cultural-artesanal-comercial en los inmuebles inventariados con los No9 y 10. Este complejo tendrá acceso al área de esparcimiento que se prevé en el centro de la manzana conformada por las calles Martí, Máximo Gómez, Benito Morell y ave Libertad. Se ven afectadas dos viviendas. Este centro tendrá la peculiaridad de que en él los artesanos y artistas locales mostraran al visitante como se trabaja el guano, el barro, la



Propuesta a uso cultural - artesanal – comercial. Fichas No9 y 10

madera y el cuero, además de otras artes populares locales como forma de dar a conocer parte del patrimonio y la cultura de la región. Se incluye la exposición y venta de los objetos, además de estar presente la oferta gastronómica de alimentos ligeros que se caracterizará por la presencia de las producciones municipales de la leche y sus derivados. Estará presente también la música tradicional lo que convertirá a este centro cultural tradicional en una oferta única.

- Se establecerá un sistema de alojamiento (hostal), que ocupará el inmueble inventariado con el No13. Se afectará una vivienda con grado de protección I, por sus valores y la factibilidad para recuperar la inversión en su reconstrucción. Para llevar la capacidad a 20 habitaciones se ampliará un segundo nivel hacia el fondo, no afectando el perfil urbano que se percibe desde la calle.
- Se establecerá otro alojamiento en el inmueble que ocupa el actual taller de confecciones Ana Betancourt, inventariado con el No49, el que se ampliará hacia el inmueble contiguo inventariado con el No50 para poder ofrecer una capacidad de 30 habitaciones. Ambos hostales podrán tener la misma administración y los servicios gastronómicos y culturales que brindan no serán de uso exclusivo de los huéspedes.



Propuesta a hostal. Ficha No13



Propuesta a hostal. Ficha No49



Propuesta a restaurante especializado y complejo comercial. Fichas No60 y 61

- Se establecerá un restaurante especializado en el inmueble que ocupa la actual sede del PCC, inventariada con el No61. Esta instalación se comunicará por el fondo con un área de estar y esparcimiento.
- Crear un complejo comercial especializado en el inmueble inventariado con el No60, recuperando para este uso la totalidad de la edificación. Actualmente la edificación, cuyo uso inicial fue comercial, se mantiene hoy con la tienda de productos industriales La Kayama y una peletería ortopedia, pero comparten la edificación con otras funciones: las sedes del CENCOP, la filial universitaria, además de una pequeñísima unidad gastronómica, las cuales se verán afectadas con cambio de uso hacia comercio. De esta forma se rescatará el uso original del inmueble para el comercio especializado.

- La biblioteca municipal ocupará todo el inmueble inventariado con el No63, que actualmente comparte con la galería de arte, pues esta pasará al inmueble inventariado con el No.16 ubicado en la carretera central, frente al parque. La galería continuará con su función actual de exponer las obras de los artistas plásticos del patio e incluirá su comercialización.



Biblioteca municipal. Ficha No63

- Se establecerá y consolidará un complejo gastronómico-comercial en el actual supermercado, altamente subutilizado. Actualmente ocupan la edificación una bodega, un restaurante vegetariano, una panadería de precios diferenciados y un comedor comunitario. Más del 50% de la edificación no se utiliza. De forma novedosa y creativa se



Propuesta a Galería de Arte. Ficha No16

mantendrán, pero con una excelencia en el servicio, las mismas funciones en una oferta muy tradicional.

- El inmueble, que actualmente ocupa el policlínico, será rediseñado y lo ocupará un complejo de servicios personales especializados, salón de belleza, sauna, gimnasio, etc.
- El inmueble inventariado con el No53, hoy vivienda, pasará a ser una dulcería especializada en las ofertas tradicionales de la localidad y otras de la repostería general.
- En el Bufete Colectivo, rediseñado, se establecerá un Foto Servi.
- En la vivienda inventariada con el No20 se establecerá el servicio de Comercio con la cadena TRD'Caribe.
- En la vivienda inventariada con el No15 se establecerá el servicio cultural con una Casa de la Música.
- La actual cafetería El Roxy inventariada con el No14 se especializará en un Café.
- La actual peluquería ampliará sus servicios en toda la extensión de la edificación original y dejará de ser un servicio unisexo.



Propuesta a dulcería. Ficha No53



Construcción inarmónica a rediseñar para Servicio de Fotografía



Propuesta a uso comercial. Ficha No20



Propuesta a Casa de la Música. Ficha No15



Propuesta gastronomía especializada. Ficha No14



Peluquería. Ficha No105



Construcción inarmónica a rediseñar para librería

- En las oficinas de Industrias locales se ubicará la librería.
- En la actual sede del INDER, inventariada con el No12 en la carretera central, se establecerá el servicio artesanal-comercial con una tienda especializada en artículos relacionados con la ganadería: monturas, carteras, cintos, souvenir, botas, chaquetas de cuero, etc.



Propuesta a Tienda Especializada Ficha No12

Se mantendrán dentro de la zona sin afectaciones los siguientes usos:

- Administrativo: Con la Dirección Municipal de Planificación Económica, la Dirección Municipal de Finanzas, el Archivo Histórico y el BANDEC.
- Comercio y gastronomía: El comercio en MLC “La Ilusión”, una bodega, la ferretería y el restaurante Taurino.
- Cultura: La sala de video, el complejo museo-mausoleo y la casa de cultura.
- Educación: La escuela primaria y politécnica Antonio maceo.
- Religioso y otras instituciones: La iglesia católica y la logia Caballeros de la Luz.

Las instalaciones y usos afectados se reubicarán según lo que plantea el modelo de estructuración para el uso de suelo.

### **Estructura urbana:**

Se parte de la premisa en esta primera etapa de crear un centro en L que conecte los dos espacios principales de la zona: el parque Constitución y la plaza Ana Betancourt. Además se resaltarán los valores culturales de la región.

Entre los criterios de diseño para esta zona se encuentran:

- Se abrirán visuales desde la carretera central hacia el mausoleo de Ana Betancourt de Mora para hacerlo visible desde la vía principal y que su esbeltez y belleza se descubra a todos. Para esto será necesario eliminar en una primera etapa la tapia existente que limita el área del monumento, la actual barbería y la sede de vialidad, ambas en mal estado. En una segunda etapa se demolerán una vivienda en mal estado y el pequeño poliservicio que no reúne las condiciones necesarias. Se mantendrá en la



Restaurante Taurino. A sus lados se abrirán visuales hacia la plaza

esquina el restaurante Taurino con un rediseño de sus cuatro fachadas y mayor calidad y variedad en las ofertas haciendo énfasis en los productos tradicionales de la localidad.

- Se acondicionará la plaza Ana Betancourt con una iluminación espectacular del monumento, iluminación peatonal y el rediseño de sus áreas verdes.
- Se aprovechará el potencial interior que brinda la manzana delimitada por las calles Martí, Máximo Gómez, ave Libertad y Benito Morell para la creación de un espacio público con predominio del área verde para el estar y el esparcimiento.
- Se abrirá una galería o pasillo pergolado entre el actual policlínico y la sede del PCC para comunicar el parque Constitución con el área de estar y esparcimiento que se creará en el interior de la manzana. Para esto será necesario eliminar la pequeña lavandería del policlínico y afectar el patio central de la manzana que es propiedad de una sola persona lo que facilita la negociación. Esta área de esparcimiento tendrá salida a la calle Máximo Gómez y accesos desde otras funciones que se establecerán en el sector como son el centro artesanal-cultural-comercial, el de servicios personales especializados y el restaurante especializado. Se prevé además su conexión directa con la carretera central a través de la demolición de una construcción inarmónica y de esta a la plaza Ana Betancourt utilizando criterios similares.
- Reanimación del parque Constitución.



Acceso al parque interior entre el actual PCC y Policlínico



Acceso al parque interior desde la carretera Central. Instalación a demoler

- Se peatonizarán tramos de calles para facilitar el desarrollo de las actividades del centro. Las mismas se podrán utilizar en determinados días para la exposición y comercialización de la artesanía local, así como el desarrollo de actividades culturales entre las que se encuentren aquellas para divulgar la cultura e historia local. Se ambientarán estas áreas con contenedores de vegetación e iluminación peatonal, bancos, gráfica urbana, esculturas y todo tipo de mobiliario urbano adecuado para cada una de las nuevas funciones. Además debe incluirse un conjunto monumentalario en los alrededores del parque que escenifique el hecho que convirtió a Ana Betancourt de Mora en la primera mujer que reclama para su sexo la libertad y la igualdad un 14 de mayo de 1869. Se escogen los alrededores del parque Constitución porque se conoce, según los testimonios de archivo, que ella se dirige al pueblo en ese mismo lugar, entonces Plaza de Armas, pero no se ha podido determinar el sitio exacto.

De la aplicación de estos criterios de diseño resultan tres espacios públicos para el estar y el esparcimiento delimitados por una serie de instalaciones de servicios que apoyarán la función que allí se realizará. Las tres plazas o parques se comunicarán por galerías, paseos arbolados (en el caso de las calles), pasajes techados, paseos pergolados y senderos sinuosos y caprichosos que harán de los recorridos una experiencia maravillosa.

El **parque interior de manzana** (ver gráfico 4. “Parque interior de manzana”) se caracterizará por el predominio de la vegetación y las áreas de estar que se ubicarán alrededor de una fuente central. Se colocará vegetación de sombra bordeando toda el área que estará delimitada o separada de los inmuebles de uso residencial por una tapia. Parte de esos muros servirán para que los artistas locales plasmen su obra y el resto se cubrirá de vegetación. Se distribuirán por toda el área bancos, luminarias peatonales, contenedores de vegetación y obras escultóricas de artistas locales. (Ver gráfico 5. “Parque interior de manzana. Mobiliario urbano”).

## GRÁFICO 4. Parque interior de manzana



Acceso desde la Ave. Libertad



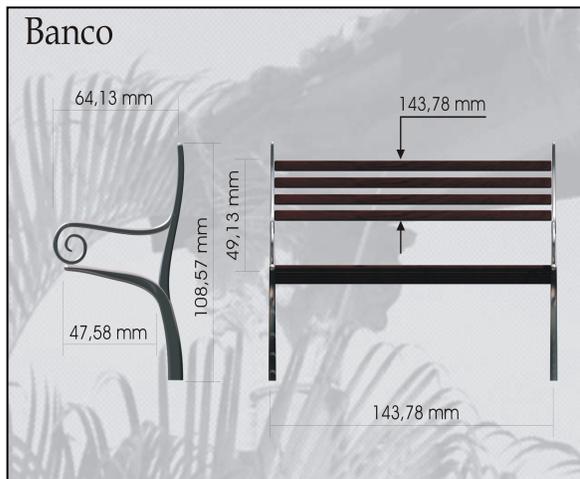
Propuesta de parque interior con fuente central

## GRÁFICO 5. Parque interior de manzana. Mobiliario urbano

### Render



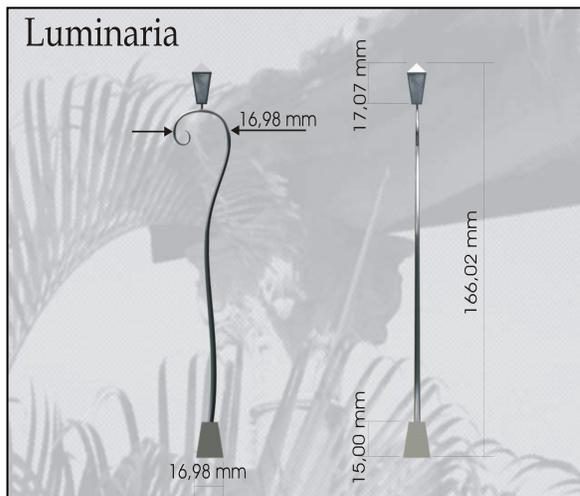
### Banco



### Papelera



### Luminaria



### NOTA:

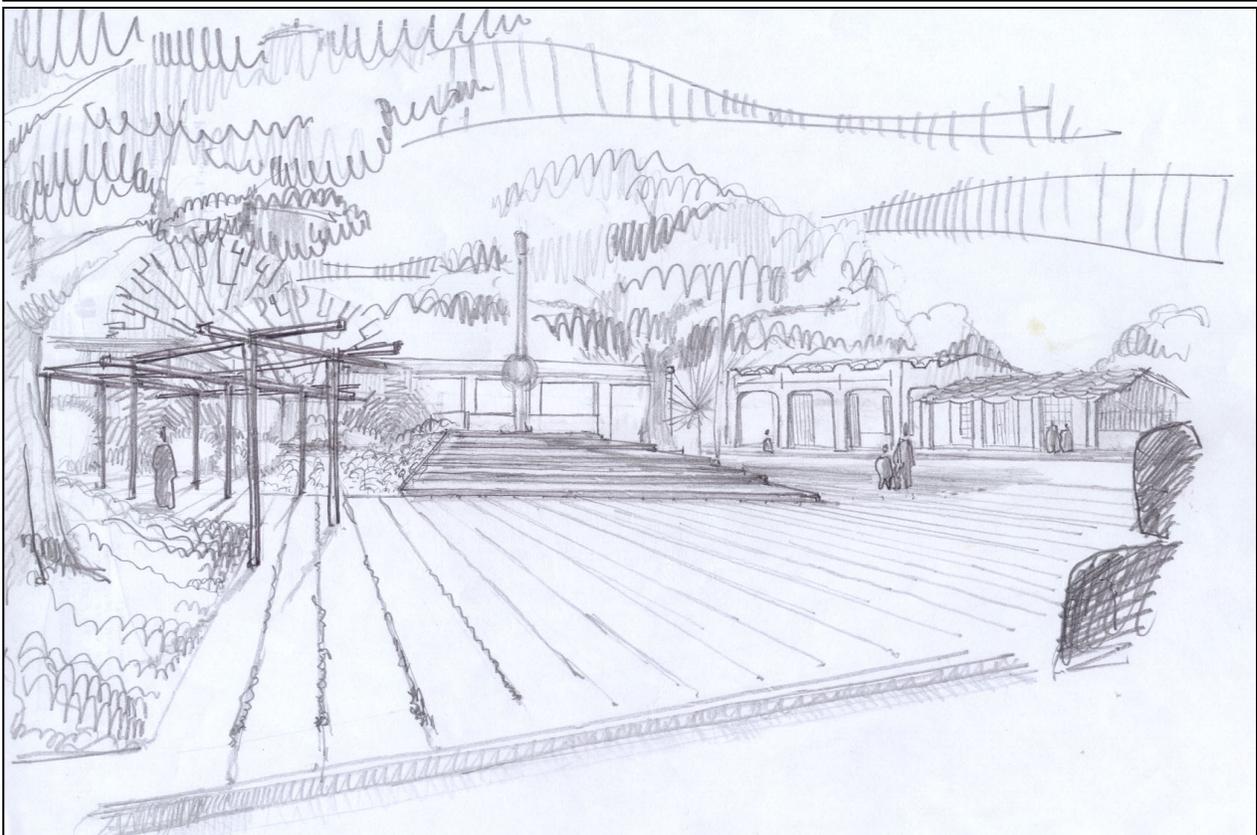
Esta propuesta de mobiliario urbano puede extenderse para todo el centro histórico-tradicional de la ciudad de Guáimaro, pues a pesar de tener un diseño muy contemporáneo parte de una conceptualización de los elementos más representativos y que aún subsisten en la parte más antigua de la ciudad.

Esta propuesta es parte del resultado de un trabajo conjunto de la autora con el entonces estudiante de tercer año de la carrera de Diseño Industrial del Instituto Superior de Diseño de La Habana, Yoendris Villalobos Estrada.

El acceso se realizará a través de pasillos o senderos pergolados. Sobre este espacio fluyen tres servicios: un complejo cultural, uno de servicios y un restaurante criollo que volcarán parte de sus funciones hacia el exterior, tanto al frente como al fondo de sus instalaciones con la colocación de mesas bajo sombrillas y pequeñas glorietas.

La **plaza Ana Betancourt** tendrá un carácter más sobrio ya que el mausoleo guarda los restos de Ana Betancourt. No obstante, la belleza de este monumento debe mostrarse a todos como se viene planteando desde el modelo general. Para ello se abrirá un paseo desde la carretera central de unos 15m de ancho aproximadamente. Parte del acceso será una galería pergolada y el resto del pasillo contendrá vegetación y una obra de un artista local. Las visuales hacia la plaza se ampliarán con la eliminación de una vivienda y la sede de vialidad, ambas en mal estado. El espacio se ambientará con la colocación de vegetación de sombra y ornamental, luminarias peatonales y la iluminación espectacular del monumento (ver gráfico 6. “Plaza mausoleo Ana Betancourt de Mora. Imagen urbana”).

#### **GRÁFICO 6. Plaza mausoleo Ana Betancourt de Mora. Imagen**



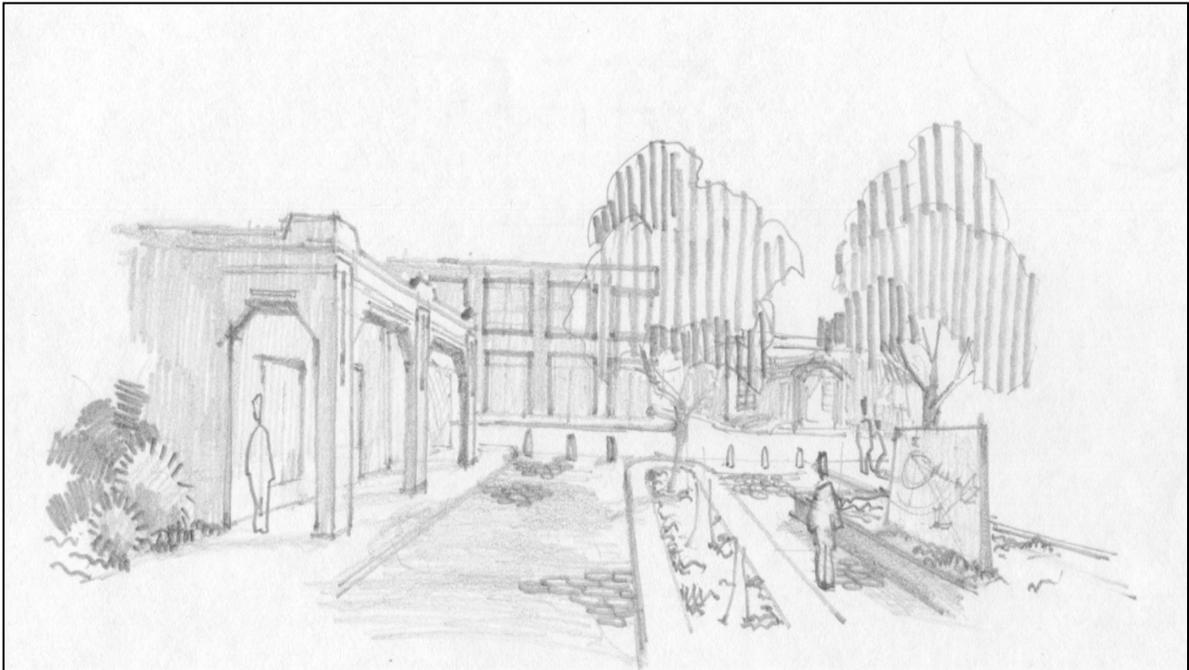
El tercer y último espacio es el **parque Constitución**. Para su reanimación se eliminará el gran contenedor de vegetación central que dificulta la celebración de las retretas por resultar uno de los tantos malos añadidos. Se colocarán luminarias peatonales, bancos similares a los actuales y se garantizará la iluminación espectacular del obelisco a los constituyentes. Se rediseñarán las áreas verdes y el busto de Calixto García se ubicará en su sitio original.

Se peatonizarán las calles Agramonte y ave Libertad entre la carretera central y la calle Benito Morell, las que se ambientarán con la colocación de contenedores de vegetación (ver gráfico 7. “Parque Constitución. Vías peatonales”). Estas se utilizarán para la exposición y venta de productos locales los días que se establezcan para estas ferias (flores, artesanía, alimentos tradicionales, etc.) no autorizándose en ellas la colocación de quioscos permanentes.

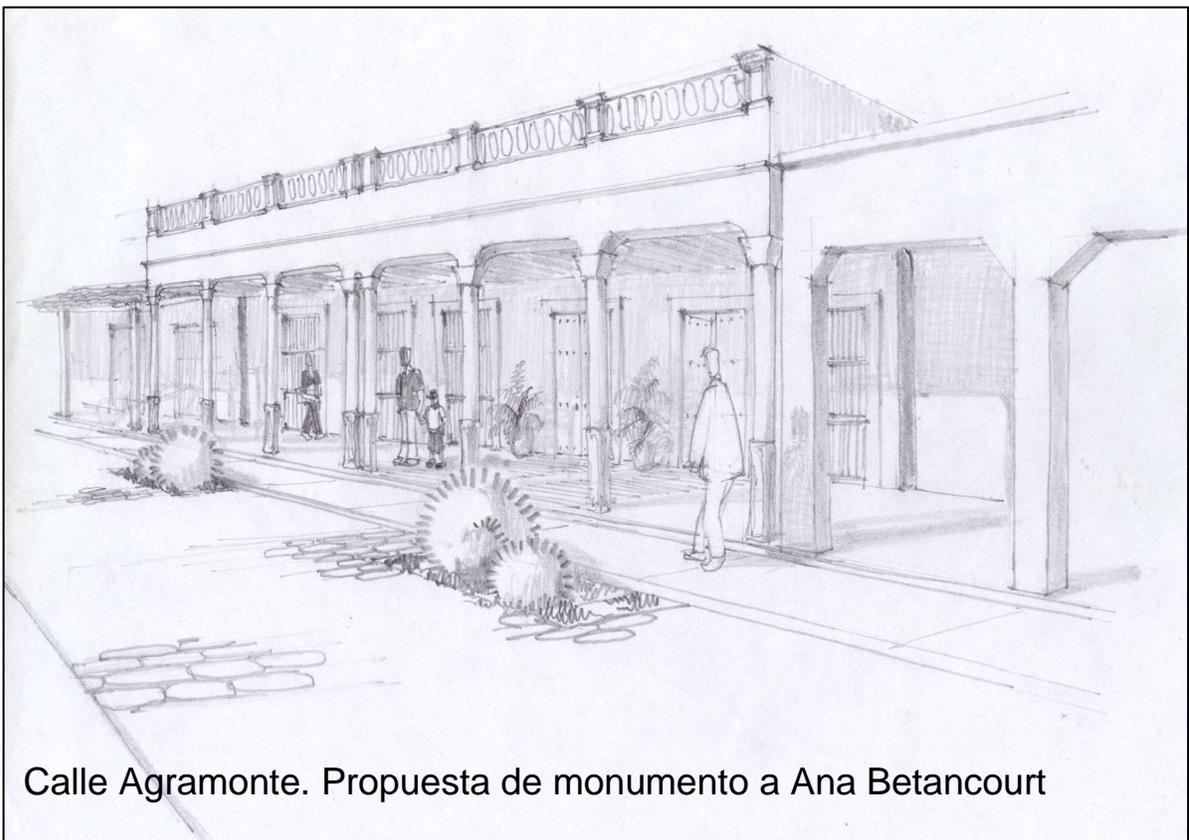
En la calle Agramonte, frente a las viviendas existentes se colocará el conjunto monumental que recordará la proclamación de los derechos de la mujer en la voz de Ana Betancourt de Mora. Este conjunto escenificará aquellos hechos, la figura de Ana en pose oratoria dirigiéndose al pueblo y a toda la nación. En todo el conjunto se debe rediseñar el mobiliario urbano que debe tener similar expresión para todo el centro histórico (ver gráfico 8. “Parque Constitución. Mobiliario urbano”).

Con la conexión que se creará entre el parque Constitución, la plaza Ana Betancourt y el parque interior de manzana se garantizará un subsistema de espacios públicos en el centro histórico-tradicional. El arbolado de las vías, conformando paseos, contribuye a la consolidación del sistema de espacios públicos y a realizar más agradable el paso y estancia por la ciudad a través de diversos itinerarios.

**GRÁFICO 7. Parque Constitución. Vías peatonales**



Calle Ave. Libertad. Propuesta de gráfica urbana



Calle Agramonte. Propuesta de monumento a Ana Betancourt

## GRÁFICO 8. Parque Constitución. Mobiliario urbano

Contexto



Contexto



Contexto



Contexto



Contexto



Contexto



## ANEXO 9. Inventario del patrimonio cultural tangible de la ciudad de Cienfuegos

### FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS CIUDAD DE CIENFUEGOS

No.01



**Nombre actual:** Parque José Martí

**Nombre original:** Plaza de Armas

**Localización:**

Calles 25 y 29, entre las Avenidas 54 y Avenida 56.

**Fecha de Construcción:**

22 de Abril de 1819, en 1906 se denomina oficialmente Parque José Martí.

**Descripción del Espacio:**

**Histórica:**

▪ Se funda la colonia Fernandina de Jagua tomando como punto de partida para el trazado urbanístico una majagua existente en el centro de la sabana, hoy marcada con un rosetón en la plaza.

▪ Antiguamente con el nombre Plaza Ramírez, de Armas, de Recreo, de la Independencia y en la actualidad con el de Parque José Martí, siempre ha sido testigo de varios hechos políticos e históricos, siendo uno de los más importantes el levantamiento revolucionario del 5 de Septiembre.

**Urbana:**

▪ En ella se encuentra el fundamento urbano y arquitectónico que tipifica el ambiente cienfueguero, en el período neoclásico y ecléctico.

▪ Además representa el punto de partida del trazado urbano de la ciudad de Cienfuegos, bajo los criterios de una retícula ortogonal, desarrollada a partir de esta plaza.

**Arquitectónica:**

▪ El Parque José Martí presenta dimensiones mayores que el resto de las plazas que se diseñaron bajo las Leyes de Indias en el país. Posee de largo 2 ha y de ancho 1 ha.

▪ En su entorno se encuentran edificaciones sociales, políticas y administrativas de gran importancia, como son:



- El Ayuntamiento, Teatro Tomás Terry, antiguo Colegio San Lorenzo, el Casino Español, el Palacio Ferrer, el Palatino, la Catedral y varias construcciones domésticas.

***Ambiental:***

- Es un exponente de las plazas neoclásicas de Cuba diseñadas bajo las Leyes de Indias.
- Presenta abundante vegetación, y como especie más significativa la Palma Real.

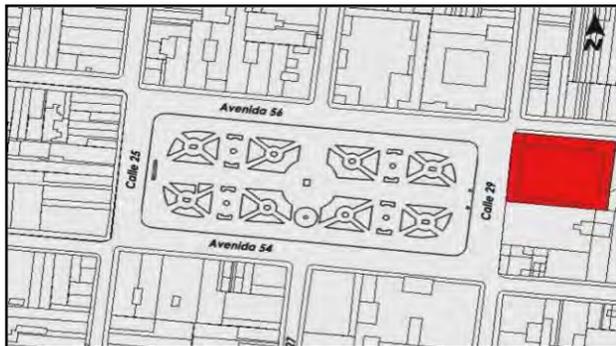
- El ambiente en general de la plaza es agradable, pues presenta en su diseño numerosas fuentes que, de conjunto con la vegetación, ofrecen un ambiente fresco y bello.

- Cuenta con un valioso conjunto escultórico, compuesto por: Estatua de Héroe Nacional, el Arco de triunfo de los Obreros, La Glorieta, dos Leones, elegantes fuentes, diversos bustos erigidos a personalidades relevantes como Nicolás Acea, Don Ramón María de Labra, Antonio Reguera, Alfredo Méndez, Clotilde del Carmen Rodríguez y Antonio Hurtado del Valle.

***Datos de Interés:***

- Declarado Monumento Nacional por Res. No 3 dictada el 10 de Octubre de 1978. Actualmente esta plaza pública de dos manzanas ocupa el núcleo del Centro Histórico, declarado el 15 de Julio del 2005, Patrimonio Cultural de la Humanidad.





**Nombre actual:** Catedral de Nuestra Señora de la Purísima Concepción

**Localización:**

Calle 29 Esquina a Avenida 56.

**Fecha de Construcción:**

Comienza su construcción desde en 1833, terminada en 1869. Diseñada por el ingeniero norteamericano Santiago (James) Murray, quien dirigió también su construcción.

**Descripción del Inmueble:**

***Histórica:***

▪La catedral actual se encuentra casi en el mismo sitio donde se celebró la primera misa del pueblo cienfueguero, el 20 de diciembre de 1820. Misa que tuvo gran significación para los pocos habitantes cienfuegueros de la época.

▪Esta primera iglesia primitiva, emplazada donde se encuentra la sacristía hoy, fue destruida por el ciclón de 1825, desarrollándose las posteriores misas en las casas de Don Luis D'Clouet, Mr. Houard y la de José Capote.

▪A partir de este suceso se comienza la construcción en 1833, de un templo para los creyentes de la ciudad.

***Arquitectónica:***

▪La Catedral posee 25 varas de ancho por 59 de largo y está dividida en cinco naves; la principal tiene 16 varas de alto, lo mismo que el presbiterio. El orden arquitectónico que la identifica es el dórico denticular en el interior y dórico mutular en la fachada.

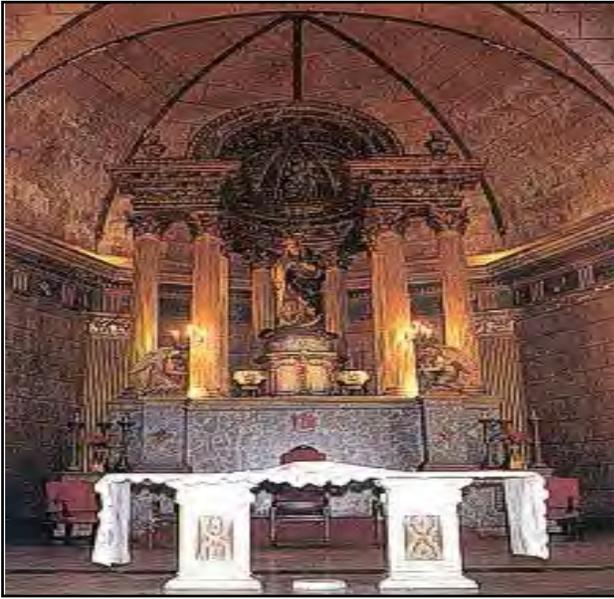
▪En la fachada aparecen dos puertas laterales que dejan en medio otra mayor arqueada con dos columnas y una cornisa triangular sobre la parte superior. Precede a este frente un espacioso vestíbulo.

▪El edificio posee una torre de 20 metros y una segunda torre de 36 metros, ambas coronadas con cúpulas.



Elevación





▪En su interior se muestran imágenes artísticas, entre ellas una muy valiosa de la Purísima Concepción, y otra llamada el Divino Rostro, pintado por Don Francisco de Rojas.

▪El altar mayor es de orden corintio el cual se ilumina al igual que la nave por los huecos de una torre octogonal de un solo cuerpo con una media naranja y cúpula que se destaca del centro del edificio.

▪El reloj actual situado en una de las torres fue donado por los hermanos Juan y José Avilés, y empezó a funcionar el 30 de abril de 1874. En la actualidad se encuentra funcionando en buen estado.

#### **Datos de Interés:**

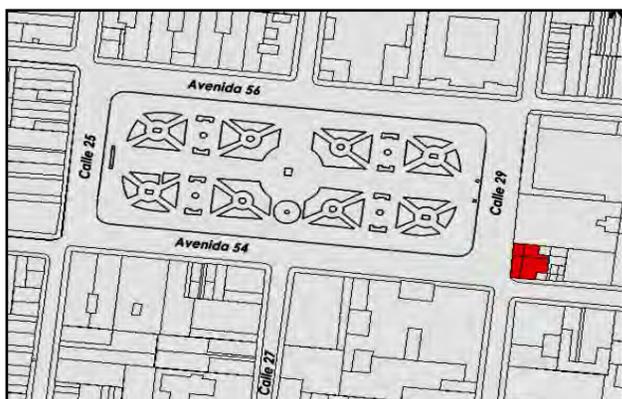
▪Por Breve Apostólica del Papa León XIII, el 20 de junio 1903 la iglesia parroquial fue erigida en Catedral de la diócesis de Cienfuegos y para regirla se designó a monseñor Aurelio Torres Sanz, su primer obispo. El 25 de noviembre de 1919 se declaró Catedral Consagrada.

▪Este edificio forma parte del entorno del Parque José Martí, declarado Monumento Nacional.



## FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS CIUDAD DE CIENFUEGOS

No.03



**Nombre original:** Casa de Don Luis d' Clouet

**Localización:**

Calle 27 esquina Avenida 54.

**Fecha de Construcción:**

Finales del siglo XIX.

**Descripción del Inmueble:**

***Histórica:***

▪Esta fue la vivienda del Señor Don Luis D'Clouet, fundador de la ciudad de Cienfuegos.

***Arquitectónica:***

▪Es una de las casa más antiguas de la, ciudad. Su estilo arquitectónico es Neoclásico.

▪Posee dos niveles, el segundo nivel aparece retirado después de la primera crujía de la vivienda.

▪Sus columnas son toscanas de fuste liso y sección variable.

▪Presenta guardapolvos imitando el templo romano, las cornisas son moduladas. Las puertas son de tableros lisos resaltados, característicos del siglo XIX.

**Datos de Interés:**

▪Este edificio forma parte del entorno Parque Martí, declarado Monumento Nacional.

▪Actualmente el inmueble está dividido en dos locales en los cuales se realizan diferentes funciones.

▪n el primer nivel se localiza una tienda de artesanía nombrada "El Fundador".

▪En el segundo nivel alberga dos viviendas.

## FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS CIUDAD DE CIENFUEGOS

No.04



**Nombre original:** Palacio de Gobierno

**Localización:**

Avenida 54, entre las Calles 27 y 29.

**Fecha de Construcción:**

La obra comienza a construirse aproximadamente en el año 1928, y se inaugura el año el 20 de mayo de 1950.

**Descripción del Inmueble:**

**Histórica:**

▪ Siempre ha sido el edificio que ha representado la máxima autoridad del Gobierno en la ciudad.

**Arquitectónica:**

▪ De estilo ecléctico académico. Con influencia del Capitolio.

▪ El edificio está emplazado en una parcela de terreno de 62,90m de ancho por 51,75m de largo.

▪ Fue restaurado en 1977.

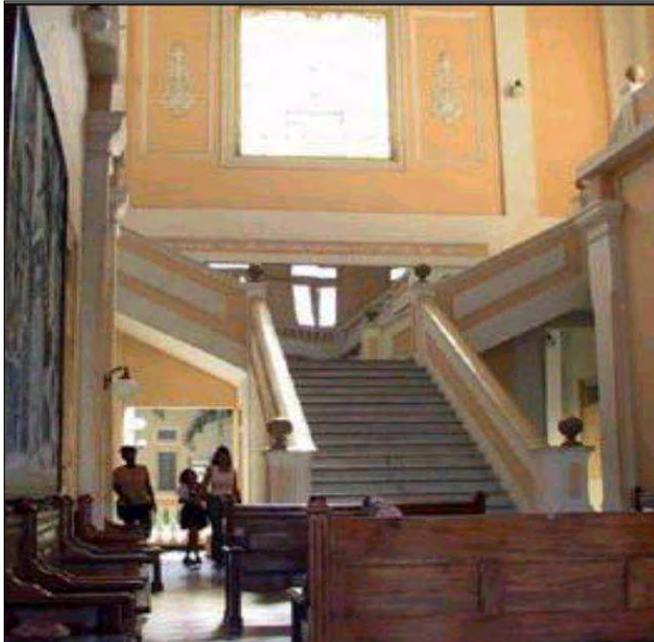
▪ Consta de dos plantas, pero en su fachada principal tiene un tercer piso a todo el ancho del pórtico, de donde arranca la cúpula de estilo toscano, orden clásico, pero de espíritu moderno.

▪ Esta cúpula constituye un hito dentro de la trama urbana de la ciudad de Cienfuegos, pues se puede ver desde la entrada de la bahía y desde varias zonas de la ciudad.

▪ El edificio es de ladrillo en los muros y hormigón armado en las cubiertas y la cúpula.

▪ Presenta pilastras y ménsulas decoradas, cornisa con dentellones, así como un acceso perfectamente jerarquizado y flanqueado por cuatro gruesas columnas pareadas a ambos lados.

▪ El balcón central presidencial era para las presentaciones del alcalde al pueblo.



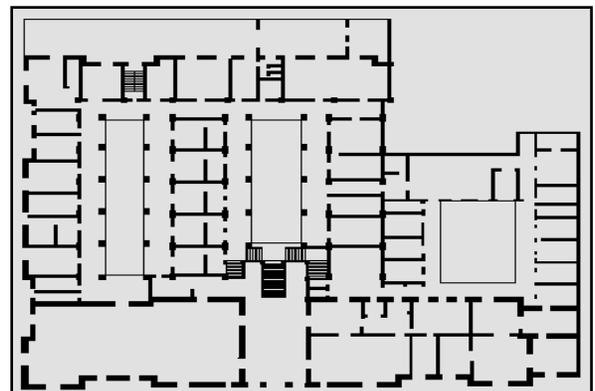
- En el interior el vestíbulo presenta una escalera central que inicialmente arranca con una sola hoja y luego se divide en dos hojas para comunicar los pasillos laterales del segundo nivel.
- En el centro de la escalera, enfatizando la misma, se encuentra un vitral con el escudo de la Ciudad.
- El vestíbulo presenta interiormente un doble puntal, pero presenta realmente tres niveles que rematan con la gran cúpula.

**Datos de Interés:**

- Este edificio forma parte del entorno Parque Martí, declarado Monumento Nacional.
- El edificio en la actualidad es la Sede del Poder Popular Provincial de la Ciudad de Cienfuegos.



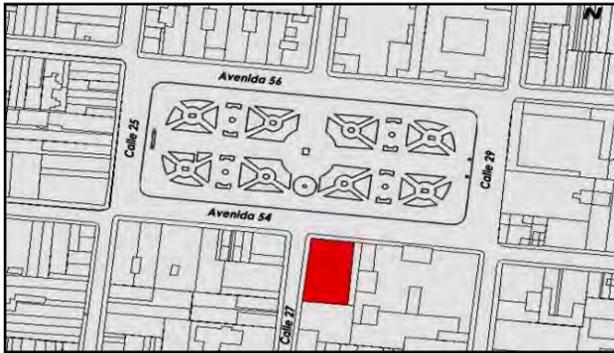
*Elevación*



*Planta*

## FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS CIUDAD DE CIENFUEGOS

No.05



**Nombre actual:** Museo Provincial

**Localización:**

Avenida 54, esquina Calle 27.

(Edificio perteneciente al antiguo CASINO ESPAÑOL DE CIENFUEGOS)

**Fecha de Construcción:**

El Casino Español comienza su construcción en mayo de 1891 y termina en marzo de 1893, adjudicándose las obras en pública subasta al maestro Juan Pons. El museo se reubica en este edificio en noviembre del año 1995.

**Descripción del Inmueble:**

***Histórica:***

▪ El Casino Español, era un centro de recreación de la clase media cienfueguera, intervenido por el Gobierno Revolucionario a principios de la década del '60. Destinado a diferentes fines sociales de beneficio popular, para definitivamente radicar allí el Museo Provincial de Cienfuegos.

▪ Fundado por iniciativa del gobernador local, Coronel Joaquín González Estéfani.

***Arquitectónica:***

▪ El edificio es neoclásico, en su fachada se observa el uso de pilastras y molduras que delimitan la carpintería, coronada por vidrieras de colores de medio punto en forma de abanico.

▪ Posee dos niveles, con bella arcada en su soportal.

▪ La construcción es sólida, de fachada plana con balcón corrido al centro e individuales en los extremos.

▪ Posee barandas de hierro trabajado.

**Datos de Interés:**

▪ Este edificio forma parte del entorno Parque Martí, declarado Monumento Nacional.

## FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS CIUDAD DE CIENFUEGOS

No.06



**Uso actual:** Bar El Palatino

**Localización:**

Avenida 54, Esquina a Calle 27.

**Fecha de Construcción:**

Primera mitad del siglo XIX.

**Descripción del Inmueble:**

***Histórica:***

▪ Es una de las casas más antiguas de la ciudad de Cienfuegos.

***Arquitectónica:***

▪ El palatino es un exponente importante en la ciudad de Cienfuegos, pues su arquitectura, posee características con arraigamientos de la arquitectura trinitaria.

▪ Presenta tirantes pareados en el techo, la forma más simplificada del alfarje morisco o típico de la casa del siglo XVIII cubano.

▪ Puerta principal (sala-saleta), presenta un elemento decorativo trilobulado; el resto presenta un elemento capialzado típico de la casa del siglo XIX, tablero resaltado y moldurado.

▪ Los pisos en el interior de mármol y pizarra negra, en el portal el piso es de losas de pizarra y construido posteriormente a la casa.

▪ El portal presenta arcos escarzanos y moldurados que descansan sobre columnas.

▪ Su costado está decorado con elementos típicos del siglo XVIII.

▪ Su fachada lateral está decorada con elementos típicos del siglo XVIII. (Rococó Finisecular).

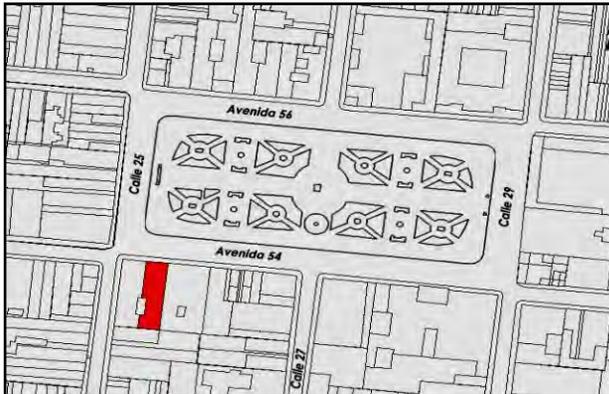
**Datos de Interés:**

▪ Este edificio forma parte del entorno Parque Martí, declarado Monumento Nacional.



## FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS CIUDAD DE CIENFUEGOS

No.07



**Nombre actual:** Centro Provincial de Patrimonio Cultural

**Localización:**

Avenida 54 # 2504, entre Calle 25 y 27.

**Fecha de Construcción:**

Se construyó en 1891 pero su inscripción oficial en el Registro de la Propiedad fue 2 de mayo de 1916.

El propietario fue el Sr. Galo Díaz de Tuesta y de la Oya.

**Descripción del Inmueble:**

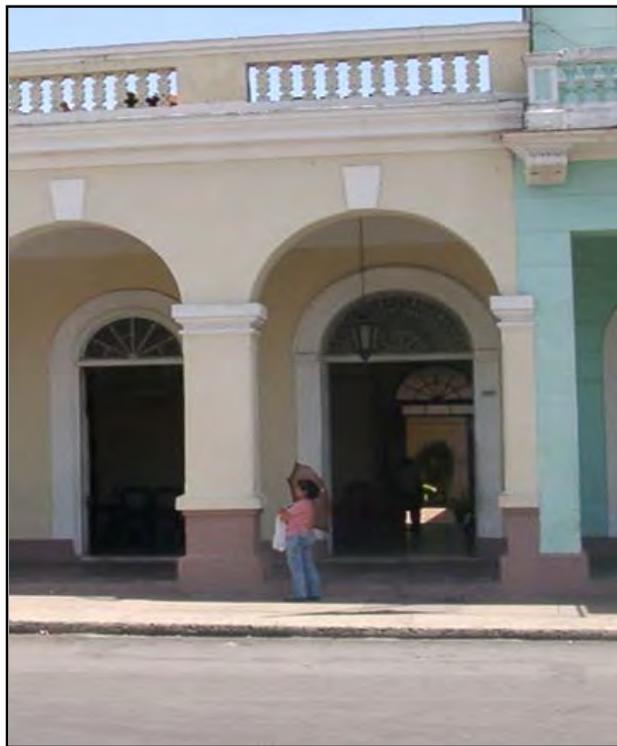
**Urbanística:**

- Construida por encargo del Sr. Galo Díaz de Tuesta y de la Oya para una de sus hijas. Incluía otra vivienda idéntica para otra hija y una tercera para su esposa (esta última actual Fondo Cubano de Bienes Culturales). Se evidencia, por esta razón, un diseño armónico y coherente entre las mismas, lo que permite poseer un conjunto de viviendas con valores urbanísticos en el entorno del Parque Martí.

**Arquitectónica:**

- La arquitectura es de estilo neoclásico.
- En su parte posterior posee cubierta de madera y tejas, losa por tabla en la parte delantera.
- Presenta muros de ladrillo, columnas de ladrillo también, losa de azotes y tejas en la terminación de cubierta.
- Los pisos son de mármol y mosaicos, carpintería francesa y de tablero.
- Posee un portal corrido al frente, de arcadas de medio punto, formando tira de fachada.
- El pretil es de pedestal y balaustres en revolución.
- En su interior un patio con planta rectangular y pisos de piedra.
- Posee un patio interior rectangular.



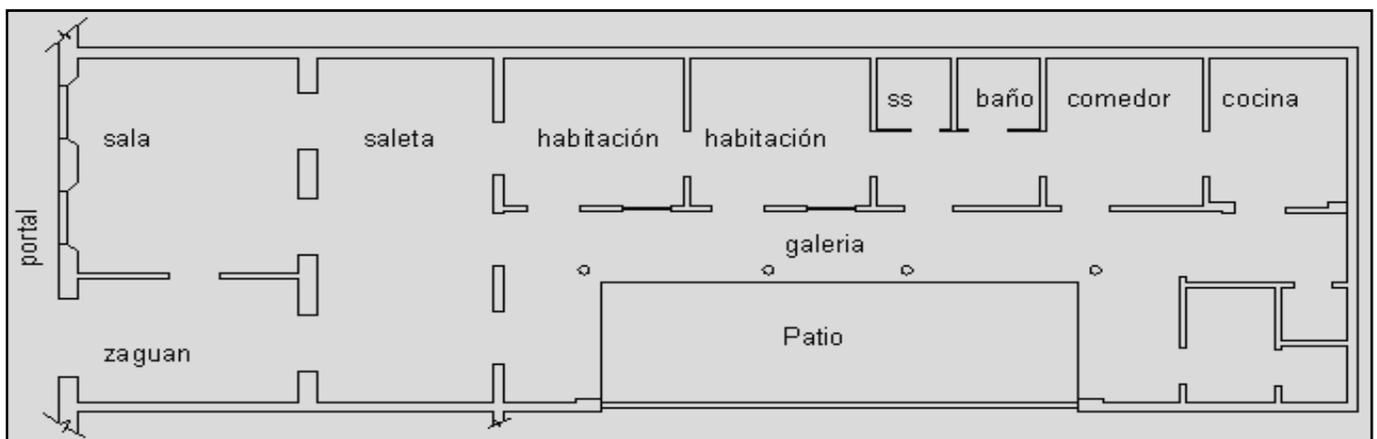


**Datos de Interés:**

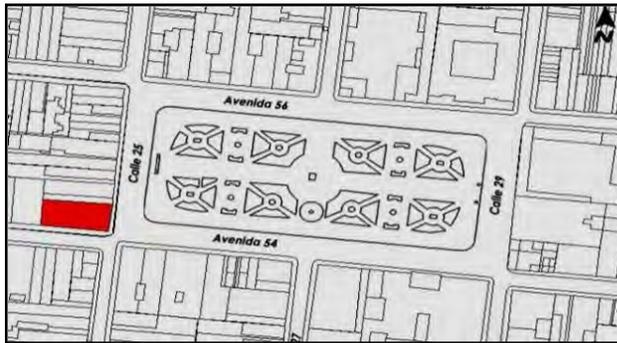
- En los años ´30 el inmueble comenzó a alquilarse por habitaciones, convirtiéndose en una ciudadela con 12 familias, lo que provocó su avanzado deterioro y cambios en la planta original.
- A finales de los ´80, el gobierno revolucionario entregó viviendas a los residentes y designó en 1990, el inmueble, a la sede del Centro Provincial De Patrimonio Cultural; siendo la casa, refuncionalizada y rehabilitada, alcanzando la imagen actual en el año 2001.
- Este edificio forma parte del entorno Parque Martí, declarado Monumento Nacional.



*Elevación*



*Planta*



**Nombre actual:** Palacio Ferrer

**Localización:**

Avenida 54 Esquina a Calle 25.

**Fecha de Construcción:**

Construido entre 1917 y 1918, diseñado por el arquitecto e ingeniero civil cienfueguero Pablo Donato Carbonell para el hacendado y comerciante catalán José Ferrer Sirés.

**Descripción del Inmueble:**

**Arquitectónica:**

- El Palacio es un excelente exponente del eclecticismo en la arquitectura doméstica del siglo XX cienfueguero.
- Presenta 2 niveles bien diferenciados y mirador esquinero rematado por una cúpula.
- La planta baja presenta portal corrido por el frente con cuatro amplias ventanas y una puerta de acceso al lateral, de forma jerarquizada, lo que permite el acceso a la planta alta.
- El 2º nivel posee balcones individuales con columnas que soportan su cubierta.
- Los muros son de albañilería y con la técnica del almohadillado en la fachada del primer nivel.
- La escalera que presenta en el interior posee pisos de mosaicos de mármol, con barandas que posee elementos eclécticos y neoclásicos. (grecas)
- Las ventanas son de madera y cristal.
- Posee un pretil quebrado y de balaustres.
- En el interior se encuentra paneles neo-rococó con decoración floral imitando una filigrana. El falso techo presenta un alto valor estético.

**Datos de Interés:**

- Este edificio forma parte del entorno Parque Martí, declarado Monumento Nacional.

## FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS CIUDAD DE CIENFUEGOS

No.09



**Nombre actual:** Teatro Tomás Terry

**Localización:**

Avenida 56 Esquina a Calle 27.

**Fecha de Construcción:**

Comenzó el 29 de diciembre de 1887 y finalizó en 1889; inaugurada el 12 de febrero de 1890. Su proyectista principal fue el ingeniero Lino Sánchez Mármol.

**Descripción del Inmueble:**

***Histórica:***

▪El mismo fue erigido por la familia Terry en memoria de Don Tomás Terry y Adan.

***Arquitectónica:***

▪ Esta edificación del siglo XIX posee alto valor artístico y arquitectónico.

▪En la fachada del edificio se hace referencia a las musas de las artes, en una colorida y llamativa pintura.

▪La edificación se percibe desde el exterior dividida en dos niveles, sin embargo posee tres niveles en su interior: los dos primeros destinados a los palcos y el tercero es el llamado gallinero.

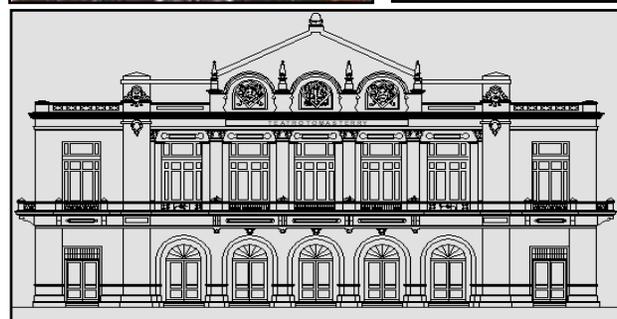
▪ En su interior posee una basta decoración acompañada por una estatua de mármol blanco de Don Tomás ubicada en el vestíbulo de la edificación, esta fue realizada por el escultor José Solares en 1889.

**Datos de Interés:**

▪El edificio fue restaurado por primera vez, después del triunfo de la Revolución, en los años del 1963 al 1965, por el deterioro que adquirió al convertirse en un cinematógrafo y así recibir un sobre uso funcional.

▪En la última década se le han realizado varias acciones de remozamiento y en 1994 hasta el 2000 pasó por un periodo de restauración capital, debido a su deterioro.

▪El edificio conjuntamente con el entorno parque Martí fue declarado Monumento Nacional.



Elevación

## FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS CIUDAD DE CIENFUEGOS

No.10



**Nombre actual:** Escuela 5 de Septiembre

**Nombre original:** Colegio San Lorenzo y Santo Tomás

**Localización:**

Avenida 56 Esquina Calle 29.

**Fecha de Construcción:**

Construida desde el en el año 1926 culminándose en el 1927; proyectada por el ingeniero Jorge Lafuente.

**Descripción del Inmueble:**

***Histórica:***

▪ El edificio tuvo un papel destacadísimo como escenario del levantamiento popular del 5 de Septiembre de 1957, pues fue el último bastión de resistencia de los marines y civiles sublevados.

***Arquitectónica:***

▪ Los códigos formales que presenta son el ecléctico con influencia neoclásica en su máxima expresión, o sea que abusa de las formas clásicas en las estructuras arquitectónicas del siglo XX.

▪ En su fachada posee un frontón triangular totalmente cubierto de motivos alegóricos a la próspera ciudad cienfueguera; muestra además columnas de orden dórico y el escudo de la ciudad flanqueado simétricamente por la figura del comercio, la industria, la agricultura, las ciencias y las artes.

**Datos de Interés:**

▪ Su primera función fue en 1932 como Escuela de Artes y Oficios "San Lorenzo Y Santo Tomás".

▪ Este edificio forma parte del entorno Parque Martí, declarado Monumento Nacional.



# FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS CIUDAD DE CIENFUEGOS

No.11



Calle San Fernando (Avenida 54) antes de convertirse en el actual Boulevard.



**Nombre actual:** Boulevard

**Localización:**

Avenida 54 e/ Calle 37 y Calle 29.

**Datos de Interés:**

- Se extiende a través de cuatro sectores.
- El pavimento está conformado por paños de terrazo integral de colores, para diferenciar su estructura como calle peatonal.
- Presenta numerosas áreas verdes localizadas en jardineras, hacia la zona central de todo su recorrido, dando durante el día una agradable sombra.
- Espacio importante para los cienfuegueros, funciona como un centro de servicios y recreación dentro de la ciudad. Es el nexo entre otros dos espacios importantes: El Paseo del Prado y el Parque Martí, actuando como un enlace que los mantiene unido e integrados entre sí.



**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE CIENFUEGOS**

**No.12**



**Nombre actual:** Corporación CIMEX

**Localización:**

Ave 54, Esquina a Calle 29.

**Fecha de Construcción:**

Construido en 1890, fue inicialmente de dos plantas con cubierta de azotea.

**Descripción del Inmueble:**

**Arquitectónica:**

▪Diseñado como hotel desde sus inicios, primeramente fue en el año 1918 el “Hotel Continental”. Posteriormente pasa a ser el Hotel y Restaurante “Gran Hotel Continental”, de Antonio Mata. A partir de 1928 cambió su nombre por “Hotel Bristol”.

▪Su propietario Venancio Torres Piélagos y Cia, ejecuta en 1929 el tercer nivel, dentro del eclecticismo imperante en la época.

▪En su planta baja, hacia la calle San Fernando, radicaron oficinas y comercios como: la sombrería “El Gallo” y el “Café Inglaterra”, posteriormente ocupado por diferentes bancos, dentro de ellos el “Bank of Nova Scotia”, funciones que predominan hasta la década del 60 del siglo XX.

▪Posee una fachada lisa con grandes vanos de diferentes tipos en cada uno de los niveles, pero siguiendo un mismo ritmo.

▪El segundo nivel presenta un balcón corrido precedido por una reja de hierro que lo circunda por ambas fachadas.

▪El tercer nivel presenta un balcón independiente en cada habitación, formado por una balaustrada que le sirve de antepecho, quedando el edificio rematado por un pretil de pedestales y balaustres.

**Datos de Interés:**

▪En la actualidad parte del edificio pertenece a la corporación Cimex, en sus tres niveles hacia la fachada a la calle 29. La otra parte corresponde al Banco Financiero Internacional, en sus tres niveles, hacia la fachada a la Avenida 54.



**Nombre actual:** Hotel La Unión

**Localización:**

Calle 31 e/ Avenida 54 y Avenida 56.

**Fecha de Construcción:**

Segunda mitad del siglo XIX, hace más de 130 años y reconstruido en fecha reciente y reinaugurado en julio del 2000.

**Descripción del Inmueble:**

**Histórica:**

▪ En esa instalación se hospedaron figuras históricas, como el Capitán General de la Isla, Arsenio Martínez Campos; el destacado patriota Juan Gualberto Gómez; y el insigne ajedrecista José Raúl Capablanca, entre otras.

**Arquitectónica:**

▪ El Hotel Unión presenta tres niveles en el bloque original y en la nueva inserción solo presenta dos niveles.

▪ El acceso principal al edificio está enfatizado por una marquesina metálica que sobresale del volumen compacto.

▪ El primer bloque se caracteriza por un ritmo en su fachada que incluyen los tres niveles, producido por los vanos situados en un mismo eje, lo que proporciona a la fachada una composición neoclásica.

▪ Los vanos presenta platabandas lisas y balcones individuales en cada una de las ventanas, exceptuando el balcón esquinero del tercer nivel el cual es corrido.

▪ Las ventanas son de persianería francesa que cubren todo el vano, con lucetas rectangulares en los laterales.

▪ Las ventanas de la nueva inserción son de persianería francesa y presenta en el borde superior un arco de medio punto con vitrales coloniales de colores.



- Presenta en el interior, amplios salones decorados con diferentes esculturas, fotos y pinturas y adornos florales.

- Posee 49 habitaciones climatizadas; de ellas, 36 dobles, 2 senior suites y 11 junior suites, con baño, agua fría y caliente, ducha, bañera, teléfono, radio, TV, caja de seguridad, minibar y servicio de habitaciones.

- El Hotel presenta numerosos servicios y locales que le permiten una elevada categoría entre los mismos se encuentra:

- La piscina presenta en su diseño ambiental, interesantes esculturas dentro de las cuales se destacan dos leones y un muro en ruina.

- Las áreas verdes, por otra parte resaltan entre los azules del mobiliario y la piscina y los colores blanquecinos del interior del edificio.

- Además snack bar, sauna, gimnasio y masaje.

- Restaurante buffet y a la carta, lobby bar.

- Tiendas, lavandería, correo, prensa, parqueo, buró de turismo y renta de autos.

- Servicios médicos, farmacia, centro de negocios, servicios para bodas y banquetes.

- El elevador del Hotel es panorámico con vista a un patio interior decorado con grandes zonas verdes, área de bancos y una fuente central.

**Datos de Interés:**

- El Hotel Unión presenta una alta categoría: Cuatro Estrellas Plus.



## FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS CIUDAD DE CIENFUEGOS

No.14



**Nombre actual:** Tienda La Principal

**Localización:**

Avenida 54 Esquina a Calle 33.

**Fecha de Construcción:**

Primera mitad del siglo XX.

**Descripción del Inmueble:**

**Arquitectónica:**

- Su arquitectónica marca la tendencia ecléctica-académica.
- El inmueble esquinero es de mampostería y hormigón.
- Presenta tres niveles, de marcada tendencia ecléctica clasicista, reconstruido en 1914.
- En su diseño constructivo se observan molduras rectilíneas y curvas, estas, con profusión en guardapolvos.
- Las columnas presentan capiteles corintios. Las molduras son con figuras femeninas y las platabandas están coronadas con claves y singulares pretilas y balcones.
- El primer nivel se ha utilizado siempre como comercio y almacén; caracterizado por los grandes vanos en forma de vidriera.
- Posee además tres puertas de acceso por la Avenida 54, y con un acceso similar por la calle 33.
- La cristalería es sobria con lucetas de cristal corrugado y policromado.
- El segundo nivel lo ocupan dos amplios apartamentos que fueron propiedad de la familia propietaria del edificio.
- Al tener funciones residenciales, presenta una carpintería de persianería francesa a manera de puertas y ventanas.
- Su fachada exhibe un zócalo escalonado, pilastras lisas y molduras en forma de medio punto, rematadas con claves en todos sus vanos.



- Posee ménsulas en forma de volutas que soportan el balcón corrido de pedestal y balaustres. Sobre la esquina descansa el tercer nivel.

- El tercer nivel, está formado por un apartamento que presenta forma escalonada.

- Sobresalen dos bloques rectangulares con carpintería por sus tres caras, rodeados por platabandas rematadas con claves. La fachada moldurada está trabajada con cornisa con pedestal, mostrando roseta central.

**Datos de Interés:**

- Es uno de los inmuebles de la ciudad de Cienfuegos que desde su construcción y hasta la fecha ha realizado la misma función (social-comercial).



**Nombre actual:** Palacio de Blanco

**Localización:**

Avenida 54 , Esquina a Calle 33.

**Fecha de Construcción:**

Iniciada su construcción en 1871 por José Quesada, y a su muerte concluida por Manuel de Blanco en 1878.

**Descripción del Inmueble:**

**Arquitectónica:**

▪Esta es una casa de esquinera con dos niveles, cuya planta es uno de los ejemplos cienfuegueros que se desarrolla alrededor de un patio interior cuadrado.

▪ Posee pilastras toscanas, guardapolvos, cornisas con dentellones y molduras que estructuran la fachada.

▪En la fachada predominan los elementos clásicos utilizados en la ciudad en la primera mitad del siglo XX.

▪Las barandas que protegen los balcones, forma un encaje o filigrana tachonada de flores remachadas.

▪Posee vidrieras de colores con cinco tonalidades, enmarcadas en un rectángulo, definidas por una palma real, quizás la única en el país.

▪El edificio posee tres escaleras para acceder desde la calle y dos patios, por lo que se infiere que son dos viviendas unidas.

▪Una de estas escaleras tiene su acceso por la Ave. 54 , la cual presenta gran valor patrimonial, al ser de doble ida y vuelta en sus dos ramas, de tipo imperial doble; construida en maderas preciosas y balaustres.

## FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS CIUDAD DE CIENFUEGOS

No.16



**Nombre actual:** Restaurante La Verja

**Localización:**

Avenida 54 e/ Calles 33 y 35.

**Fecha de Construcción:**

Construida en la primera mitad del Siglo XX para los hermanos Federico y Adolfo Fernández Cavada.

**Descripción del Inmueble:**

***Histórica:***

▪ Don Luis D'Clouet, concedió a su compatriota francés Don Louis Houard, en 1825, el solar # 272 antiguo.

▪ Hacia 1829 la casa y el solar pasan a manos de su hija Emilia Houard, quien contrajo matrimonio con Isidro Fernández Cavada y Díaz de la Campa; fijaron allí su residencia. En ella nacieron Emilio en 1830; Federico, en 1831 y Adolfo en 1833.

▪ Federico y Adolfo participaron en la guerra de secesión norteamericana, al lado del presidente Abraham Lincoln.

▪ Federico se conoció también como "El General Candela"; en 1871 muere fusilado en Puerto Príncipe (Camagüey); Adolfo, con el mismo grado militar, ejerció el mando en Las Villas y se dice que murió en la Ciénaga de Zapata.

***Arquitectónica:***

▪ Primero se construye una casa de madera con cubierta de teja; reconstruyéndola de piedra y tejas posteriormente.

▪ Entre sus componentes más significativos se encuentran: en su interior hay predominio del neoclásico, mientras que en el exterior presenta características del neogótico.

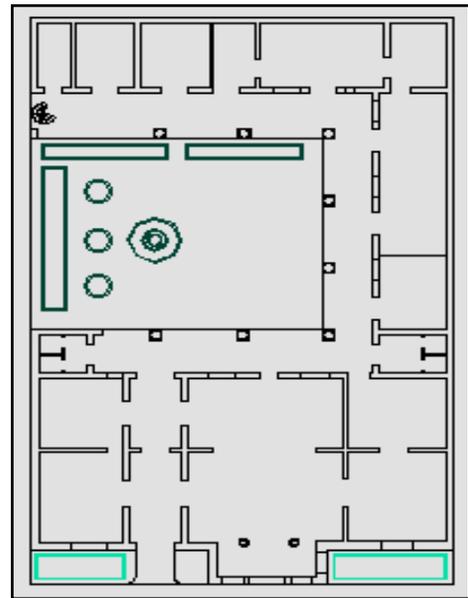
▪ Los vanos en el exterior son rectangulares presentando en su parte superior un arco ojival con vitrales y como protección rejas con decoradas simple.



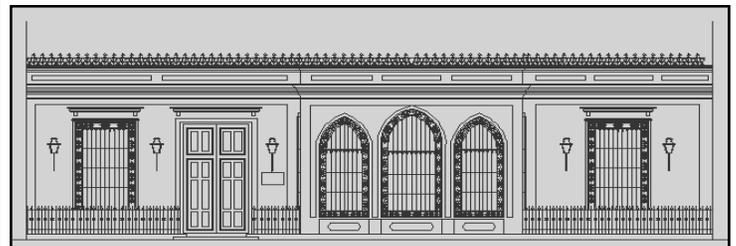
- Los vanos son en el interior rectangulares tanto en puertas como en ventanas con vitrales y rejas pocas decoradas.
- Los pisos del salón son de mosaicos traídos de Bélgica.
- El patio cuenta con mosaicos españoles y está ambientado con una fuente.

**Datos de Interés:**

- El inmueble pasó a manos del estado cubano recibiendo diferentes usos políticos y sociales. A principio de 1976 se rehabilitó para ser convertido en el restaurante “La Verja”.



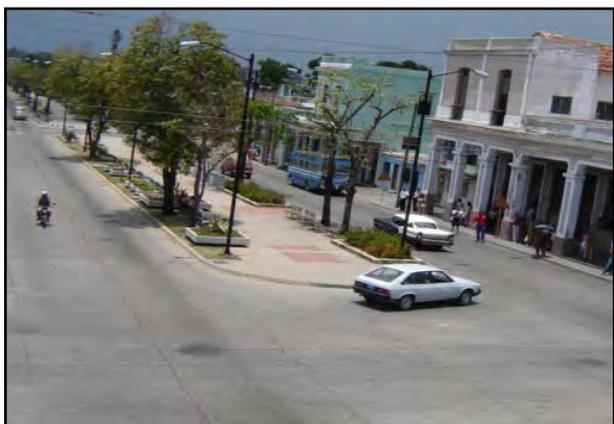
*Planta*



*Elevación*

## FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS CIUDAD DE CIENFUEGOS

No.17



**Nombre actual:** Paseo del Prado

**Localización:**

Calle 37 e/ Avenida 40 y Avenida 72.

**Fecha de Construcción:**

Se comienza a construir en el siglo XIX y se continua en el siglo XX.

**Descripción del Espacio:**

***Histórica:***

▪Bouyón donó una faja de terreno de 80 varas de ancho, en lo que podría llamarse el istmo de la península de La Majagua, con la condición que se destinara ese terreno a una avenida.

▪Para cruzar de un lado a otro de la avenida, que entonces era un lodazal, existían varios puentes.

▪Alrededor de la Avenida existían casas de baile, cafeterías y demás servicios. También se realizaban carreras de caballo y atraía a los habitantes hasta que se extendió el centro de la ciudad.

▪Construido el Teatro Luisa en el año 1919, surge la idea de crear un Prado, así se comienzan a recaudar los fondos para una construcción que se llevó 26 cuadras.

***Urbanística:***

▪Esta vía es considerada la más importante del trazado urbano de Cienfuegos, principal conectora de la ciudad con otras provincias del País y eje de orientación. Es el más largo que existe en Cuba.

***Arquitectónica:***

▪Marcado carácter monumental por las riquezas arquitectónicas de las edificaciones de su entorno.



**Ambiental:**

▪Presenta diversas esculturas que integran su diseño ambiental, las cuales poseen gran valor, dentro de esta una de las más importantes es la del Benny Moré, del escultor: José Villa.

▪Al finalizar el Paseo del Prado en la avenida 40, aparece el malecón, sector distintivo en el recorrido total de la calle 37.

**Paisajística:**

▪Presenta numerosas especies de árboles en toda su trayectoria, ubicada en los bordes en la zona de los bancos, esto trae consigo un área de sombra y un confort de frescura y belleza que caracterizan el paseo peatonal.

▪Entre las especies que lo caracterizan se encuentra el roble blanco, el cual marca de forma atractiva el pavimento en su época de floración.



**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE CIENFUEGOS**

**No.18**



**Nombre actual:** Templo Bautista Nazaret

**Localización:**

Calle 37 Esquina a Avenida 62.

**Fecha de Construcción:**

1936, por el habanero Arq. Luis Dauval.

**Descripción del Inmueble:**

**Arquitectónico:**

▪El templo bautista “Nazaret”, es un importante exponente del Art Decó en la en la ciudad de Cienfuegos.

▪Presenta parcela rectangular, con planta compacta y un volumen que sobresale para enfatizar el acceso principal en forma de pórtico.

▪Muros de ladrillos y la cubierta y entpiso de hormigón armado.

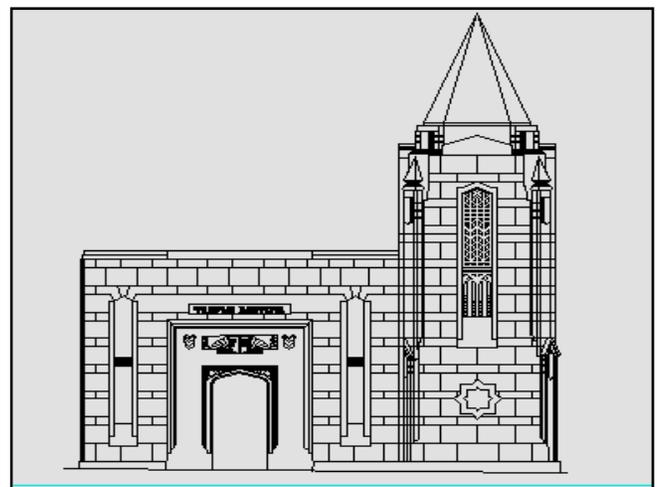
▪La carpintería es de madera y cristal, esbeltas y de grandes dimensiones, donde se utilizan vitrales de colores ámbar, verde y púrpura.

▪El piso es de mosaico de colores negro y blanco en forma de damero.

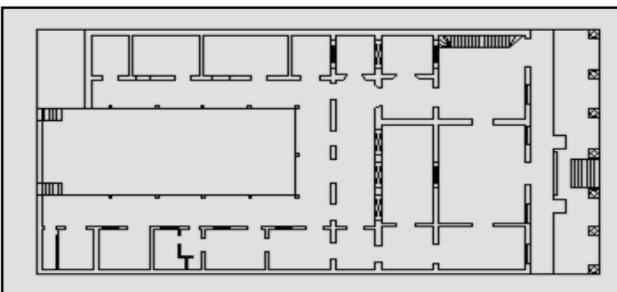
▪Su mayor atracción es la torre en forma de pirámide que se eleva en la esquina del volumen principal.

**Datos de Interés:**

▪La torre del Templo estaba diseñada y calculada para construirse mucho más esbelta.



*Elevación*



Planta

**Nombre actual:** Casa de Los Leones

**Localización:**

Calle 37 e/Avenida 58 y Avenida 60.

**Fecha de Construcción:**

Construida para el Sr. José Antonio Capote en 1871.

**Descripción del Inmueble:**

**Arquitectónica:**

▪ Por sus dimensiones y elementos constructivos, así como composición estilística, se considera un exponente valioso en la arquitectura doméstica local.

▪ Distribución espacial en forma de U, patio interior con jardines y fuentes, rodeado por una galería.

▪ Fachada con puerta de cuarterones al centro con dos ventanas a ambos lados en forma simétrica, de cuarterones también, protegidas por rejas de corte neoclásico que rematan con guardapolvos de forma conopial, de influencia trinitaria.

▪ 7 columnas toscanas que soportan el entablamento y el pretil corrido a recuadros y muro de albañilería de trabajo sencillo, cubierta plana de losa por tabla.

▪ La habitación en los altos se encuentra retirada de la línea de fachada, formando una terraza al frente, evitando el rompimiento de la altimetría del perfil.

▪ Como principal elemento decorativo posee dos grandes Leones de hierro que se yerguen en su amplio portal.



Elevación

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE CIENFUEGOS**

No.20



**Nombre actual:** Dirección Provincial de Finanzas

**Localización:**

Calle 37 Esquina a Avenida 58.

**Fecha de Construcción:**

Inaugurado en 1928, fecha de ascenso del movimiento teatral cienfueguero; para utilizarse como Cine teatro Trianón.

**Descripción del Inmueble:**

**Arquitectónico:**

- Consiguió un lenguaje actor-espectador, que resultó distinto por sus características espaciales. Su nombre fue adquirido de su antecesor francés, el conocido Petit Trianón del palacio de Versalles.
- A este edificio, a pesar de ser un excelente exponente del Eclecticismo, solo se le atribuyen valores ambientales.
- Posee una privilegiada posición dentro de la ciudad, su acceso es diseñado con una marcada expresión estética, basada en el estilo ecléctico. Se desarrolla a través de un pórtico con tres arcos, coronado por un frontón circular.
- Fachada flanqueada por dos torres que sobrepasan el segundo nivel, trabajadas con elementos decorativos a relieve, incluyendo la estructura, con molduras con influencia Art Nouveau.
- El edificio en su interior gira en torno a un gran patio y sus locales se ubican paralelos a las calles 37 y 58.
- El patio central, antigua platea, presenta forma de herradura y aún se conserva, lo que posibilita su readaptación a su función original, a pesar de haber sufrido grandes transformaciones.





**Nombre actual:** Templo Metodista

**Localización:**

Calle 37 Esquina a Avenida 58.

**Fecha de Construcción:**

Primera mitad del siglo XX, fecha oficializada en el culto del pastor norteamericano Reverendo W. Sewell.

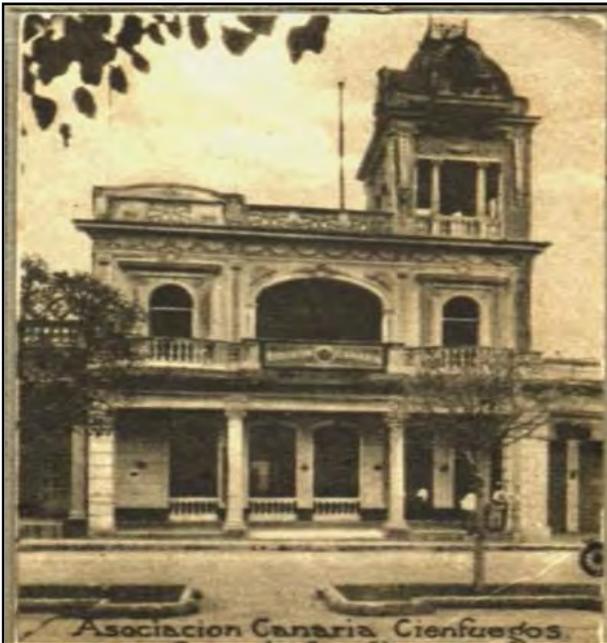
**Descripción del Inmueble:**

***Arquitectónica:***

- Edificio esquinero, de estilo ecléctico con influencia norteamericana.
- Presenta dos naves, una central de muros de mampostería y cubierta de zinc, rematada en la esquina con una torre campanario de forma cuadrada, enfatizando el acceso al templo.
- La otra nave es un añadido del templo original, antiguamente era el patio.
- La torre campanario se remata por elementos en forma de copas en sus cuatro esquinas.
- El diseño de las fachadas se basa en la técnica de almohadillado con influencia norteamericana; rematada por un pretil o borde. El pretil en la fachada frontal es macizo, sin embargo en el resto del edificio es calado.
- Cornisa continua y friso, decorado en la torre campanario con motivos en bajo relieve y dentellones.
- Las puertas y ventanas son con arcos de medio punto excepto en la torre campanario, pues sus vanos son en forma de arco ojival deprimido propio de la arquitectura gótica.
- Se evidencia la presencia de vitrales con motivos religiosos.
- El edificio se encuentra construido por encima del nivel de la acera y se vincula a la misma mediante una escalinata a todo lo largo de la fachada principal.

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE CIENFUEGOS**

**No.22**



**Nombre actual:** Edificio de viviendas No. 5805, 5807, 5809

**Localización:**

Calle 37 # 5805-5807-5809.

**Fecha de Construcción:**

Primera mitad del siglo XX.

**Descripción del Inmueble:**

**Arquitectónica:**

▪ El edificio es una vivienda de estilo ecléctico, representa un ejemplo importante en la ciudad pues es una de las casas con mirador.

▪ Su fachada es asimétrica, presentando en el primer nivel un corredor sostenido por cuatro columnas: dos circulares al centro y dos cuadradas en los extremos.

▪ En su segundo nivel posee un balcón corrido irregular, de forma curva, protegido por balaustrada con pedestal intercalado y soportado por ménsulas decoradas.

▪ La carpintería es de puertas de tablero y ventanas francesas con vidrio fijo en los laterales y lucetas, coronadas por arco de medio punto y carpanel, que quedan protegidos por rejas decoradas.

▪ Presenta una ventanas al centro, en el segundo nivel, coronada con un arco carpanel y protegida por platabandas rematadas por claves y cornisillas.

▪ La vivienda es de mampostería, cubierta plana, entepiso de hormigón armado y pisos de mosaico.

▪ Presenta un friso trabajado con guirnaldas a relieve, cornisa con dentellones y pretil de balaustrada con pedestal intercalado.

▪ El énfasis de la edificación es un mirador con balcones compactos protegido con reja metálica muy trabajada, el mismo presenta una cúpula enchapada en gres cerámico azul, con linternas frontales y laterales abierta.



## FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS CIUDAD DE CIENFUEGOS

No.23



**Nombre actual:** Restaurante 1819

**Localización:**

Calle 37 e/ Avenidas 56 y 58.

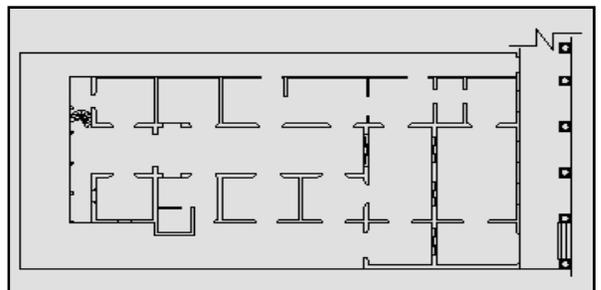
**Fecha de Construcción:**

En el siglo XIX, cerca del 1819, pero su fachada neoclásica fue reconstruida en los primeros años del siglo XX, por los propietarios, familia Falla Gutiérrez, perteneciente a la alta burguesía local.

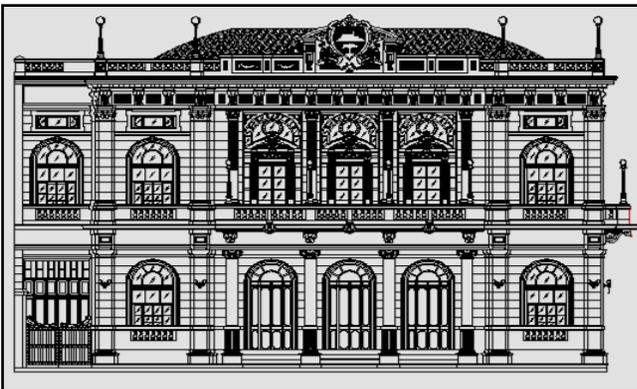
**Descripción del Inmueble:**

**Arquitectónica:**

- La vivienda es de estilo ecléctico y presenta un solo nivel.
- Está jerarquizado por un intercolumnio de columnas redondas ordenadas rítmicamente definiendo un portal de orden dórico que se extiende a todo lo ancho de la edificación.
- Al edificio se accede a través de escaleras que salvan el desnivel del inmueble con el de la acera.
- Presenta un friso decorado rematado por un pretil continuo de balaustres en revolución y pedestales.
- El pretil posee en la parte superior del acceso principal un detalle modelado con una concha y ramilletes.
- Después del triunfo revolucionario la casa pasó a ser sede al Tribunal Provincial Municipal hasta 1984 en que se convierte en el Restaurante 1819, de la Asociación Culinaria de la República de Cuba.



Planta



**Nombre actual:** Biblioteca provincial  
Roberto García Valdés

**Localización:**

Calle 37 Esquina a Avenida 58.

**Fecha de Construcción:**

Primera mitad del Siglo XX.

**Descripción del Inmueble:**

**Arquitectónica:**

- El edificio es de estilo ecléctico con una profusa decoración en sus dos niveles visible y en el tercer nivel de la parte posterior.
- El primer nivel se incorpora a la topografía, mediante escalones desde el portal hacia el vestíbulo principal.
- La fachada frontal del primer nivel se inicia por un portal corrido de columnas circulares al centro, y rectangulares en los extremos.
- La fachada frontal del segundo nivel es cerrada sobre la galería, y se proyecta hacia adelante sobre las columnas del centro, con un balcón corrido.
- La fachada lateral, en ambos niveles, presenta un ritmo continuo, con vanos rematada por arcos de medio punto.
- La mayoría de los vanos en las fachadas están cerrados con carpintería de madera y cristal, trasmitiéndole gran luminosidad a los espacios interiores.
- Un pretil de balaustrada cierra la cubierta por ambas fachadas. Al centro del pretil, en la fachada frontal, se destaca un detalle a relieve con el escudo de la ciudad de Cienfuegos.



- Pisos de mosaicos con variados diseños y colores, mármol en el salón principal del segundo nivel y terraza integral en el portal. Hermosas lámparas colgadas y apliques de pared.

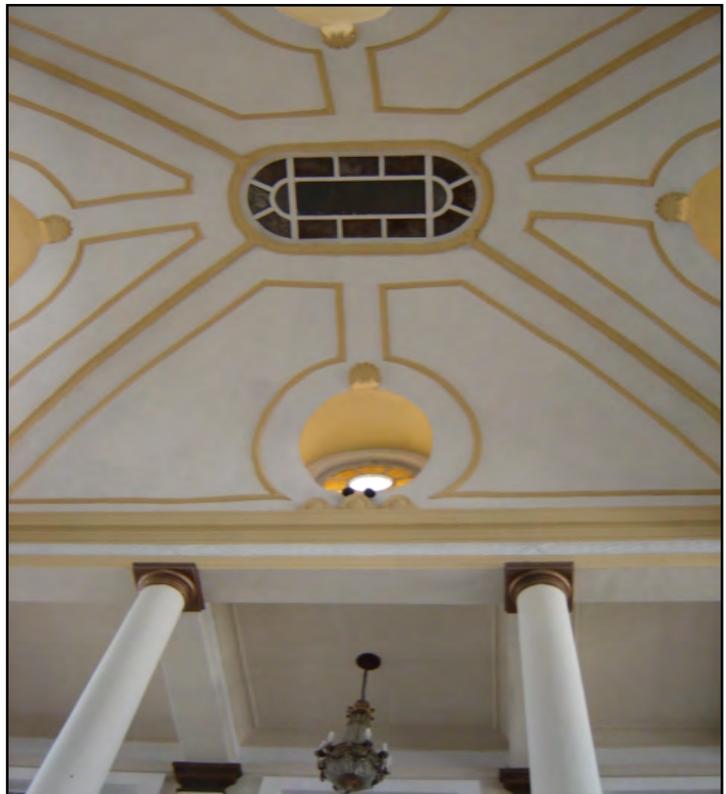
- Desde el vestíbulo central se percibe una escalera de mármol blanco y barandas de hierro, que conduce a los niveles superiores, al ramificarse hacia ambos lados la hoja principal, después del descanso central.

- El yeso se utilizó profusamente en sus interiores para decoraciones en molduras, cornisas, frisos y plafones, además de constituir el elemento de terminación de los muros.

- Mamparas Art. Noveau conforman y dividen los espacios.

**Datos de Interés:**

- Sobre la escalera existió, por poco tiempo, un hermoso lucernario, sustituido posteriormente por una cúpula.





**Nombre actual:** Obispado

**Localización:**

Calle 37 esquina Avenida 56.

**Fecha de Construcción:**

Primera mitad del Siglo XX.

**Descripción del Inmueble:**

**Arquitectónica:**

▪Presenta una marcada influencia en los códigos neoclásicos, sin embargo el edificio es ecléctico.

▪Es un inmueble puntual, único en la provincia por su función y decoración exterior e interior.

▪Presenta dos niveles con portal en su frente, además una azotea.

▪El Palacio fue construido de canto y sillería.

▪La madera usada en la carpintería es de cedro y pinotea, en puertas de una y dos hojas y ventanas con tablillas fijas.

▪Por su parte la cristalería alude a vidrios dobles, gruesos y nevados.

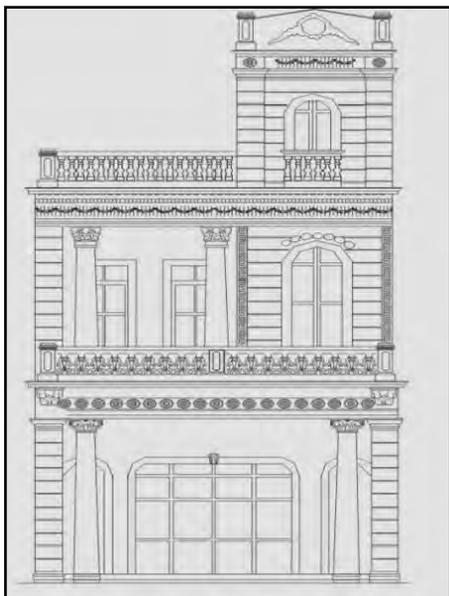
▪Especialmente se percibe como un conjunto armónico donde puede apreciarse la simetría de sus fachadas.

▪Sus interiores son amplios y la frescura nos dice como se comporta la ventilación natural de los mismos.

**Datos de Interés:**

▪El terreno que actualmente ocupa este edificio fue vendido por la Señora Mercedes Díaz de Villegas Jova al ilustrísimo Sr. Fray Aurelio Torres y Sanz, Obispo de la Diócesis de Cienfuegos, el 22 de diciembre de 1906; en \$3600 pesos oro americano.

▪Es un paño de terreno de 25 varas de frente por 40 varas de fondo, 1000 varas planas equivalentes a 719m, 10 cm<sup>2</sup>.



Elevación

**Nombre actual:** Teatro Guiñol

**Localización:**

Calle 37 e/ Avenida 54 y Avenida 56.

**Fecha de Construcción:**

Primera mitad del siglo XX, a finales de 1938.

**Descripción del Inmueble:**

**Arquitectónica:**

- Este singular inmueble es de estilo ecléctico académico.
- Presenta dos niveles, el primer nivel fue antiguamente una farmacia nombrada Rubín. Luego comenzaron trabajos de adaptación para servir de sede a la emisora radial CMHM, financiada por los herederos de Nicolás Castaño. En 1948 pasa a ser la emisora de Radio Tiempo, bajo las siglas CMHU hasta 1969, cambiando su nombre después del triunfo por Radio Ciudad del Mar.
- En el segundo nivel se encuentran vivienda de familias.
- A partir de 1973 pasa a convertirse en el Teatro Guiñol.
- Presenta mamparas Art. Noveau que conforman y dividen los espacios.
- Los pisos son de mosaico de variados diseños y colores en el edificio y en el portal de terrazo integral.,
- En el salón principal del segundo nivel los pisos son de mármol.
- Presenta conjunto con hermosas lámparas colgadas y apliques.

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE CIENFUEGOS**

**No.27**



**Nombre actual:** Edificio de viviendas

**Localización:**

Calle 37 Esquina Avenida 52.

**Fecha de Construcción:**

Principios del siglo XX.

**Descripción del Inmueble:**

**Arquitectónica:**

▪ Estilo ecléctico, es utilizado actualmente como un Bar y oficina en el primera planta. Y en la segunda planta las viviendas # 5202, # 5202, # 3701.

▪ Es una construcción de mampostería, cubierta plana de hormigón armado y pisos de mosaico y granito con presencia de pilastras lisas decorando las fachadas del segundo nivel.

▪ Su fachada es asimétrica, y se desarrolla en el primer nivel un corredor, sostenido por columnas de sección circular con cuerpo liso y capitel jónico.

▪ En el segundo nivel balcón esquinero soportado por ménsulas decoradas con elementos florales y protegido por baranda de balaustradas con pedestal intercalado.

▪ Presenta además pequeños balcones de balaustradas en las habitaciones; elemento que le otorgan movimiento a la fachada.

▪ La carpintería es de puertas de tableros y ventanas con vidrios fijos en los laterales; coronadas por arcos de medio punto en el primer nivel y arcos carpaneles en el segundo. Los cuales quedan protegidos por platabandas molduradas rematadas con claves y herrería decorada con elementos geométricos.

▪ La terminación de la superficie en ambos niveles es con incisiones horizontales a mata junta.

▪ Posee un friso decorado con elementos vegetales a relieve, cornisa con dentellones, y pretil de balaustrada y pedestal intercalado.





**Nombre actual:** Edificio de viviendas

**Localización:**

Calle 37 e/ Avenida 54 y Avenida 56.

**Fecha de Construcción:**

Primera mitad del siglo XX.

**Descripción del Inmueble:**

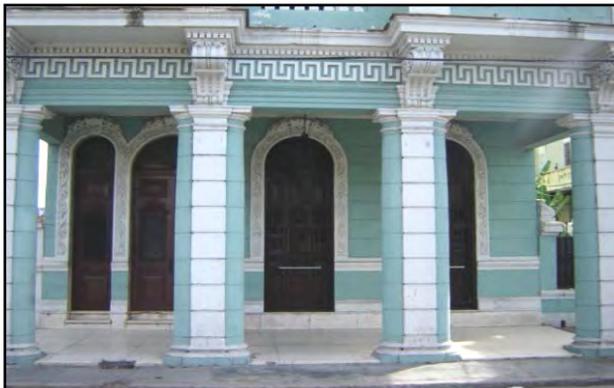
**Arquitectónica:**

- El edificio presenta dos niveles y está destinado a uso doméstico.
- El estilo es Art Decó, predominando en la fachada la línea recta con terminación lisa.
- La parte central del edificio aparece jerarquizada por la presencia de pilastras con remate escalonado que sobresale del nivel de la fachada, y un elemento a relieve en forma de triángulo que se remata con elementos rectangulares en forma de bloques huecos.
- Presenta dos niveles, con corredor sustentado por cuatro columnas cuadradas lisas, que soportan al architrabe, sobre el cual descansa la baranda compacta de protección del segundo nivel.
- Presenta un amplio balcón al frente, en la línea de fachada.
- Los vanos son en ambos niveles, rectangulares, desarrollan una carpintería de puertas de tablero y ventanas de tabillas francesas y cristal fijo coronado por lucetas de cristal.
- La estructura del edificio es de entrepiso y cubierta de hormigón armado.



## FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS CIUDAD DE CIENFUEGOS

No.29



**Nombre actual:** Delegación Provincial del Azúcar

**Localización:**

Calle 37 e/ Avenida 48 y Ave 50.

**Fecha de Construcción:**

Primera mitad del Siglo XX.

**Descripción del Inmueble:**

**Arquitectónica:**

▪ Estilo ecléctico, presenta tres niveles y planta compacta con parqueo y jardín en sus laterales.

▪ Solo el primer nivel es administrativo, el segundo y tercer nivel son viviendas particulares.

▪ El primer nivel está precedido por un corredor arquitrabado, compuesto por columnas anchas rectangulares, con pilastras a relieve, segmentadas, con ménsulas decoradas que sostienen los balcones del segundo nivel.

▪ La fachada frontal del edificio presenta entrantes y salientes ocasionado por los balcones.

▪ Los balcones sobresalen en los extremos y están protegidos por balaustradas en revolución y pedestal intercalado.

▪ Vanos enmarcados por platabandas y molduras decoradas con elementos florales a relieve, coronados por arcos de medio punto.

▪ Puertas con postigos, de madera preciosa, y ventanas con carpintería francesa y vidrio fijo, coronados con lucetas de cristal traslúcido y protegido por elementos metálicos ondulantes y rejas metálicas.

▪ Terminación de la fachada principal con incisiones horizontales, arquitrabe escalonado con un friso decorado a relieve y pretil de balaustrada y pedestal intercalado.



**Nombre actual:** Vivienda No.4213

**Localización:**

Calle 37 e/ Avenida 42 y Avenida 44.

**Fecha de Construcción:**

Primera mitad del siglo XX.

**Descripción del Inmueble:**

***Arquitectónica:***

- El edificio es una vivienda de estilo ecléctico, con dos niveles y un mirador en el tercero.
- La vivienda es de mampostería y losa de hormigón en la cubierta, pisos de granito, mosaico y mármol.
- El primer nivel presenta una amplia puerta al centro, de dos hojas, con postigos protegidos por rejas muy dibujadas que simulan lazos o pequeñas mariposas.
- Presenta un portal de cuatro columnas rectangulares con pedestales, jambas molduradas con adornos y pilastras lisas a relieve y friso adornado.
- Las ventanas son de doble hoja con persianas francesas en el centro y lucetas de cristal nevado a los lados. Presentan además rejas de balaustres cuadrados, predominando en su diseño figuras geométricas simples como circunferencias y rectángulos.
- El segundo nivel posee un portal rectangular con un balcón lobulado de esquina en uno de sus bordes, sostenidos por pies derechos con columnas redondeadas con capiteles corintios. El segundo nivel tiene su acceso por el pasillo lateral derecho, donde existe una escalera de mármol.



*Elevación*

- Remata la segunda planta un pretil balaustrado seccionado mediante pedestales y que adquiere la forma lobular sobre el balcón del nivel inferior.
- Como tercer nivel y corona del inmueble se encuentra un magnífico mirador cerrado, con cubierta a cuatro aguas y un balcón al cual se accede desde el interior de la torre para obtener la vista de la ciudad.



**Nombre actual:** Edificio de viviendas No.4201, 4203 y 4305.

**Localización:**

Calle 37 Esquina a Avenida 42.

**Fecha de Construcción:**

A finales de la época de los 50 (1957-1958), para la familia Capdevila.

**Descripción del Inmueble:**

***Histórica:***

▪ Tamara Bunke (Tania la Guerrillera) residió en uno de sus apartamentos.

***Arquitectónica:***

▪ Presenta tres niveles y su estilo arquitectónico es racionalista, con una verticalidad acentuada.

▪ Posee un portal común en planta baja, provisto de cuatro columnas, dos centrales redondas, una rectangular y otra con incisiones horizontales.

▪ Cada uno de los niveles posee dos apartamentos. Esta construcción es de mampostería y hormigón armado.

▪ El acceso a los apartamentos es a través de una puerta adintelada.

▪ Los vanos son cuadrados con ventana de dos hojas de persianería Miami y lucetas de cristal nevado a ambos lados.

▪ Los balcones están protegidos por cintas paralelas de hierro; el edificio posee al centro la caja de escalera que jerarquiza con el uso de la carpintería de aluminio y cristal como una gran franja vertical.

▪ Pisos de granito y mosaico. En el interior los espacios son de grandes dimensiones y excelente funcionalidad.

▪ Sobresale como remate un pequeño alero con incisiones rectangulares en caja de escalera por donde se introduce el sol, reflejándose en el cristal, otorgándole luminosidad al inmueble.



**Nombre actual:** Malecón

**Localización:**

Calle 37 e/ Avenida 40 y Avenida 0.

**Fecha de Construcción:**

Siglo XX.

**Descripción del Espacio:**

***Urbanística:***

▪El malecón tiene características especiales, pues además de funcionar como vía rápida e importante dentro del trazado de la ciudad, es un espacio público de gran impacto en la población.

▪Este es el portal de la ciudad, brindando la mejor vista, tanto al mar como al interior de la bahía.

▪Es uno de los bordes de la ciudad, lo que lo hace importante no solo urbanísticamente, sino como el elemento conector o la transición ciudad-mar.

***Paisajística:***

▪Presenta numerosas especies de árboles en toda su trayectoria.

▪Ubicado en la acera del borde del malecón aparecen cocoteros, sembrados en forma de ponches y protegido con una jardinera de pequeña altura.

▪En los diferentes espacios públicos localizados en el entorno de la vía aparecen también, especies como: framboyanes rojos, buganvilia, casuarina, almendras, uvas caletas, entre otros, lo que le da sentido de belleza y color a este espacio por el contraste con el mar.

## FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS CIUDAD DE CIENFUEGOS

No.33



**Nombre actual:** Reparto Punta Gorda

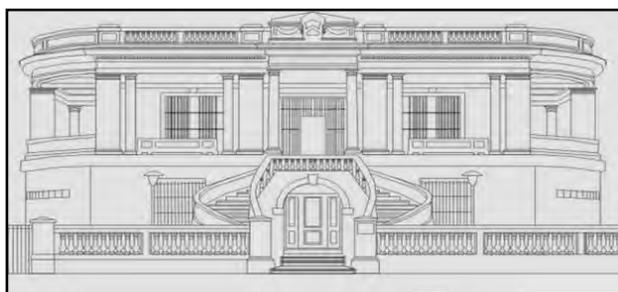
**Descripción del Espacio:**

**Arquitectónica:**

- Posee varias edificaciones de servicios y administrativas, de alto valor histórico y arquitectónico, convirtiéndose en un punto de atracción y de intercambio social.
- Posee aceras de dimensiones especiales, permitiendo grandes confluencias peatonales, lo que favorece la realización de actividades deportivas y recreativas.
- El borde del malecón es empleado además de muro de contención como mobiliario urbano (banco).

**Ambiental:**

- Presenta en su punto final una rotonda, con una escultura que posee gran valor ambiental, además de ser una tradición y parte de la identidad de la ciudad, pues forma parte de las leyendas de la región.
- Los autores de esta obra fueron Rita Longa y el Arquitecto Irán Millán Cuétara.



*Elevación*

**Nombre actual:** Radio Ciudad del Mar

**Localización:**

Calle 37 Esquina a Avenida 38.

**Fecha de Construcción:**

1927

**Descripción del Inmueble:**

**Arquitectónica:**

▪ Dos niveles, estilo ecléctico académico. Primer nivel con fachada lisa, exhibe ventanas adinteladas y semicuadradas de metal y cristal, protegidas por balaustradas lisas semicompactas.

▪ Fachada principal semiredonda con mucho movimiento, entrantes y salientes.

▪ Singulariza el inmueble una escalinata que da acceso al segundo nivel, pero que también jerarquiza el acceso principal. La escalera nace y se abre de forma semicircular hasta terminar en un descanso.

▪ El segundo nivel presenta un portal, conformado por columnas circulares y rectangulares, canteros y balaustrada intercalada con pedestal.

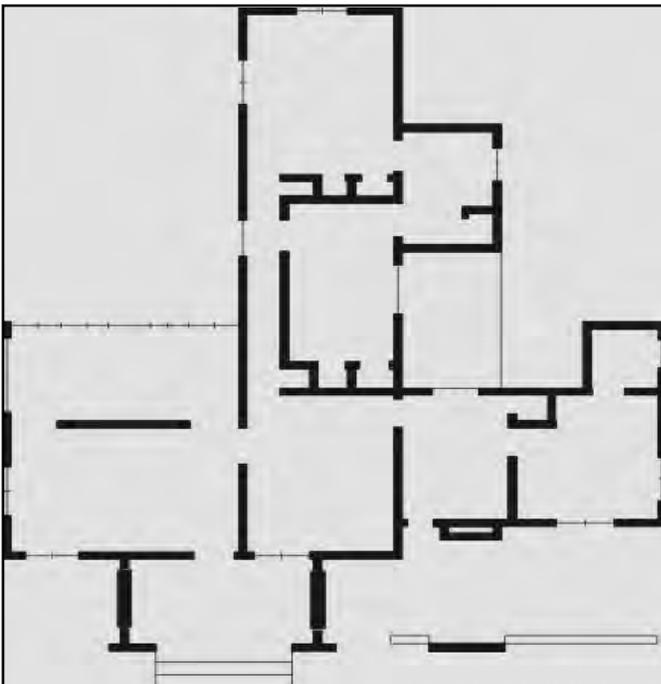
▪ Edificio construido con mampostería y concreto, con una espléndida azotea.

▪ Vanos de fachada de grandes dimensiones, protegidos por platabandas lisas que se rematan con claves. Carpintería de madera y cristal, protegida por rejas sencillas de barrotes lisos circulares.

▪ Remata la edificación un friso liso, cornisa y pretil de balaustrada con pedestal intercalado, un frontón con escudo y guirnaldas a relieve.

**Datos de Interés:**

▪ A partir de la década del 90 radica en este singular edificio la emisora de radio: "Radio Ciudad del Mar", única en el país con su fachada hacia el mar.



Planta

**Nombre actual:** Delegación del MINTUR

**Localización:**

Calle 37, Esquina a Avenida 16.

**Fecha de Construcción:**

Segunda mitad del siglo XX.

**Descripción del Inmueble:**

**Arquitectónica:**

▪ Singular vivienda, antiguamente casa de Uriarte, su fachada principal frente a la avenida que da acceso a la zona turística recreativa de Punta Gorda.

▪ Esta edificación responde a uno de los estilos de la arquitectura moderna y contemporánea de América Latina: neocolonial californiano, desarrollado en un solo nivel. Con amplias áreas exteriores de jardines.

▪ La planta es compacta y articulada. Presenta techos a dos aguas y colgadizo de tejas criollas.

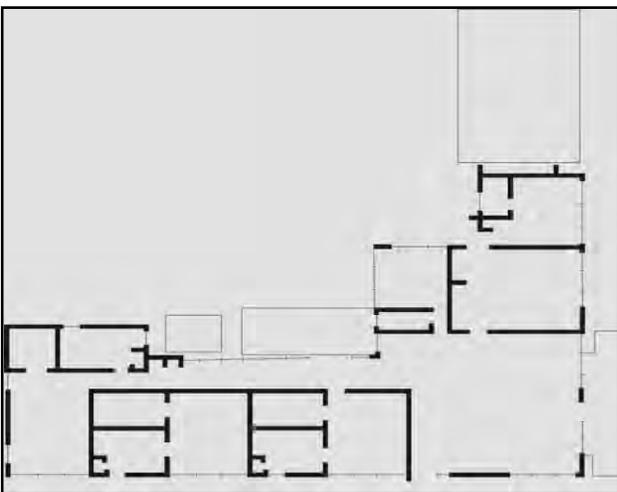
▪ La terminación de la fachada es lisa y se combinan los vanos adintelados con los arcados.

▪ Las ventanas de cristal permiten además de una buena ventilación un vínculo interior y exterior favorable.

▪ El jardín que se encuentra en su parte frontal, presenta como especie significativa la Ixora roja sencilla de forma podada.

**Datos de Interés:**

▪ Actualmente en el inmueble radica la Delegación del Ministerio del Turismo (MINTUR).



Planta

**Nombre actual:** Casa de visita del PCC

**Localización:**

Calle 37, Esquina a Avenida 8.

**Fecha de Construcción:**

Terminada el 30 de enero de 1959.

**Descripción del Inmueble:**

**Arquitectónica:**

- Residencia edificada a petición de Don Estévez, rico propietario cienfueguero.
  - Es de estilo racionalista y una de las más bellas y confortables que se encuentran en el reparto Punta Gorda.
  - El edificio esquinero presenta un buen diseño en ambas fachadas, las que se encuentran rodeadas por jardines.
  - En su fachada se resalta la utilización de vitrales de diferentes tonalidades dispuesto sobre los paños de ventanales corridos.
  - Las cubiertas presentan un movimiento interesante, logrado por los juegos de volúmenes a través de los diferentes puntales.
  - Líneas quebradas en la losa, aleros volados y lucetas de vitrales, elementos que le otorgan un carácter singular a esta vivienda. En su interior es profusa la utilización de enchapes de maderas preciosas en los muros, además de mantener el empleo de vitrales.
  - Cuenta con un acceso techado para vehículos y garaje con capacidad para tres autos.
- Datos de Interés:**
- Conserva intacto su mobiliario original que es muy valioso.



**Nombre actual:** Hostal Palacio Azul

**Localización:**

Calle 37 Esquina a Avenida 12.

**Fecha de Construcción:**

Residencia construida en 1925.

**Descripción del Inmueble:**

***Arquitectónica:***

▪ Vivienda de estilo ecléctico, su fachada es asimétrica desarrollada en dos niveles.

▪ Acceso principal definido por una amplia puerta protegida por platabandas y rematada por un arco de medio punto.

▪ El primer nivel adquiere movimiento con un muro en forma de ochava que sobresale y se repite en el segundo nivel a manera de balcón, protegido por baranda de balaustrada y pedestal.

▪ Fachada lateral en el primer nivel con sección de ventanas con dinteles y carpintería francesa con vidrio fijo, mientras que en el segundo nivel es de madera y cristal, rematadas por luceta.

▪ Posee dos corredores porticados en forma de terraza con balaustrada y pedestal intercalado, con columnas circulares de fuste liso y capitel jónico. Las esquinas poseen columnas cuadradas.

▪ La estructura del inmueble es de mampostería y hormigón con terminación de incisiones horizontales en las fachadas.

▪ Presenta un jardines al frente, lateral y fondo, rodeado por una cerca perimetral de pedestal y balaustrada.

▪ El edificio presenta un friso trabajado y un pretil intercalado con balaustrada y pedestal compacto. Además una torre con mirador acupulado.

**Datos de Interés:**

▪ Actualmente es el Hostal Palacio Azul de Punta Gorda.

## FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS CIUDAD DE CIENFUEGOS

No.38



**Nombre actual:** Club Cienfuegos

**Nombre original:** Yacht Club Cienfuegos.

**Localización:**

Calle 37 entre Avenidas 8 y 12 y el litoral.

**Fecha de Construcción:**

Entre 1918 y 1920.

**Descripción del Inmueble:**

**Arquitectónica:**

- Constituye, por su diseño, una edificación representativa del estilo ecléctico.
- La planta baja tiene un acceso principal bien diferenciado hacia la Calle #37, jerarquizado con escalinatas de mármol. También posee un acceso por vía marítima, en su fachada posterior, que se induce por escaleras que suben desde el muelle hasta el interior del edificio.
- El primer nivel posee un amplio salón donde se encuentra el vestíbulo y grandes terrazas con vistas al mar, unificadas en su diseño con el resto de las terrazas que se encuentran en el segundo nivel con balaustradas.
- Marcada simetría, enfatizada con salientes rectilíneos que se combinan con la línea curva del semicírculo y la sinuosidad de los elementos decorativos, que se adosaban convenientemente a los muros de manera proporcional y se repiten en las demás fachadas con variados diseños.
- Azotea concebida como un gran mirador. En ella terminan la cuatro torres, dos de ellas en forma de cúpulas y las otras como polígonos cuadrados rematados con pretilos.
- Se utilizó el sistema constructivo tradicional con muros de ladrillos y cubierta de hormigón armado.

## FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS CIUDAD DE CIENFUEGOS

No.39



**Nombre actual:** Casa de la Música

**Nombre original:** Club de Cazadores y Náutico

**Localización:**

Calle 37 Esquina a Avenida 6.

**Fecha de Construcción:**

Diseñado por el Arq.Lafuente e inaugurada el 20 de mayo de 1950. (Tomo 173 Folio 59 del Registro de la Propiedad del oeste).

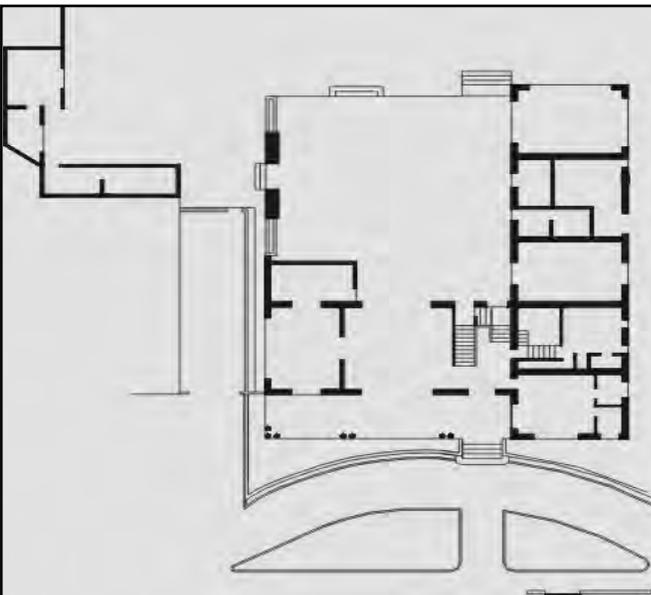
**Descripción del Inmueble:**

***Arquitectónica:***

- Edificio de líneas sencillas y un diseño de interiores que ofrecía a los asociados y visitantes comodidad y confort.
- Jugó un importante papel dentro de la sociedad burguesa de los años '50.
- Su distribución espacial se basaba en un gran salón en el centro del edificio para las reuniones y fiestas, un bar, cafetería y una gran terraza con vista al mar. En el piso del salón aparecía la rosa náutica de los vientos.
- Con la Revolución pasa a ser el Círculo Social Julio Antonio Mella.
- El 2 de abril del 2001 se inician labores constructivas para incorporar nuevas funciones a la instalación y fortalecer su valor de uso. Contó con tres etapas en su ejecución y varias acciones: restauración de la cerca perimetral, cisterna, cafetería y la parte principal del área exterior, un complicado proyecto acústico, y el mejoramiento de la playa trasera y los muelles. Se incrementó una tribuna para procurar las actuaciones de orquestas cubanas.

**Datos de Interés:**

- Desde el 25 de octubre del año 2001 es la Casa de la Música de la EGREM en Cienfuegos.



Planta

**Nombre actual:** Cínica internacional

**Localización:**

Calle 37 Esquina a Avenida 2.

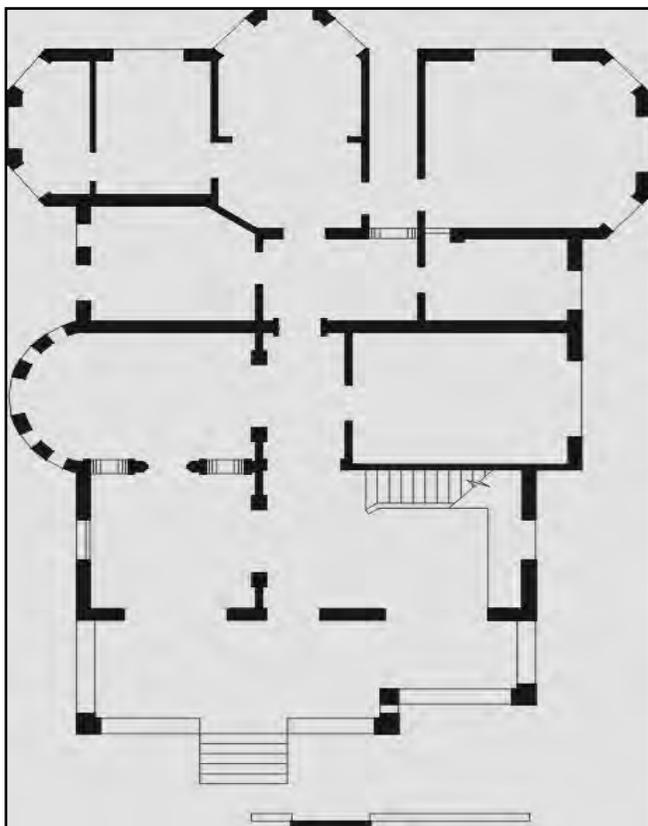
**Fecha de Construcción:**

Residencia del Sr. Rolando Miguel Ferrer y Capote, construida en 1950.

**Descripción del Inmueble:**

**Arquitectónica:**

- Estilo racionalista, una casa de mampostería de dos niveles, con techo monolítico, presenta una terraza al frente y fondo, dos parqueos y grandes jardineras. Además amplias habitaciones y salones abiertos que transfieren un carácter social.
- El diseño de los vanos realza la horizontalidad, las ventanas están resueltas a través de persianas de madera Miami, adinteladas.
- Las aristas vivas, terminación de superficie y expresión de vanos circulares, son los detalles que enriquecen el diseño estético formal del edificio, tanto exterior como en el interior del inmueble.
- Posee un mirador cimentado en el mar, al que se accede a través de una escalera caracol ubicada en una de sus espaciosas terrazas.



Planta

**Datos de Interés:**

▪Se propone en este edificio un hostel que incrementará las potencialidades de hospedaje para el turismo de ciudad.

**Nombre actual:** Casa Verde

**Localización:**

Calle 37 Esquina a Avenida 2.

**Fecha de Construcción:**

Primera mitad del siglo XX.

**Descripción del Inmueble:**

**Arquitectónica:**

▪Vivienda de dos plantas, es una construcción importada de Norteamérica, con influencia en su estilo neocolonial contemporáneo. Fue diseñada para la señora Chalfía Cacicedo, última propietaria desde 1935 hasta 1959.

▪Presenta un bloque de dos niveles con un portal en la primera planta, con cubierta a tres aguas y escalinatas de accesos con columnas rectangulares que sostienen arcos curvos.

▪La puerta de acceso está jerarquizada por un arco de medio punto que remata su parte superior.

▪Posee grandes áreas exteriores con garaje, jardín, áreas para baños de mar y un muelle.

▪Posee amplios salones y terrazas con vista al mar. La decoración del interior es profusa en el uso de cenefas en las paredes.

▪Edificio rematado por un singular pretil compacto rústico con semicircunferencias que inciden exceptuando la frontal que se eleva.

▪En el exterior se empleó repello rústico en paredes y detalles de diversos estilos con predominio del neocolonial.

▪Presenta carpintería rectangular de madera y cristal, de dos y tres hojas.



**Nombre actual:** Restaurante Covadonga

**Localización:**

Calle 37 y Avenida 0.

**Fecha de Construcción:**

Construido a principios del siglo XX.

**Descripción del Inmueble:**

***Histórica:***

▪Reconstruido en 1953. El 6 de enero de 1959, cuando entro la caravana de la Revolución a Cienfuegos, Fidel Castro lo visitó y probó la paella especialmente elaborada por su dueña, la asturiana Maria Covadonga Llano González, quien se fotografió junto a él.

***Arquitectónica:***

▪La srta. María Covadonga Llano Gonzáles (manejadora de una hija de los dueños del palacio de Valle), conjuntamente con un español llamado Emeterio, deciden abrir en el modesto edificio de madera, un Bar–Restaurante.

▪Brindaban una sabrosa paella, famosa, aumentada posteriormente al comenzar un cocinero chino llamado Joaquín Hung.

▪En 1953 se eliminó la parte de madera y sustituyó por un edificio de mampostería. El bar pasó a manos de Enrique Abelleira, que siempre lo tenía bien surtido de las más variadas y mejores bebidas cubanas y extranjeras. El lugar atraía preferentemente a un público de espíritu bohemio.

▪Se mantiene la función de restaurante, cuyo plato especial sigue siendo la famosa Paella. Cuenta con una capacidad de 56 comensales.

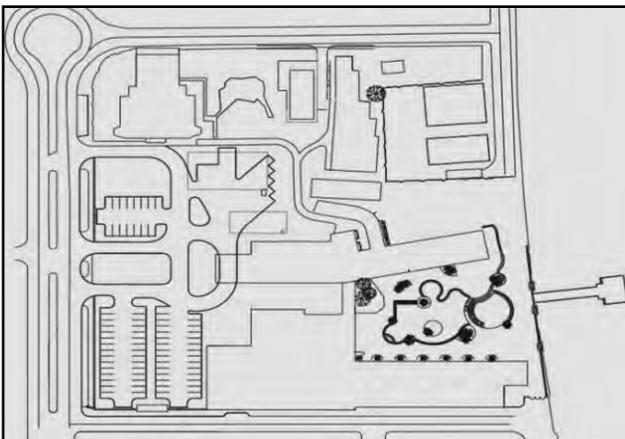
▪La decoración y ambientación del lugar es basada en elementos marinos, utilizando mallas, boyas y sogas de barcos, además de elementos de cerámica.

**Datos de Interés:**

▪El mural que aparece en el muro lateral es de la escultora cubana Rita Longa.

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE CIENFUEGOS**

**No.43**



*Planta*



*Elevación*

**Nombre actual:** Hotel Jagua

**Localización:**

Calle 37 e/. Avenida 0 y 2.

**Fecha de Construcción:**

El proyecto fue encargado al Arq. Eduardo Cañas Abril, comenzando su ejecución el 18 de octubre de 1956, e inaugurado con el nombre de Hotel Jagua el 31 de diciembre del 59, con un costo aproximado de 2 millones de pesos.

**Descripción del Inmueble:**

**Arquitectónica:**

- Edificio racionalista.
- Presenta cimentación sobre pilotes, por las características del terreno y la influencia propia del estilo racionalista. Los primeros pilotes fueron de madera y la compactación del mismo con material rocoso, arena y cemento.
- El sistema constructivo utilizado en el principio fue tradicional, siendo fundidos in situ los elementos estructurales como los pórticos rígidos de la planta baja y los cierres, así como las divisiones realizadas en paredes, con materiales pétreos.
- Cuenta con 149 habitaciones climatizadas; de ellas, 10 suites y 139 dobles, con baño, agua fría y caliente, ducha, bañera, teléfono, radio, TV, caja de seguridad y minibar.
- Servicio de habitaciones, restaurante buffet, cafetería, snack bar, piscina para niños y adultos, sala de juegos, salón de eventos y tiendas, discoteca, prensa, servicios médicos, cambio de moneda, renta de autos, lavandería, actividades náuticas y recreación.

**Datos de Interés:**

- Categoría cuatro estrellas plus. Ha sido visitado por personalidades nacionales e internacionales: Fidel Castro, Ernesto Che Guevara, Alicia Alonso, Joan Manuel Serrat, Stevenson y Robert Fisher.

## FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS CIUDAD DE CIENFUEGOS

No.44



**Nombre actual:** Palacio del Valle

**Localización:**

Avenida 0 e/ Calle 35 y 37.

**Fecha de Construcción:**

1913- 1917.

**Valores de la edificación:**

***Histórico:***

▪ En la última década del siglo XIX, el comerciante español Celestino Caces mandó a fabricar una casa conocida como la "Quinta Morisca"; cuando se retiró de los negocios la vendió a Alejandro Suero Balbín.

***Arquitectónico:***

▪ Por su valor arquitectónico representa un ejemplar en todo el país de una marcada arquitectura ecléctica, diseñada por el arquitecto cienfueguero Pablo Donato Carbonell con influencia morisca.

▪ La residencia se terminó al costo de un millón y medio de pesos.

▪ Años después, el propietario la dio como regalo de bodas a su hija Amparo cuando contrajo nupcias con el acaudalado comerciante Acisclo del Valle Blanco.

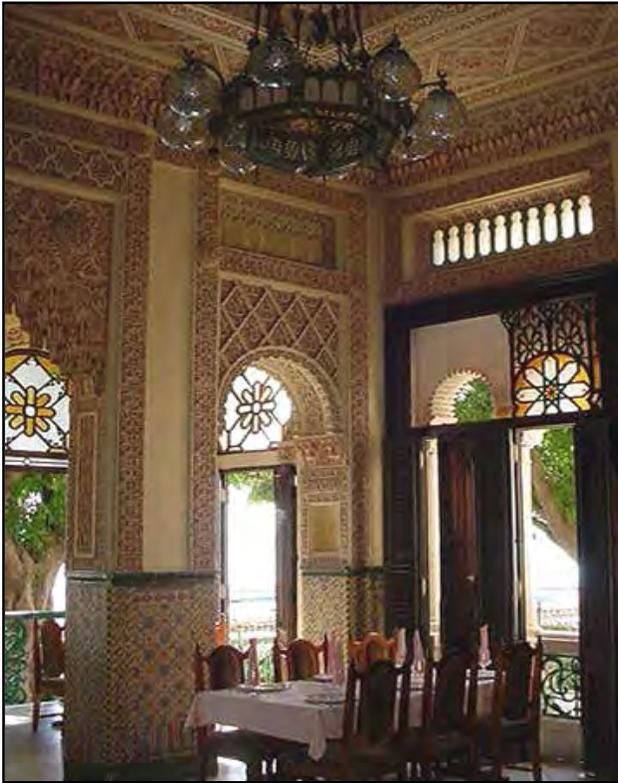
▪ Posee materiales como el mármol, alabastro, bronce, cristal y cerámica, maderas preciosas, etc.

▪ La planta central consta de un vestíbulo gótico-primitivo, un salón comedor de influencia mudéjar,

▪ Una sala de música y juego Luis XVI y otra de visitas, estilo Imperio, con el artesonado en oro.

▪ Ocho dormitorios, además de dos salones, uno de estar y otro de estudio tiene el piso superior, al que se accede por una majestuosa escalera de mármol.

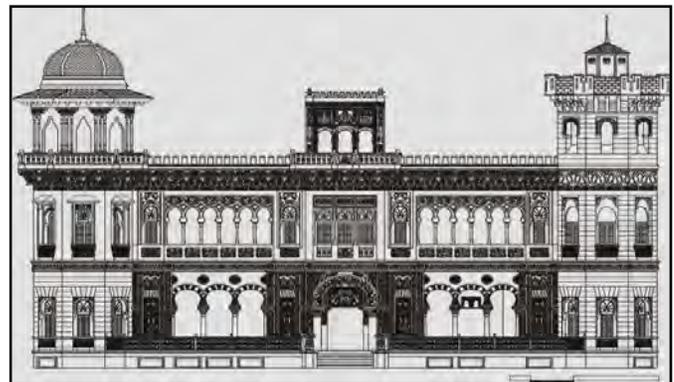
▪ Las iniciales de su dueño aparecen entrelazadas en el piso en forma de monograma.



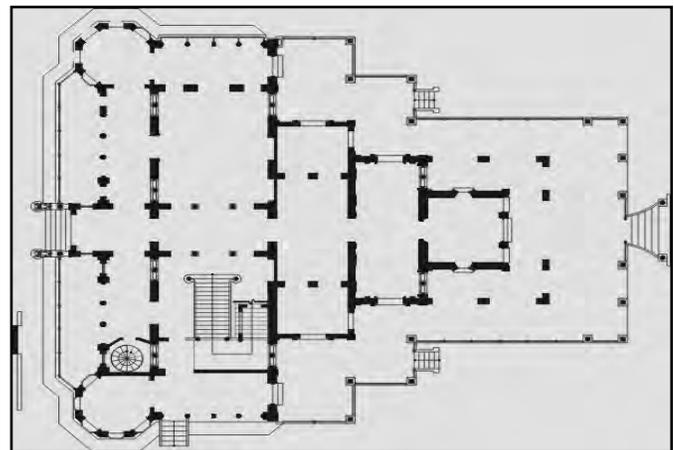
- El edificio remata con tres torres: una gótico-romana, otra india, y la tercera, un minarete de estilo árabe, además de una glorieta en la plataforma del techo.
- Es un hito en la ciudad de Cienfuegos por sus valores arquitectónicos, históricos y ambientales y por ser único ejemplar en todo el país.

**Datos de Interés:**

- Este palacio es Monumento Local de la ciudad de Cienfuegos, pertenece al área de protección de las 70 Ha del Centro Histórico, declaradas Patrimonio Cultural de la Humanidad.



*Elevación*



*Planta*

## FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS CIUDAD DE CIENFUEGOS

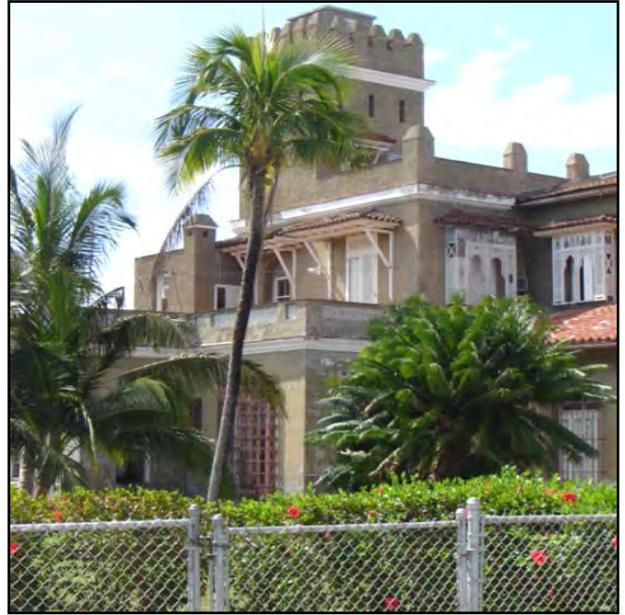
No.45



**Nombre actual:** Sector La Punta

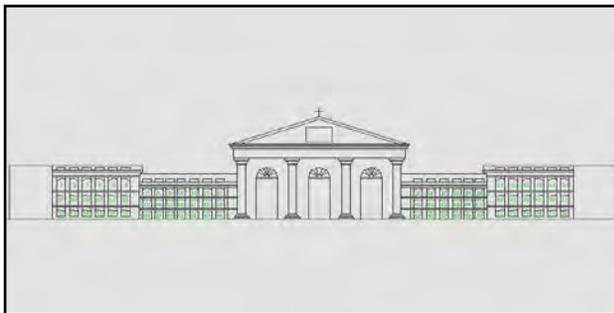
### **Descripción del Espacio:**

- La punta es actualmente Monumento Nacional y Área Protegida en la ciudad de Cienfuegos.
- Es un sector único y particular dentro de la ciudad, con características diferentes al resto de los sectores de la misma.
- Es la última porción de tierra de Cienfuegos y antiguamente estaba separada del centro por el mar.
- Sus valores fundamentalmente están dados por la arquitectura que integra esa zona aunque además presenta valor urbano, paisajístico, ambiental, faunístico y social.
- Es un espacio público importante para la población cienfueguera, pues en él se encuentra una de las playas de la ciudad, siendo protagonista en los meses de verano de actividades recreativas, deportivas y socio-culturales
- Guarda una valiosa arquitectura determinada por un conjunto de viviendas con características únicas dentro de Cienfuegos y como pocas dentro del país.
- Alto confort climático dado por la zonificación dentro de la parcela, la cual es libre y orientada por las brisas del mar.
- Estilo arquitectónico perteneciente a la arquitectura doméstica del Sur de California con influencia del Balloon-Frame.
- Todas presentan vista al mar.
- No más de dos niveles como máximo.
- Diseño ligero y flexible determinado principalmente por los materiales de construcción utilizados: madera, teja, cristal y muros de obra de fábrica.
- Vínculo interior-externo, al contar con jardín, garajes, terrazas, patios interiores etc.

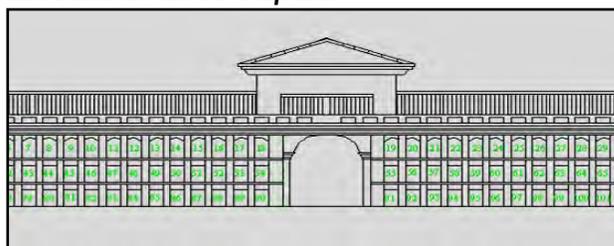


# FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS CIUDAD DE CIENFUEGOS

No.46



Elevación de la capilla



Elevación Frontal

**Nombre actual:** Cementerio de Reina

**Localización:**

Calle Villegas entre Avenida 48 y Avenida 50. Reparto La Reina.

**Fecha de Construcción:**

Terminado en el año 1839.

**Descripción del Espacio:**

**Histórica:**

- Están enterrados los cuerpos de familias reconocidas en la ciudad de Cienfuegos, así como de patriotas que lucharon en la guerra de España.

**Ambiental:**

- Posee numerosas estatuas únicas en todo el país, y una especial de la que solo existen dos en el mundo. Se llama: "La Bella Durmiente".

**Arquitectónica:**

- Exponente representativo de la arquitectura colonial cubana del siglo XIX.

- Único en Cuba con sistema de enterramiento en nichos verticales.

- Fachada de estilo Neoclásico.

- Presenta patio principal con cuatro hileras de nichos verticales.

- El patio lateral, ubicado en la parte izquierda entrando, fue una ampliación que se le hizo al cementerio en el siglo XX.

- Las lápidas de los nichos presentan un alto nivel de decoración, expuestas a bajorrelieve, al igual que la herrería que enmarcan las bóvedas y los panteones. Las tapas de los nicho son de pizarras de mármol y hierro fundido.

**Datos de Interés:**

- Es Monumento Nacional de Cuba.

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE CIENFUEGOS**

**No.47**



**Nombre actual:** Cementerio Tomás Acea

**Localización:**

Avenida 42 (5 de Septiembre) e/ Calle 85 y Vial Punta la Cueva.

**Fecha de Construcción:**

Terminado en 1926.

**Descripción del Espacio:**

***Histórica:***

▪Se encuentran monumentos funerarios relevantes, como son:

-Restos de la actriz Luisa Martínez Casado.  
-Restos de los veteranos de las Guerras de Independencia.

-Familias importantes de la ciudad.

-Restos de los Mártires del 5 de septiembre de 1957, en el Mausoleo del mismo nombre, diseñado por el escultor Evelio Lecour y los arquitectos Daniel Taboada y Enrique Capablanca.

▪Su nombre se debe al Señor Tomás Acea, una personalidad significativa en la ciudad de Cienfuegos. El mismo fue quien donó parte de su capital en función de esta obra.

***Paisajística:***

▪Presenta un diseño de cementerio-jardín, donde se integran al paisaje los recintos funerarios.

***Arquitectónica:***

▪El cementerio está diseñado bajo el estilo ecléctico, pero con gran influencia neoclásica. Proyectado y ejecutado por el ingeniero y arquitecto Pablo Donato Carbonel y el ingeniero Luís Felipe Ros.

▪Constituye un valioso ejemplo de la arquitectura y conceptos más contemporáneos imperantes en los Estados Unidos, para el diseño de monumentos funerarios de la época.

**Datos de Interés:**

▪Es Monumento Nacional de Cuba.

## FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS CIUDAD DE CIENFUEGOS

No.48



**Nombre actual:** Fortaleza Nuestra Señora de los Ángeles de Jagua

**Localización:**

A la entrada de la Bahía de Cienfuegos.

**Fecha de Construcción:**

1745, por el ingeniero militar José Tantete.

**Descripción del Inmueble:**

***Histórica:***

▪ Durante el siglo XVII la fortificación contuvo a los piratas de ultramar que atacaba a las Antillas, entre los que se destacaban Francis Drake, Jacques de Sores, Guillermo Bruce, Juan Morgan, Lorenzo Craff y otros temibles “lobos de mar”, que pretendían beneficiar sus coronas con las riquezas de los países. Además, en 1762 ocupó un relevante lugar en la historia de Cuba, al servir de sede al mando militar español, frente a la breve ocupación inglesa del país.

***Arquitectónica:***

- Es uno de los símbolos que identifican a esta ciudad.
- La fortaleza es una construcción en piedra, de estructura cúbica, con dos niveles.
- Presenta un puente levadizo y una garita abovedada.
- Posee un sistema de cañones ubicados hacia la bahía y dos que protegen la entrada a la fortificación.
- En su interior aparece una capilla en el centro del patio, donde hay un aljibe para la recolección de aguas pluviales.
- El Castillo establece la armónica relación entre el paisaje, la topografía y las formas geométricas.

**Datos de Interés:**

- Es Monumento Nacional de Cuba.

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE CIENFUEGOS**

**No.49**



**Nombre actual:** Museo Naval

**Localización:**

Santa Elena (Avenida 60) Esquina a Velazco (Calle 23).

**Fecha de Construcción:**

Finales del siglo XIX.

**Valores de la edificación:**

***Histórica:***

▪Este Cayo fue propiedad de diversos colonos, en 1865 la Marina Española se interesa en él y decide trasladar su comandancia, radicada anteriormente en Trinidad, para instalarse en esta bahía, por sus características naturales.

▪En 1899 es reclamado por la Marina nuevamente. Se ubica allí el Servicio de Guardacostas en 1902, y más tarde, en 1935 queda constituida en sus predios la Marina Constitucional.

▪En el reconocido Distrito Naval del Sur, la Marina de Guerra Norteamericana se encargó de garantizar la preparación militar de sus ocupantes y aumentar su arsenal bélico.

▪Fue uno de los escenarios principales del levantamiento popular del 5 de Septiembre de 1957, protagonizado por marinos y civiles para derrocar a la tiranía batistiana.

***Arquitectónica:***

▪Es de estilo ecléctico.

▪Presenta una entrada de dos niveles, con un paso peatonal y vehicular.

▪Posee dos edificaciones de dos niveles en forma de herradura, con patio central.

▪En sus áreas de acceso se levanta un monumento concebido por los arquitectos Daniel Taboada y Enrique Capablanca, y el escultor Evelio Lecour en recordación a los caídos en la heroica gesta del 5 de Septiembre.

**Datos de Interés:**

▪Es la sede del Museo Naval desde 1980.

## FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS CIUDAD DE CIENFUEGOS

No.50



**Nombre actual:** Casa-almacén García de la Noceda

**Localización:**

Avenida 52 Esquina a Calle 31.

**Fecha de Construcción:**

1881, para el comerciante español José García de la Noceda, a un costo de \$90,000.

**Descripción del Inmueble:**

**Arquitectónica:**

▪ Dentro de las construcciones urbanas de tipo residencial esta casa-almacén es, según Joaquín Weiss, “la mejor obra cienfueguera de este género ... de gran escala y formas sencillas y vigorosas, comparables con las mejores obras de su género en la capital”.

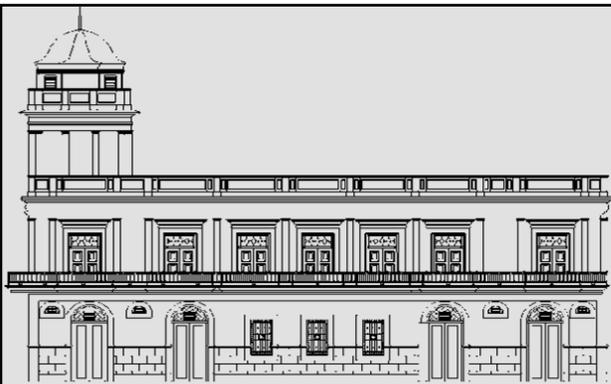
▪ Es una excelente construcción neoclásica, esquinera de ladrillos y azotea, de dos niveles y una torre-mirador al centro rematada por una sencilla cúpula.

▪ De los dos niveles solo se utilizó el primero como almacén y el segundo como vivienda y oficinas; distribución funcional típica del siglo XIX. El edificio se conoció también como Palacio Cacicedo.

▪ Edificio majestuoso, destacan sus locales de grandes dimensiones, sus pavimentos, el trabajo de las pinturas murales en paredes y techos, su cristalería con variados colores y diseño, desde la luceta rectangular con motivos curvos hasta el arco de medio punto, así como el trabajo en hierro.

**Datos de Interés:**

▪ Es Monumento Local de la ciudad de Cienfuegos. El edificio es llamado también Palacio de Cacicedo.



Elevación



**Nombre actual:** Colegio Nuestra Señora de Monserrat

**Localización:**

Avenida 54 , Avenida 56, Calle45, Calle 47.

**Fecha de Construcción:**

Edificio conocido como “los Jesuitas”, por la orden católica a la que representaba, fue construido entre los años 1884 y 1919.

**Descripción del Inmueble:**

***Urbanística:***

▪ El inmueble ocupó el lugar más significativo dentro de las visuales de la ciudad en aquel momento, al contar con 5 niveles, incluido el sótano, constituyendo un hito.

***Arquitectónica:***

▪ Diferenciación entre la fachada principal y el resto, a partir de las escalinatas y las verjas, junto con el pórtico central de pilares toscanos que enmarcan la decoración arquitrabada de la portada principal de acceso al inmueble.

▪ En el ala principal (por la calle San Fernando o Avenida 54) se encontraban el vestíbulo, los salones de recibo, la biblioteca y el Museo de Ciencias Naturales. Sobre éstos, en la segunda y tercera plantas, las aulas del colegio.

▪ Las alas paralelas, hacia el patio, forman largos corredores a manera de claustros, con arcos de medio punto, vanos adintelados y arcos carpaneles en la tercera planta.

▪ Pisos de losas de barro, bremesas y mosaicos, según la fecha de ejecución de los niveles.

▪ El ala izquierda se utilizó provisionalmente como iglesia a finales del siglo XIX; en la segunda década de la vigésima centuria se edificó la definitiva, en la esquina de San Carlos y Cid bajo la advocación de Nuestra Señora de Montserrat hasta el presente.

**Datos de Interés:**

▪ Es Monumento Local de la ciudad de Cienfuegos.

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE CIENFUEGOS**

**No.52**



**Nombre actual:** Palacio Goitzolo (La Catalana)

**Localización:**

Avenida 60 Esquina a Calle 31.

**Fecha de Construcción:**

1858, por Don Agustín Goitzolo, figura de relevante posición económica y social, propietario de dos ingenios y alcalde en el año 1869.

**Descripción del Inmueble:**

**Arquitectónica:**

▪Edificio esquinero de estilo neoclásico, con dos plantas y azotea.

▪Uno de los exponentes más importantes de la arquitectura doméstica Cienfueguera pues presenta la tipología de la casa almacén cubana del Siglo XIX.

▪En el primer nivel aparecía en los locales delanteros, salones dedicados a las actividades financieras y administrativas. En los locales posteriores, almacenes de alto puntal y grandes dimensiones.

▪En el segundo nivel existen habitaciones hacia la fachada principal y los dormitorios hacia la calle 31, en la parte posterior una terraza.

▪La carpintería es de alta calidad, de cuarterones a la española, chaveteadas y lucetas de madera en forma de abanico de influencia trinitaria. La herrería se manifiesta en barandas, portafaroles y rejas sólidas.

▪Pisos adornados en las habitaciones principales, en el resto de los locales son de mosaicos y losas de barro.

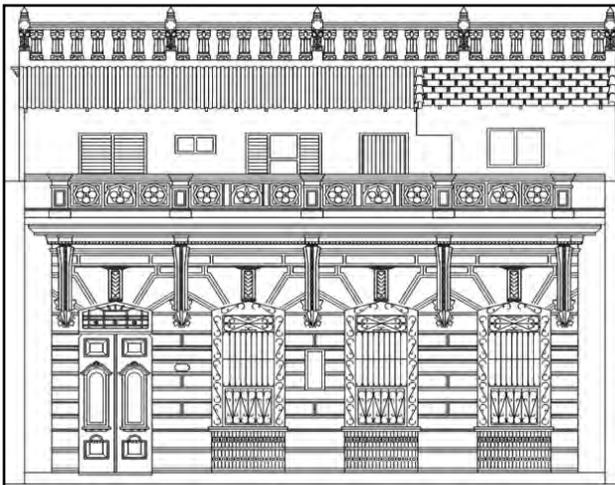
▪En su interior inicialmente posee un zaguán que da paso a la escalera hacia el segundo nivel.

**Datos de Interés:**

▪Es Monumento Local de la ciudad de Cienfuegos.

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE CIENFUEGOS**

**No.53**



*Elevación*

**Nombre actual:** Casa de Arquímedes Pous

**Localización:**

Calle 23 # 5406, e/ Avenidas 54 y 56.

**Fecha de Construcción:**

Terminada en 1930.

**Descripción del Inmueble:**

***Histórica:***

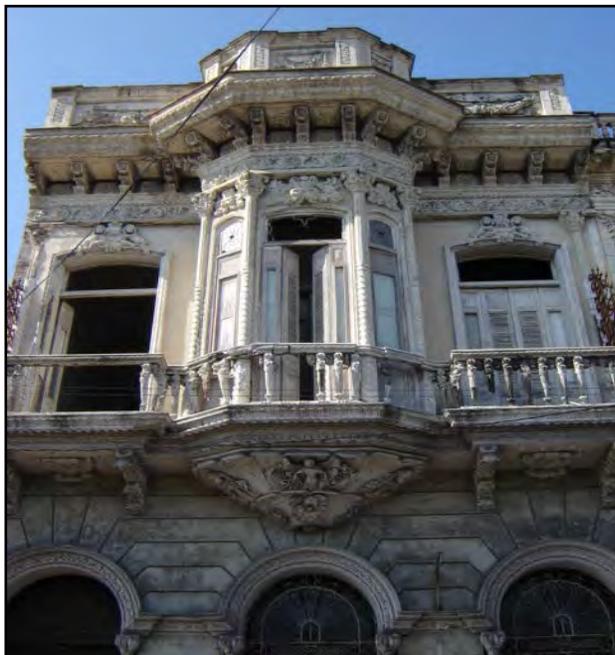
▪ Vivienda de la familia de Arquímedes Pous Vives, magnífico aficionado musical, además de notable actor y director del teatro vernáculo cubano. Pous es considerado una figura de gran importancia en la ciudad.

***Arquitectónica:***

- Estilo ecléctico, construido de mampostería, tabla, teja.
- Es la única planta de la ciudad que presenta su diseño en forma de E, con un nivel en la primera parte de la casa y un segundo nivel hacia la mitad del cuerpo.
- Fachada trabajada con elementos decorativos e incisiones horizontales, esbeltas ménsulas que culminan con elementos en forma de abanico, presenta zócalo esgrafiado.
- Los vanos se rematan con arcos trabajados y claves decorados. Presenta una puerta de tablero con luceta de cristal y tres ventanas al lateral derecho, con persiana francesa y luceta de cristal, protegidas con rejas trabajadas y barandas de balaustra.
- Presenta interiormente dos galerías, concebidas sobre columnas metálicas redondas.
- Se corona el primer nivel con un pretil de celosía y pedestales sobre cornisa de dentellones. La fachada retirada del segundo nivel se caracteriza por la profusión del pretil calado con balaustradas planas.

**Datos de Interés:**

▪ Actualmente es la Sede Provincial de Asociación Nacional de Innovadores y Racionalizadores (ANIR).



**Nombre actual:** Vivienda No. 2706

**Localización:**

Avenida 52 e/ Calle 27 y Calle 29.

**Fecha de Construcción:**

Principios del siglo XX, por el Sr. Alejandro Suero Balbín con ayuda del Arquitecto italiano A. Fontana Gugui.

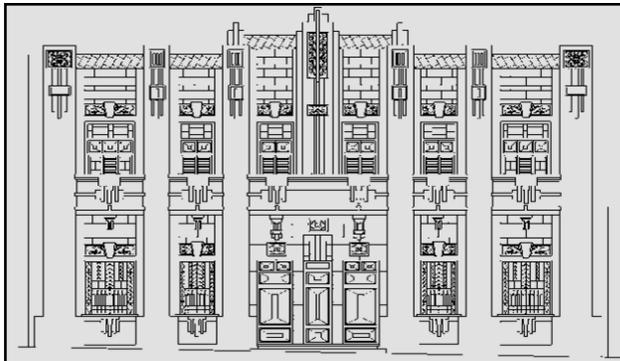
**Descripción del Inmueble:**

***Arquitectónica:***

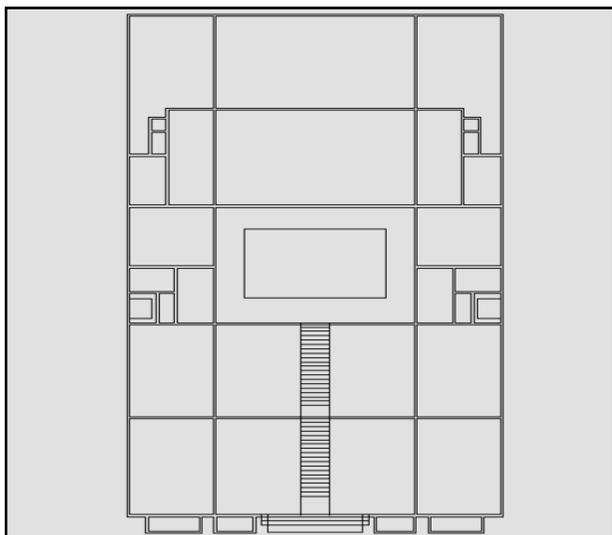
- Exclusivo exponente del estilo ecléctico romántico.
- Profusa decoración interior y exterior.
- En el primer nivel se agrupan las funciones sociales y en el segundo los cuatro dormitorios.
- En los pisos se utilizó mármol y mosaico, mientras que en la carpintería se observan persianas francesas, tableros almohadillados y labrados.
- Como protección a la fenestración se observan rejas metálicas decoradas tanto en interiores como en exteriores.
- Los vanos interiores son con doble carpintería (mamparas y puertas) y techos bien decorados en yesos, con temas vegetales y animales.
- La fachada posee una clara diferencia entre los dos niveles. El primero, con menos decoración, pero con elementos de mayor complejidad como las columnas salomónicas de estilo morisco y tres vanos con composición simple, que terminan en arcos con un ritmo suave de composición.
- El segundo posee una libre decoración de sus vanos con una ligera presencia de códigos barrocos en las cornisas y figurines de la balaustrada, friso recargado de elementos florales y ménsulas adornadas con conchas.

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE CIENFUEGOS**

**No.55**



*Elevación*



*Planta*

**Nombre actual:** Edificio de viviendas

**Localización:**

Calle 35 e/ Avenidas 58 y 60.

**Fecha de Construcción:**

1939. Para los señores Valerio Equizabal y Antonio Solana Castañeda.

**Descripción del Inmueble:**

**Arquitectónica:**

- Presenta cuatro viviendas distribuidas equitativamente en las dos plantas.
- Fachada clásica dentro del Art Decó. Presenta los tres elementos que la componen: la base, el cuerpo y la torre; la primera consta de una pequeña escalinata que enfatiza la entrada del edificio, a la vez que juega con el desnivel del terreno.
- En el cuerpo aparecen la mayor cantidad de elementos característicos de este estilo; acentuando la verticalidad se han estrechado los vanos de puertas y ventanas y utilizado franjas verticales en formas de columnas adosada, distribuidas en forma simétrica y armónica.
- Se destaca el empleo de lucetas de forma rectangular y motivos geométricos con el marcado uso de la pátina.
- Las ventanas de la planta baja presentan rejas con decoración geométrica mientras que las de la planta superior están antecedidas por balcones dispuestos simétricamente y decorados dentro de las líneas Decó.
- Finalmente, aparece la torre, culminando la fachada; se yergue sobre el friso; se apoya en elementos que vienen desde la base y se recrean en otros que son propios de ella como las grecas escalonadas.



**Nombre actual:** Vivienda No.4501

**Localización:**

Avenida 58 esquina a Calle 45.

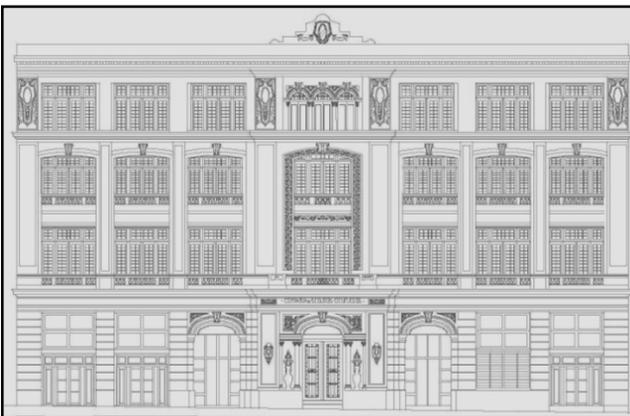
**Fecha de Construcción:**

Primera mitad del siglo XX.

**Descripción del Inmueble:**

**Arquitectónica:**

- Inmueble esquinero, posee fachadas ricamente decoradas, destacándose los accesos principales a las viviendas.
- Presenta platabandas decoradas que no llegan al piso, completándose la decoración con un arquitrabe y escudo con volutas a relieve.
- La carpintería es de madera con tableros, persiana francesa de cuatro hojas y lucetas protegidas por rejas trabajadas.
- Los vanos de ventanas se muestran con antepecho exteriorizado sostenido con pequeñas ménsulas.
- La terminación de la fachada es con incisiones de imitación a sillares.
- El inmueble está compuesto por tres viviendas con muros comunes y excelente distribución espacial y confort.
- Presenta como remate superior un arquitrabe moldurado a relieve, friso liso, cornisa volada y un pretil pétreo a partir del uso de piezas caladas de forma singular, que se alternan con pilares rematados por estilizados pináculos conformados por círculos.



Elevación

**Nombre actual:** Empresa Eléctrica

**Localización:**

Avenida 56 Esquina a Calle 33.

**Fecha de Construcción:**

Terminado en el año 1923.

**Descripción del Inmueble:**

**Arquitectónica:**

- Construido para la agencia de comerciantes y dueños de negocios.
- Su fachada se desarrolla a través del ritmo que alcanzan sus vanos con terminación de incisiones horizontales.
- Presenta cuatro niveles, en el primer nivel se resalta el acceso principal a través de una puerta de metal vertical y grandes paños de cristal.
- Flanquean el acceso dos búcaros con elementos florales a relieve y cuatro columnas redondas lisas.
- El segundo y tercer nivel se trabajan con vanos rematados con arcos carpanteles, enmarcados por platabandas con elementos florales a relieve.
- El cuarto nivel presenta vanos rectangulares con excepción del cuerpo central que se singulariza mediante la utilización de tres finos vanos coronados por arcadas.
- Presenta platabandas que recorren verticalmente el edificio con diferente decoración por niveles, cornisa con dentellones y pretil compacto con decoración en el cuerpo central a relieve.
- Los vanos se superponen unos sobre otros con carpintería de madera y cristal con lucetas.

**Datos de Interés:**

- Actualmente es la sede de la Organización Básica Eléctrica



**Nombre actual:** Sede Municipal del PCC

**Localización:**

Avenida 56 e/ Calle 33 y Calle 35.

**Fecha de Construcción:**

Primera mitad del siglo XX.

**Descripción del Inmueble:**

***Arquitectónica:***

- Construida como residencia para la familia Falla Bonet.
- Estilo ecléctico predominante de la época. Edificio medianero presenta tres niveles y planta compacta.
- Su fachada se desarrolla a través del ritmo que le otorgan sus vanos verticales.
- La carpintería es de puertas de tableros y persiana francesa con vidrio fijo, coronadas por lucetas de cristal y enmarcada con platabandas lisas que se rematan con cornisillas.
- Posee pilastras lisas con capitel corintio que recorren todo el cuerpo del inmueble.
- Rematando la fachada se encuentra un friso decorado y se proyecta un balcón de entrantes y salientes, protegidos por una baranda metálica, las cuales están trabajadas con pasamanos de madera que acentúa la horizontalidad.
- Presenta cornisa con dentellones y un pretil compacto con pedestal.
- En el piso se aprecia el uso del granito y el mosaico.
- El tercer nivel presenta una habitación, con balcón al frente protegido por una baranda metálica, en el cual se destaca un mirador con cúpula que resalta el cuerpo central del edificio.



**Nombre actual:** Edificio de viviendas No.5202

**Localización:**

Calle 35 entre Avenidas 54 y 56.

**Fecha de Construcción:**

Primera mitad del siglo XX.

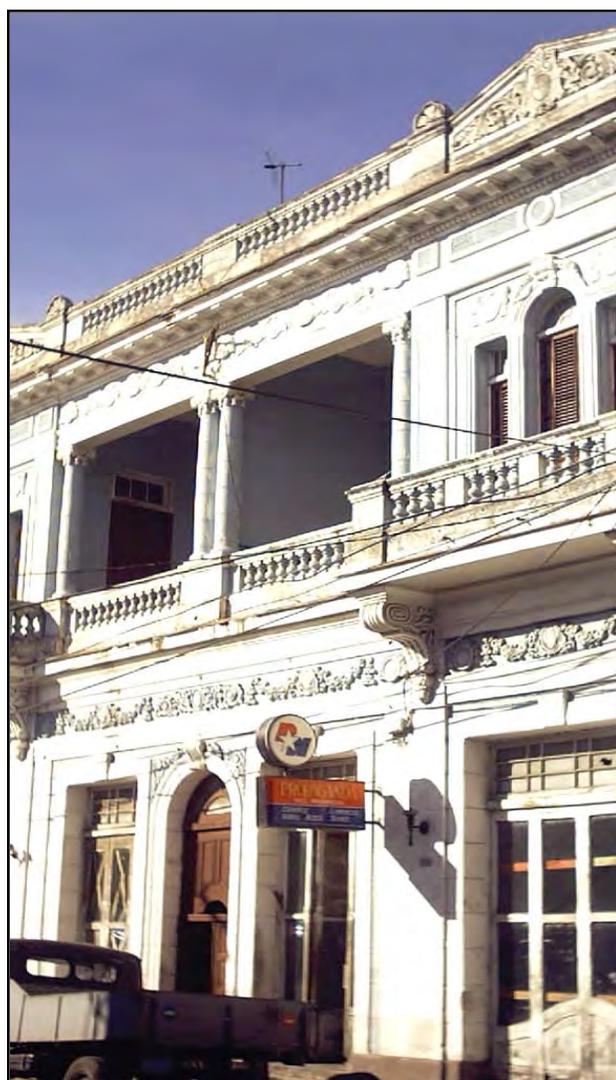
**Descripción del Inmueble:**

***Arquitectónica:***

- Edificio multifamiliar de viviendas de estilo Art. Decó, con planta rectangular, compacta y de dos niveles.
- La estructura es de muros de ladrillo y cubierta y entepiso de hormigón armado.
- En el diseño de la fachada predomina la línea recta con terminación escalonada con motivos domésticos.
- La puerta de acceso jerarquizada con un remate escalonado que sobresale de la línea de la fachada, elemento repetido rítmicamente.
- Las ventanas rematadas por arco de medio punto, enmarcadas por pilastras escalonadas que recorren la fachada hasta sobresalir, característica del estilo que acentúan la verticalidad.
- La puerta principal está rematada por un arco carpanel y carpintería de tableros con lucetas de cristal opalina; rodeado por una platabanda escalonada.
- Los vanos del primer nivel son verticales, desde el piso, y se integran a la arquitectura existente en el contexto, de persiana francesa a cuatro hojas, con lucetas de opalina que se rematan en forma de arco de medio punto, protegidas por barrotes lisos con diseños lineales.
- En el segundo nivel aparecen tres ventanas con dimensiones más pequeñas, pero iguales detalles decorativos

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE CIENFUEGOS**

**No.60**



**Nombre actual:** Edificio de vivienda No.5609

**Localización:**

Calle 35 e/ Avenidas 56 y 58.

**Fecha de Construcción:**

Primera mitad del siglo XX.

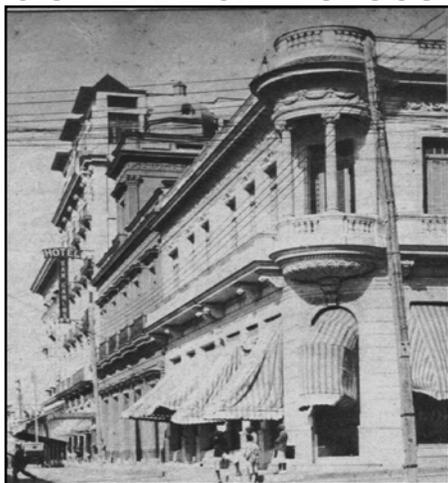
**Descripción del Inmueble:**

***Arquitectónico:***

- Estilo ecléctico.
- Presenta dos niveles, azotea y es medianero .
- Construido para fábrica de maletas “Vicente García” en el primer nivel y en el segundo nivel para viviendas.
- Radicó posteriormente el periódico “5 de Septiembre” y actualmente existen varios servicios en la primera planta, continuando el uso de viviendas para la segunda.
- La fachada principal es simétrica y está formada por tres cuerpos: uno central rehundido en segunda planta y dos laterales.
- Como elementos significativos aparecen: cuatro columnas y un balcón (a línea de fachada) en el segundo nivel que se protege por balaustrada y pedestal.
- Posee dos balcones en las habitaciones, en los cuerpos laterales.
- Las ventanas en estas habitaciones son estrechas: una central que se remata con un arco de medio punto y dos laterales arquitrabadas, todas con persiana francesa, rodeadas de platabandas y coronadas por elementos decorativos vegetales a relieve.
- El remate de la edificación conformado por un friso trabajado con círculos y elementos florales a relieve, cornisa con dentellones y pretil diferenciado: uno central de balaustre y pedestal y dos laterales compactos.

## FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS CIUDAD DE CIENFUEGOS

No.61



**Nombre actual:** Pescacien

**Localización:**

Avenida 56 Esquina a Calle 35.

**Fecha de Construcción:**

Primera década del siglo XX.

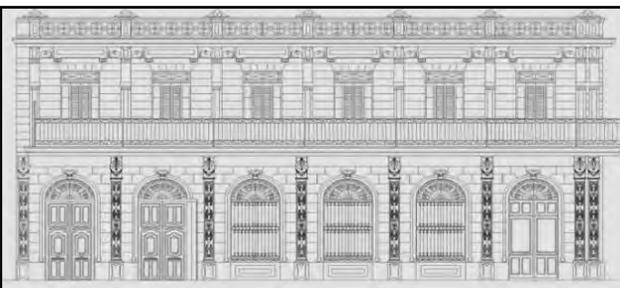
**Descripción del Inmueble:**

**Arquitectónico:**

- Estilo ecléctico, con su esquina ochavada, presenta dos niveles y planta compacta.
- El primer nivel destinado al establecimiento comercial y el segundo habitacional.
- Sus fachadas se caracterizan por el ritmo de vanos verticales adintelados con carpintería de vidrieras (madera y cristal).
- En la primera y segunda planta la carpintería es francesa con vidrio fijo, ambas coronadas por lucetas de cristal traslúcido. Protegidas por platabandas molduradas y rematadas por claves.
- En la segunda planta aparece un balcón a lo largo de la fachada, sustentado por ménsulas decoradas y protegido por barandas de balaustrada y pedestal intercalado.
- La edificación queda rematada por un arquitebe moldurado, friso con guirnalda y elementos florales a relieve, cornisa moldurada con dentellones y pretil de balaustrada con pedestal intercalado que adquiere forma semicircular de ochava.
- Como elemento jerarquizador de la esquina aparece en el primer nivel una puerta vertical que se corona con un arco de medio punto; en el segundo nivel un balcón con vuelo semicircular, sobre cuyo barandaje se apoyan 4 columnas redondas con capiteles jónicos e incisiones en su cuerpo.
- En su interior posee pisos de mármol y mosaicos, dos escaleras de mármol y una buena distribución de las habitaciones.

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE CIENFUEGOS**

**No.62**



*Elevación*

**Nombre actual:** Cuba Control

**Localización:**

Avenida 52 Esquina a Calle 29.

**Fecha de Construcción:**

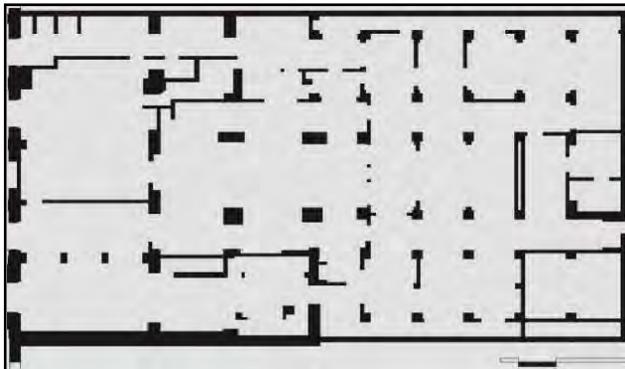
Principios del siglo XX.

**Descripción del Inmueble:**

- Estilo ecléctico.
- Edificio esquinero destinado a viviendas de familia en la planta superior y establecimiento comercial y almacén en la planta inferior.
- Presenta dos niveles, con terminación de fachada a través de incisiones horizontales que se hacen radiales en la parte superior de los vanos.
- Los vanos en todo el edificio se enmarcan con platabandas rematadas por claves.
- El primer nivel se caracteriza por los vanos verticales que se coronan por arcos de medio punto y se desarrollan con puertas de tableros decorados, de metal y cristal.
- Las ventanas son de persiana francesa, madera y cristal, todas coronadas con lucetas de cristal y protegidos por rejas lisas y antepechos.
- La segunda planta presenta vanos rectangulares con persiana francesa vidrio fijo y lucetas de cristal, con elegante balcón perimetral protegido por baranda de rejas trabajadas.
- Recorren la fachada de ambos niveles pilastras decoradas con elementos florales y vegetales a relieve.
- Este interesante inmueble, con disímiles diseños de pisos de mosaico (uno por habitación) se corona con friso elaborado con elementos circulares y rectangulares a relieve, cornisa moldurada, pretil de celosía y pedestal intercalado coronado por conchas.



Elevación



Planta



**Nombre actual:** Hotel San Carlos

**Localización:**

Avenida 56 e/ Calle 35 y Calle 33.

**Fecha de Construcción:**

Inicia su construcción en el año 1921 y termina en 1924.

**Descripción del Inmueble:**

**Arquitectónica:**

- Presenta una arquitectura ecléctica en función civil-pública.
- Diseñado por el Arq. Alfredo Colli y continuado bajo la dirección del Arquitecto Joaquín Carbonell Cabrera, a un costo de \$ 60 000 pesos.

▪La estructura es de hormigón armado.

▪Su acceso principal se encuentra a todo lo largo de la fachada, jerarquizado a través del uso de una cornisa quebrada en forma de arco de medio punto, justo donde se ubica la puerta principal en la planta baja.

▪En su sexto piso se ubica el Roof Garden, sala polivalente para restaurante, banquetes y recepciones, salón para bailes y fiestas sociales, entre otras funciones, considerada como el mirador por excelencia de la ciudad, además de ser el elemento identitario máspreciado del inmueble.

**Datos de Interés:**

▪En 1925 es considerado como el mejor hotel de la entonces provincia de Las Villas, constituido por 6 niveles, con 80 habitaciones en sus cuatro niveles de alojamiento.

▪En la actualidad pasa por un proceso de rehabilitación.



**Datos de Interés:**

▪Es considerada esta edificación como única en la ciudad por su expresión, a pesar de haber sufrido a través de sus 87 años de existencia, adiciones o construcciones anexas relacionadas con la propia actividad.

**Nombre actual:** Terminal de Ferrocarriles

**Localización:**

Calle 49 Esquina a Avenida 58.

**Fecha de Construcción:**

▪Se inauguró el 1 de junio de 1913.

**Descripción del Inmueble:**

***Histórica:***

▪Su construcción se debió al rápido desarrollo de la industria azucarera y el comercio en la región a través de su puerto, que provocó la rápida búsqueda de un medio de transporte confiable, capaz de resolver los problemas del traslado de mercancías al interior del territorio.

***Arquitectónica:***

▪El edificio de un solo nivel y planta compacta, presenta un estilo neoclásico. La fachada es simétrica y simple.

▪Está conformado por una nave cerrada que permite una libre distribución interna del mobiliario y los espacios de oficinas.

▪Posee arcos de mediopunto que logran en la fachada un ritmo progresivo sin llegar a la monotonía.

▪Presenta una linterna que actúa como disipador térmico y a la vez permite la iluminación del local de forma natural. Además jerarquiza el acceso al inmueble.

▪Los arcos presentan vitrales de colores y un círculo rotado.

▪Los muros son de ladrillo y la cubierta de madera y tejas francesas.

▪Los pisos eran de losas y mosaico, existentes actualmente en el área del expreso, el restante ha sido cambiado por gres cerámico.

▪Las rejas son de barras metálicas de acero liso y láminas de acero.



**Nombre actual:** Terminal Provincial de Ómnibus

**Localización:**

Calle 49 e/ Avenida 56 y Avenida 58.

**Fecha de Construcción:**

Segunda década del siglo XX.

**Descripción del Inmueble:**

***Arquitectónica:***

- El edificio se desarrolla en dos niveles presentando los códigos del racionalismo en el comportamiento volumétrico, el cual aprovecha la topografía.
- En el primer nivel o sótano se ubicaron los salones de espera y en el segundo las áreas comerciales y de servicio.
- Se destacan los paños de ventanas metálicas y de cristal que acentúan la horizontalidad.
- Presenta celosía como elemento que permite la iluminación y ventilación natural de los locales.
- Está rodeado de jardines, con una cerca perimetral protectora en forma de muros de hormigón liso con bancos intercalados y pilares cuadrados rematados por luminarias.
- Jerarquiza su acceso principal una amplia escalinata y rampa que desemboca en una puerta vidriera de grandes dimensiones que es el acceso al edificio.

**Datos de Interés:**

- Fue la Sede del Distrito de Obras públicas # 5 de la antigua provincia de Las Villas hasta el Triunfo de la Revolución.

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE CIENFUEGOS**

**No.66**



**Nombre actual:** Banco de Crédito y Comercio

**Localización:**

Avenida 56 Esquina a Calle 31.

**Fecha de Construcción:**

▪El edificio fue construido en la primera mitad del siglo XX.

**Descripción del Inmueble:**

**Arquitectónica:**

▪El inmueble esquinero es de estilo ecléctico académico.

▪ Se desarrolló en dos niveles, el primer nivel utilizado como banco y el segundo para la vivienda del administrador con entrada lateral.

▪En su monumental fachada el acceso principal está definido por un ligero entrante de los muros, presididos por una pequeña escalinata y resguardados por cuatro columnas circulares estriadas con capiteles compuestos que terminan en un entablamento clásico.

▪Al centro y en el segundo nivel se ubica un balcón de balaustres que enmarca la puerta de entrada al banco.

▪Remata la edificación un pretil que intercala balaustradas y antepechos de ladrillos, con un frontón rectangular, quebrado al centro de la fachada principal. Además una cornisa con dentellones y friso liso que destaca a relieve, con letras de bronce.

▪Los vanos de ventanas están ubicados en formas coincidentes en ambos niveles rodeados de platabandas de cristal y metal.

▪Adornan la fachada lateral esbeltas pilastras lisas, que salen de los zócalos de mármol y son rematadas por capiteles. La terminación de los muros exteriores es de color rosa viejo.



**Nombre actual:** Logia Asilo de la Virtud

**Localización:**

Avenida 52 e/ Calle 35 y Calle 37.

**Fecha de Construcción:**

1920.

**Descripción del Inmueble:**

**Arquitectónica:**

- De estilo ecléctico.
- La planta y salón principal son rectangulares con una decoración interior sobria donde priman los atributos masónicos.
- Este edificio está retirado de la línea de fachada, antecedida por una portada de cuatro columnas redondas estriadas sobre pedestal con capitel jónico.
- Presenta entablamento arquitrabado, con medallones y texto central a relieve, protegido por una verja.
- Se accede a la Logia Asilo la Virtud a través de escalinatas que llegan al portal.
- En este portal sobre pedestal se muestran los bustos de Antonio Maceo y José Martí.
- Sobresalen en su fachada tres vanos verticales enmarcados por platabandas decoradas y coronadas por claves con guirnaldas a relieve y singulares frontoncillos.
- La carpintería se desarrolla con una puerta central de tableros decorados con medallones y otras dos a su lateral con persiana francesa, rematadas todas por lucetas de cristal.
- La parte superior del primer nivel del edificio, presenta un segundo nivel retirado.
- Presenta friso decorado, cornisa con dentellones y pretil compacto al centro, con la insignia de logia a relieve, enmarcado por balaustrada plana y dos pedestales decorados a relieve y coronados por copas.



Elevación



**Nombre actual:** Edificio de La Aduana

**Localización:**

Avenida 46 e/ Calles 29 y 31.

**Fecha de Construcción:**

1842.

**Descripción del Inmueble:**

**Arquitectónica:**

▪Edificio neoclásico, ha llegado a nuestros días, como una construcción de dos niveles.

▪Amplia fachada que jerarquiza el acceso principal a través de arcos de medio punto en el primer nivel y balcones enfatizados por una reja de hierro en el segundo nivel.

▪La fachada lisa posee además un pórtico columnar arquitebado al centro, el motivo más sobresaliente del edificio.

▪La planta del edificio es rectangular y presenta un patio central.

▪A pesar de presentar dos niveles, en el edificio prima la horizontalidad, fundamentalmente en su fachada principal.

▪Presenta amplias puertas y ventanas, enmarcadas por platabandas que le confieren gran distinción.

▪La cubierta y el entrepiso son de hormigón armado.

▪Corona el bloque central del edificio un pretil compacto.

▪Presenta en su alrededor grandes áreas de jardines.

**El Parque de la Aduana**

▪Frente al edificio se encuentra un parque que funciona como antesala.

▪Es una construcción colonial, que se le llamó en sus inicios Pezuela. Luego los americanos le llamaron Parque de Mazarredo, posteriormente parque Rotario y en la actualidad se le llama Parque de la Aduana.

▪Posee un busto no identificado, y otro del Dr. Sotero Ortigas Bolaños.



**Nombre actual:** Casa de los Combatientes

**Localización:**

Calle 35 e/ Esquina a Avenida 20.

**Fecha de Construcción:**

Terminada en el año 1959.

**Descripción del Inmueble:**

***Arquitectónica:***

▪Proyectada por el Arq. Roberto Pintado Barbillones, siendo un ejemplo importante de la arquitectura moderna de la ciudad, de estilo racionalista.

▪La fachada principal se caracteriza por la simplicidad formal de sus líneas.

▪El acceso principal está jerarquizado a través de un portal galería, dotado de entrantes y salientes.

▪Presenta una planta funcional articulada.

▪El sistema constructivo utilizado es muro de mampostería con cubierta plana con losa de hormigón armado.

▪Rodea el inmueble un jardín delimitado por muros de hormigón liso con pilares cuadrados que se unen por una reja sencilla de motivos lineales.

▪En el diseño interior se resalta la vegetación como protagonista, pues enriquece este ejemplar de la arquitectura de los años 50.

**Datos de Interés:**

▪Esta vivienda fue propiedad de la Doctora Aída Balea de Dorticós Torrado.

▪Radica hoy en el inmueble la Sede Provincial de la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana.



**Nombre actual:** Dirección Provincial de Justicia

**Localización:**  
Avenida 52 # 2704 e/ Calles 27 y 29.

**Fecha de Construcción:**  
Construido antes de 1922, en parte del solar No.200 antiguo y 1299 moderno, bajo la dirección del Ingeniero Civil italiano Alfredo Fontana Giugni.

**Descripción del Inmueble:**

**Arquitectónica:**

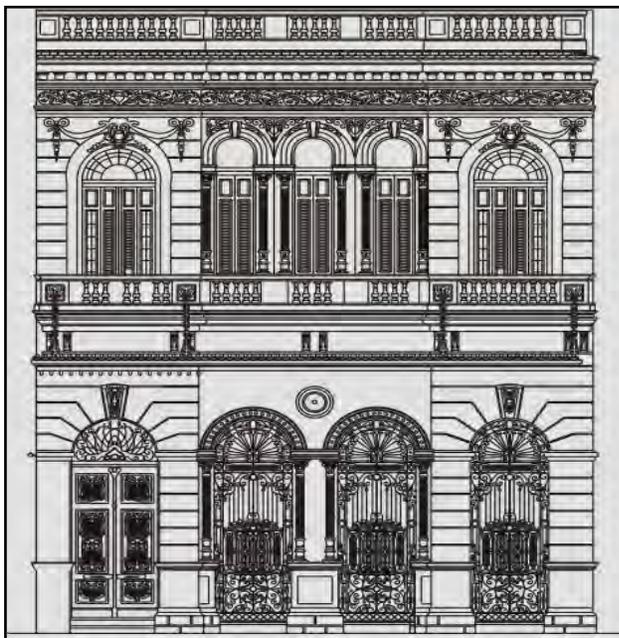
▪El edificio representa la arquitectura doméstica de principios del siglo XX, fue propiedad de Alejandro Suero Balbín, comerciante español, presidente de la Compañía Agrícola e Industrial Sociedad Anónima.

▪Excelente exponente de la arquitectura ecléctica romántica cienfueguera, desarrollada en dos niveles.

▪Su dueño decidió ampliar la planta alta en enero de 1924 y encomendó la obra del Ingeniero Civil y Arquitecto Contratista Luis Gálvez, la ampliación terminó en mayo de 1925, por un valor de \$ 4 000 00.

▪Años más tarde fue adquirida por el señor José Goldáraz hasta 1983, fecha en que abandona el país y acondicionado para la función de Palacio de los Matrimonios en 1984.

▪En la década del 90 se convierte en la Sede de la Dirección Provincial de Justicia hasta la actualidad.



Elevación



Elevación

**Nombre actual:** Sindicato de la Cultura

**Localización:**

Avenida 52 Esquina a Calle 33.

**Fecha de Construcción:**

Primera mitad del siglo XX.

**Descripción del Inmueble:**

**Arquitectónica:**

▪ Edificio ecléctico, con influencia Art. Noveau. Se desarrolla en dos niveles, el primero destinado a establecimiento civil y el segundo habitacional. Esta edificación es esquinera ochavada.

▪ Jerarquiza el edificio la esquina ochavada, enfatizada con una puerta y dos ventanas más estrechos pareados a ambos lados.

▪ La terminación de fachada con incisiones horizontales, se caracteriza por el ritmo que le otorgan los vanos verticales, con arcos curvos.

▪ La carpintería en las puertas es de tableros, madera y cristal; las ventanas de persiana francesa, coronadas todas con lucetas de cristal y enmarcadas por platabandas trabajadas.

▪ Las ventanas rematadas con claves que se presentan en la primera planta como medallones con elementos florales a relieve.

▪ Otorgan ritmo, balcones individuales, presentes en las habitaciones del segundo nivel y soportados por elegantes ménsulas decoradas y protegidos por barandas metálicas trabajadas con elementos curvos.

▪ Remata la edificación un arquitrabe moldurado con friso decorado a relieve, cornisa con dentellones y un pretil compacto con elementos decorativos. En los laterales de edificio aparece una interesante decoración Art. Noveau.

▪ En su interior pisos de mosaicos y mármol y escalera de mármol al segundo nivel.

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE CIENFUEGOS**

**No.72**



**Nombre actual:** Vivienda No. 5614 y 5616

**Localización:**

Calle 31 e/ Avenidas 56 y 58.

**Fecha de Construcción:**

Segunda mitad del siglo XX.

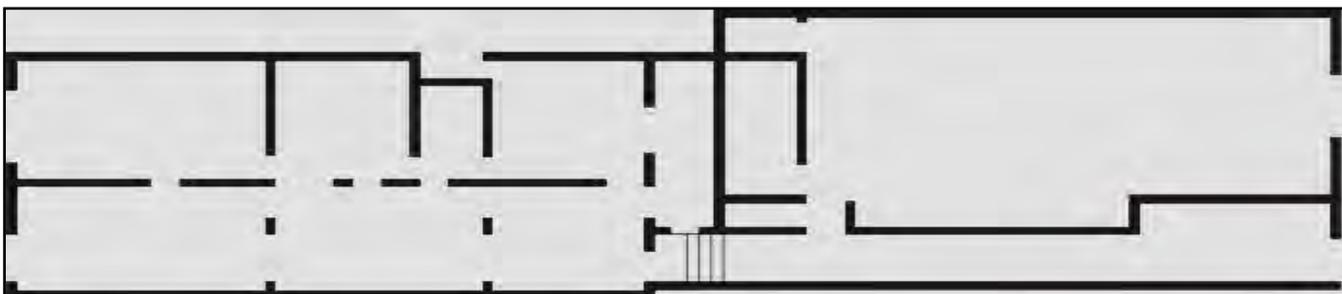
**Descripción del Inmueble:**

**Arquitectónica:**

- Exponente de la arquitectura racionalista doméstica en la ciudad de Cienfuegos.
  - Vivienda medianera desarrollada en dos niveles. En el primer nivel se ubican los almacenes Lince y en el segundo, la residencia de la familia Fuste –Chepe.
  - Presenta losa de hormigón armado en la cubierta y el entepiso con aristas vivas e impecable terminación de superficie.
  - La mayor atracción de este edificio es el balcón con borde inferior semicurvo, que se encuentra volado. El mismo protegido por baranda de hierro fundido, con decoración simple y lineal.
  - Los vanos en el segundo nivel se desarrollan a través de grandes ventanales con carpintería Miami y lucetas rematando las persianas
  - Los pisos son de mosaicos y la escalera con enchape de granito.
- Datos de Interés:**
- Su interior tiene un alto valor en cuanto a la racionalidad, pues presenta un buen uso de los espacios.
  - No ha sufrido transformaciones en el exterior ni en el interior.



*Elevación*



*Planta*

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE CIENFUEGOS**

**No.73**



**Nombre actual:** Museo Hermanas Giral

**Localización:**

Avenida 42 e/ Calle 37 y Calle 39.

**Fecha de Construcción:**

Finales del siglo XIX.

**Descripción del Inmueble:**

***Histórica:***

▪María de Lourdes Giral Abreu y Cristina Giral Abreu nacieron y vivieron parte de su juventud en esta casa. Luego las trasladaron para La Habana donde trabajaron y residieron hasta su vil asesinato el 15 de junio de 1958.

▪Este sangriento suceso las convirtió en símbolo de lucha contra la dictadura batistiana.

***Arquitectónica:***

▪Estilo neoclásico, aunque se evidencia un predominio de elementos elaborados a partir de líneas rectas, características de estilos posteriores a este.

▪El diseño de la fachada es sobrio y la planta es muy sencilla, en forma de L, desarrollada en una parcela rectangular.

▪La carpintería es de madera protegida con reja. Presenta una puerta de acceso y un solo vano con ventana de dos hojas, protegida por una reja de hierro adornada en su parte inferior y superior con elementos curvos, el zócalo le otorga un ligero movimiento.

▪La terminación de los muros exteriores imita sillares. Remata la edificación una cornisa con pretil de pedestal y balaustrada con guirnaldas a relieve, así como dos sencillas copas en forma de bellotas. Los muros son de ladrillos y cubierta de madera y teja francesa. Presenta pisos de mosaicos.

**Datos de Interés:**

▪Actualmente es la sede del Museo de la Clandestinidad y Monumento Local de la ciudad de Cienfuegos.

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE CIENFUEGOS**

**No.74**



**Nombre actual:** Vivienda No. 5403

**Localización:**

Calle 35 e/ Avenidas 54 y 56.

**Fecha de Construcción:**

Primera década del siglo XX.

**Descripción del Inmueble:**

**Arquitectónica:**

- De un solo nivel, cuenta el conjunto con una fachada simétrica, de dos portadas, conformadas por grandes vanos. Las puertas son de tableros en forma de arcos ojivales que se rodean de platabandas.
- El esquema en planta muestra dos lotes rectangulares con forma de C, que se reproducen en forma de espejo, por tanto pareada, divididos por una tapia.
- Las ventanas son persiana francesa con lucetas de cristal, rematadas en arcos ojivales, organizados simétricamente en relación con las puertas de acceso, protegidas por singulares rejas de barrotes lisos, elegantemente decoradas con formas curvas y rectas.
- Presenta pequeñas ménsulas, finas y alargadas.
- La cubierta es de madera y tejas con falso techo de tablancillos.
- Presenta doble crujía principal, galería sostenida por columnas metálicas con crujía y patio lateral y una posterior, donde se destacan la variedad de sus pisos de mosaico.
- Pretil de pedestal y balaustrada lisa rematada por cinco copas.

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE CIENFUEGOS**

**No.75**



**Nombre actual:** Escuela de Arte Benny Moré

**Localización:**

Avenida 42 (5 de septiembre), e/ Calles 51-A y 53.

**Fecha de Construcción:**

Inaugurado el 10 de mayo de 1938.

**Descripción del Inmueble:**

***Histórica:***

▪Este edificio jugó un papel importante en las luchas estudiantiles bajo el gobierno de Fulgencio Batista, pues antiguamente fue el Instituto de Segunda Enseñanza de Cienfuegos.

***Arquitectónica:***

▪Edificio de dos niveles, de estilo racionalista.

▪Presenta una planta en forma de C.

▪Entrada principal jerarquizada por un cuerpo central, con volúmenes compactos cuyas superficies terminan con incisiones que simulan sillares, con letras de bronce a relieve y símbolos que denotan la función actual: Escuela de Arte "Benny Moré"

▪Presenta una escalera central en el acceso de granito pulido.

▪La combinación de los volúmenes está dispuesta en forma de entrantes y salientes.

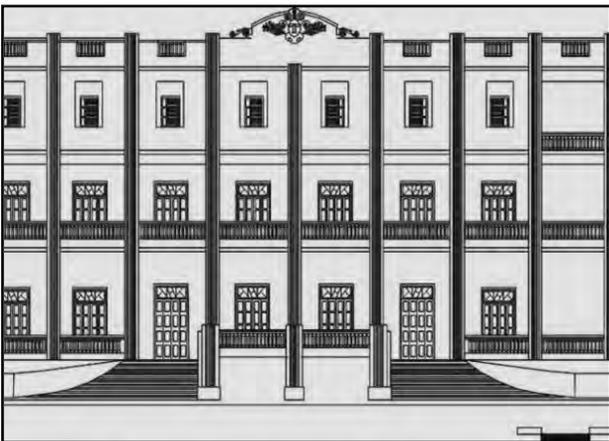
▪Presenta un área central a la entrada del edificio en forma de rotonda que refresca atractivamente el lugar.

▪La escuela posee áreas de jardines en todo su perímetro, principalmente en la zona de la entrada, evidenciándose especies de Arecas, Coberturas y Flores.

▪En los jardines se encuentran esculturas y mobiliario de bancos y luminarias. Las especie de plantas que predominan en el jardín son las Arecas y la Casuarina.

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE CIENFUEGOS**

**No.76**



*Elevación*

**Nombre actual:** Escuela primaria Eduardo García

**Localización:**

Calle 47 e/ Avenida 58 y Avenida 60.

**Fecha de Construcción:**

Primera década del siglo XX, en 1949 y es inaugurado en el curso de 1950.

**Descripción del Inmueble:**

**Arquitectónica:**

- Inmueble de tres niveles, de estilo Art Decó.
  - Se accede a la edificación a través de dos escalinatas que arrancan del área deportiva.
  - La fachada es un bloque compacto, caracterizado por un ritmo dado por las pilastras y la disposición de vanos rectangulares.
  - En el primer y segundo nivel el edificio presenta un pasillo corrido protegido con una balaustrada en revolución.
  - El tercer nivel es un muro compacto con vanos rectangulares de ventanas Miami y un antepecho con balaustrada plana en cada vano.
  - Los vanos son adintelados con una carpintería de amplias puertas de tableros coronados por lucetas de cristal.
  - Posee un pequeño saliente, con escudo y texto (Primaria) a relieve con forma redondeada como remate.
  - Corona el edificio, un pretil compacto con un área central pequeña de balaustrada plana.
- Datos de Interés:**
- Este edificio se construyó al instalarse en la ciudad de Cienfuegos la Orden de las Hermanas Maristas, quienes construyeron varios edificios en casi todo el país para dedicarlos a la enseñanza primaria.

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE CIENFUEGOS**

**No.77**



**Nombre actual:** EIDE Jorge Agostini

**Localización:**

Avenida 62 Esquina a Calle 43.

**Fecha de Construcción:**

Primera mitad del siglo XX

**Descripción del Inmueble:**

**Arquitectónica:**

- Edificio de corte ecléctico, con patio central rodeado por cuatro galerías.
- Posee amplias puertas y ventanas de persiana francesa con lucetas de cristal, pilastras monumentales, cornisa con dentellones, pretil de pedestales y muro de albañilería con motivo central.
- En su interior posee un patio el cual presenta una glorieta rectangular de muros de albañilería, rematada en forma de baranda con celosía, con una pequeña escalinata en uno de sus laterales, con farolas de fuste.
- Posee un conjunto escultórico de mármol en una de sus esquinas, alegórico al día de las madres.
- Desde su inauguración tuvo bancos de tipo republicano de madera y hierro así como alumbrado. Más tarde, el parque toma forma redonda en sus esquinas y aparecen cuatro pérgolas curvas ajustándose a la conformación del mismo, ocho columnas y vigas en forma de arquitebe, coronadas con viguetas prefabricadas.



*Elevación*



*Detalle de la Elevación*

## FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS CIUDAD DE CIENFUEGOS

No.78



**Nombre actual:** Instituto de Economía Félix Edén Aguada.

**Localización:**

Calle 47 e/ Avenida 56 y Avenida 58.

**Fecha de Construcción:**

Principios del siglo XX.

**Descripción del Inmueble:**

**Arquitectónica:**

- El edificio posee dos niveles. Se accede al inmueble a través de escalinata procedente de una amplia verja trabajada, enmarcada por dos verticales pedestales coronados por dos detalles esféricos.

- Su fachada es simétrica, la misma está antecedida por un portal arquitrabado, soportado por dos columnas frontales lisas y dos esquineras cuadradas con incisiones en su cuerpo. Posee un friso liso, cornisa y pretil compacto con elemento central moldurado con un medallón a relieve.

- Su fachada principal se caracteriza por el uso de vanos repetidos, coronados por arcos de mediopunto. Las puertas son de tablero con persiana francesa y vidrio fijo, rematadas por lucetas y protegidos por rejas trabajadas

- En el primer nivel, los elementos decorativos de las rejas son con incisiones horizontales que se vuelven radiales en los vanos.

- El segundo nivel se desarrolla a través de vanos rectangulares con carpintería francesa, vidrio fijo, lucetas y pilastras lisas que sobresalen del pretil compacto.

- Presenta una cerca perimetral en la fachada frontal compuesta por muros de hormigón lisos con pilares cuadrados que se unen por rejas decoradas.

**Datos de Interés:**

- Fue anteriormente el Colegio Nuestra Señora del Rosario (Dominicas Americanas), centro de instrucción y formación de las jóvenes cienfuegueras.



**Nombre actual:** Torreón El Fuerte de Cavada

**Localización:**

Avenida 42 (5 de Septiembre) e/ Calle 81 y Calle 85.

**Fecha de Construcción:**

▪El edificio original fue construido a finales de la década de los '60 en el siglo XIX (aproximadamente en 1868.)

**Descripción del Inmueble:**

***Histórica:***

▪Fue construido para ser utilizado en la guerra de los 10 años, por la guarnición de la Comandancia Militar Española y la Guardia Civil, con el fin de controlar la entrada y la salida de la ciudad, además para evitar la ayuda de los insurrectos, reforzando la vigilancia en esta zona llamada "El Junco".

▪El torreón era el punto de vigía, ataque y defensa y la edificación lateral serviría de albergue para la guarnición militar.

***Arquitectónica:***

▪Es una construcción militar Colonial erguida sobre una elevación del terreno.

▪Posee dos elementos fundamentales:

▪una edificación rectangular con un solo nivel y un elemento lateral correspondiente a una torre cilíndrica.

▪La edificación presenta planta rectangular con cubierta de entablado de madera y teja francesa, aunque en el caballete posee teja criolla. Los muros son de 0.30m y 0.15m de espesor con aspilleras.

▪Posee un patio trasero y un portal corrido al frente el que presentaba columnas y pies derechos de madera. Estas son sustituidas años después en la posterior ampliación de la edificación por 7 de asbesto cemento

▪La carpintería es de madera, las ventanas son con postigos y rejas de barrotes de fierros liso y travesaños de madera, para la protección.



- El torreón circular esquinero presenta varios niveles. El mismo rompe con la simetría de la edificación.
- Sus muros son de ladrillo con aspilleras y los pisos de ladrillos colocados a matajunta.
- Actualmente los pisos son de mortero colocado sobre los ladrillos originales.
- La cubierta original fue de madera con forma cónica, la misma ha desaparecido.
- A la retirada de los Españoles el fuerte ha tenido otros usos, fundamentalmente como vivienda, lo que ha traído como consecuencia múltiples modificaciones hasta alcanzar la composición que ahora posee.

#### **Datos de Interés:**

- El fuerte Cavada, perteneció a la familia Cavada, de ahí su nombre, pues se construyó en parte del terreno de su finca.
- Su propietaria, Inés Cavada, distribuyó los terrenos restantes de la finca a sus hijos y el Fuerte a su hijo Adolfo, quien a su vez lo entrega más tarde a un hijo residente en La Habana. Este como no podía atenderlo decide arrendarlo a la familia Ferreiro.
- Trascorridos varios años el hijo de Adolfo, reclama el inmueble y los terrenos de su propiedad, donde el fuerte está ubicado, para venderlos.
- Es adquirido entonces por Francisco García alrededor de la década del 40 en el siglo XX, quien le dio una manzana de aquella zona a los Ferreiro, desocupando estos el torreón y la finca.
- A partir del triunfo revolucionario se quedaron con el lugar las familias que habitaban ese momento.
- Actualmente se le han adicionado habitaciones alrededor del edificio lo que agudiza su deterioro y la pérdida de sus valores arquitectónicos.

## FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS CIUDAD DE CIENFUEGOS

No.80



Zonificación

**Nombre actual:** Hospital Provincial Gustavo Aldereguía Lima

**Localización:** Avenida 51-A, e/ Avenida “5 de Septiembre” y Avenida 38.

**Fecha de Construcción:** Fidel Castro lo inauguró el 23 de marzo de 1979, conceptualizado así como el mejor equipado del país.

**Descripción del Inmueble:**

**Arquitectónica:**

- Se nombró Gustavo Aldereguía en homenaje al destacado clínico-quirúrgico, fisiólogo y combatiente revolucionario.
- Fue construido por la ECOA No.15 a un costo de 16 millones de pesos.
- El edificio está construido con sistema prefabricado Girón.
- En el cuerpo principal se destaca el acceso a través de una marquesina donde la presencia de columnas y la vegetación enfatizan la entrada.
- La obra es una joya no sólo de la arquitectura realizada a partir del Triunfo de la Revolución, sino también como una de las zonas hospitalarias más importantes de la región.
- Presenta formas armónicas a partir de grandes volúmenes de bloques separados por patios interiores y una marcada simetría. Además predomina la horizontalidad.
- Posee salas espaciosas, modernos sistemas y equipos médicos, una red interior de gases medicinales, servicios de la mayoría de las especialidades, así como dos cuerpos de guardia que constituyen prácticamente dos unidades hospitalarias independientes.
- Los ambientes interiores presentan obras plásticas de artistas de la localidad, donde la vegetación se hace también protagonista belleza y un ambiente acogedor.



**Nombra actual:** Hospital Materno Mártires de Playa Girón

**Localización:**

Calle 63 e/ Avenidas 6NE y 8NE.

**Fecha de Construcción:**

Segunda mitad del siglo XX.

**Descripción del Inmueble:**

***Arquitectónica:***

- El edificio presenta los códigos del racionalismo en el comportamiento volumétrico, con acentuada horizontalidad.
- El acceso al inmueble se realiza a través de escalinatas y rampas hacia un bloque central que es el énfasis del edificio.
- La entrada principal está jerarquizada con un volumen puro que se proyecta en voladizo sobre columnas de sección cuadrada que se apoyan sobre pavimento.
- La cubierta es de losas de hormigón, presenta columnas proyectadas y las tiras de ventanas son de tipo Miami con lucetas.
- Rodea el edificio un jardín diseñado con áreas verdes y mobiliario urbano protegido por cerca de pedestales compactos con malla peerles, que ocupa una hectárea.

**Datos de Interés:**

- Primeramente este inmueble fue el hospital de la ciudad de Cienfuegos, con el nombre de Hospital General "Luis Perna" y no fue hasta el Triunfo Revolucionario, en 1979, que se construye un nuevo hospital, el que existe actualmente nombrado: Hospital General Clínico Quirúrgico Docente Dr. "Gustavo Aldereguía Lima", pasando este inmueble a ocupar la función de Hospital Materno Provincial "Mártires de Playa Girón".
- En el año 2000 fue cerrado para ser sometido a una reparación general, pasando el materno temporalmente al Hospital General.



**Datos de Interés:**

▪En 1907, los socios del Casino Español de Cienfuegos acuerdan adquirir una finca destinada a la construcción de un Sanatorio para ser utilizado por la Comunidad Española con un carácter mutualista o de asociación de ayuda mutua.

**Nombre actual:** Policlínico Principal de Urgencias

**Localización:**

Avenida 42-A (5 de septiembre) Esquina a Calle 45.

**Fecha de Construcción:**

Primera mitad del siglo XX.

**Descripción del Inmueble:**

**Arquitectónica:**

- El edificio es de estilo ecléctico formado por un conjunto formado por ocho pabellones independientes, diseñado por el agrimensor Adolfo García.
- El conjunto presenta una capilla al centro, amplios jardines, y las edificaciones con los servicios médicos.
- Los edificios presentan un portal al frente, pasillos interiores y habitaciones a ambos lados de los pasillos.
- Los 8 bloques están enlazados por senderos peatonales pavimentados que forman una unidad bien elaborada.
- Caracterizan los pabellones los amplios portales y la repetición simétrica y cruzada de vanos de ventanas y puertas para garantizar la ventilación.
- El edificio administrativo, actualmente Policlínica Comunitaria, posee patio central rodeado de galerías y todos los pabellones poseen sótanos.
- Posee al frente escaleras de acceso y pretilas trabajadas a través de pedestales y celosías, todo esto en la línea del eclecticismo clasicista imperante en los primeros años republicanos.

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE CIENFUEGOS**

**No.83**



*Elevación Detalle del Acceso principal*

**Nombre actual:** Hogar de Ancianos

**Localización:**

Se encuentra en la manzana delimitada por Calle 43, Calle 45, Avenida 40 y Avenida 44.

**Fecha de Construcción:**

Primera década del siglo XX.

**Descripción del Inmueble:**

**Arquitectónica:**

- El edificio de dos niveles es de estilo ecléctico, presenta una acentuada horizontalidad y un ritmo dado por la disposición de los vanos.
- Se accede al edificio a través de una puerta de grandes dimensiones, de tablero con lucetas, rematada por un arco de mediodiámetro enmarcado por platabanda lisa y coronada por un frontón con circunferencia y óculo central.
- Las fachadas están terminadas con incisiones que imitan sillares.
- El edificio está protegido por una amplia tapia compacta y rodeado de jardín, ocupando toda la manzana. La entrada principal se jerarquiza desde la calle, con una trabajada reja enmarcada por pedestales verticales.
- Las fachadas laterales lisas se desarrollan a través de la repetición de vanos rectangulares caracterizados por carpintería francesa de dos hojas, rematada por lucetas y enmarcada por platabandas.
- Presenta pilastras lisas que se coronan en el primer nivel con capiteles dóricos y en el segundo con el entablamento moldurado que recorre todo el edificio.
- Posee el edificio un pretil compacto con un frontón curvilíneo con campana central.
- Interiormente se destaca una capilla, un patio interior con áreas verdes, salones de descanso y recreo, y las habitaciones de los ancianos que viven en este sitio.



**Nombre actual:** Edificio de la Cruz Roja

**Localización:**

Avenida 60 e/ Calle 51 y Calle 53.

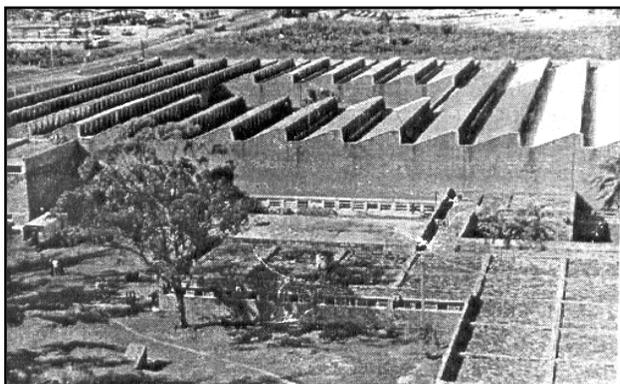
**Fecha de Construcción:**

Primera década del siglo XX.

**Descripción del Inmueble:**

***Arquitectónica:***

- La edificación de estilo Art Decó, presenta dos niveles.
- Su forma es simétrica presentando en el centro un pórtico volumétrico que enfatiza el acceso principal y dos laterales de menor altura en los extremos de la fachada.
- La fachada está enmarcada por pilastras escalonadas que sobresalen del pretil acentuando la verticalidad y estableciendo un atractivo movimiento en el remate del edificio.
- Los interiores son sobrios, con altos puntales y amplios vanos arquitrabados que garantizan la iluminación y ventilación en los espacios de espera del público.
- Los vanos son rectangulares con carpintería de madera y cristal, de dos hojas, que se organizan según dimensiones de los bloques.
- En el bloque central se utilizan dos vanos de forma circular laterales a la carpintería central.
- Todos los vanos presentan un antepecho a relieve cuyos elementos decorativos son en forma de rombo y se repiten dinámicamente.
- Este inmueble, retirado de la línea de fachada, está precedido por un jardín.



**Nombre actual:** Fábrica de Motores Diesel

**Localización:**

Se localiza en la Carretera de Cienfuegos – Palmira Km.4. Zona Industrial N°1.

**Fecha de Construcción:**

Es inaugurada en 1964.

**Descripción del Inmueble:**

**Arquitectónica:**

▪Diseñada por Everardo Mendoza y Raúl Pajoni.

▪Está conformada por 26 objetos de obra con un área construida de 12 782 m<sup>2</sup>, que representa un 31% de su área total.

▪Su producción total está basada en cilindros y mangueras hidráulicas.

▪Esa fabrica es una de las más significativas de ese tema a nivel nacional.

▪El edificio presenta una significativa expresión tanto en su diseño constructivo y formal como en su funcionalidad.

▪Representa un diálogo entre lo artesanal prefabricado, al utilizar en los materiales constructivos el ladrillo de barro cocido colocado a vista en los muros y losa de hormigón armado plegada como cubierta.

▪Esta cubierta está apoyada sobre los muros.

▪El edificio logra de conjunto con la vegetación de sus áreas exteriores una expresión estética agradable a la vista.

**Datos de Interés:**

▪Actualmente es la fabrica de Óleo Hidráulica “José Gregorio Martínez”.

## FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS CIUDAD DE CIENFUEGOS

No.86



**Nombre actual:** Bahía de Cienfuegos

**Localización:**

En la costa sur de la provincia de igual nombre, al oeste noroeste de Punta Itabos. Su Canal de Entrada se encuentra limitado por dos Puntas, al Este Punta Los Colorados, encontrándose en ella el Faro con Vigilancia de su nombre, y al Oeste la Punta Sabanilla.

**Surgimiento:**

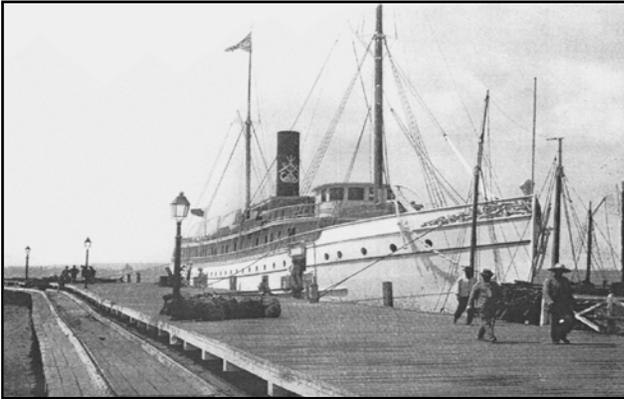
Se descubre aproximadamente en el año 1500, según investigaciones, al paso de Cristóbal Colón por el sur de nuestra isla. El colonizador le pone el nombre de "Puerto de Misa", sin embargo el nombre conocido por los aborígenes era "Bahía de Jagua".

**Descripción del Espacio:**

- La variación de la marea dentro de la Bahía es de aproximadamente 1 pie (0.3048 m) acarreando unos 32 millones de m<sup>3</sup> de agua.
- Su entrada es profunda y accesible a buques de gran porte hasta una eslora de 227 metros según Regulación.
- Su canal de entrada es estrecho e irregular, dando acceso a una Bahía de Bolsa de grandes dimensiones, bien abrigada y segura para vientos de todos los cuadrantes.
- Las costas de la Bahía de Cienfuegos están bordeadas por numerosas instalaciones, las que forman parte en conjunto con la bahía del Recinto Portuario de la Ciudad.
- La Bahía de Cienfuegos cuenta dentro de los parámetros exigidos internacionalmente con condiciones técnicas de seguridad, de control administrativo y de logística.

## FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS CIUDAD DE CIENFUEGOS

No.87



**Nombre actual:** Antiguo Puerto y Muelle Real

**Localización:**

El Puerto de Cienfuegos se asienta dentro de la bahía del mismo nombre. En sus inicios se localizaba en la península de Majagua hacia el este costero, en la zona de la Ensenada de Marsillán.

**Fecha de Construcción:**

A partir de 1819, al fundarse la ciudad de Cienfuegos, con la construcción de atraques y amarraderos al comenzar Cienfuegos a dar los primeros pasos en el desarrollo industrial. La primera zona de puerto fue el Muelle Real, el cual se caracterizó por ser único y exclusivo pues su pasarela era de forma circular .

**Descripción del Espacio:**

▪ Con el desarrollo de la ciudad naciente aumenta el desarrollo del Puerto, ubicándose más al norte de la Bahía, hacia la zona comprendida entre las Ensenadas de Ramírez y Manacas; pues se inicia la construcción de la Terminal Marítima de Azúcar a Granel.

▪ A partir de este momento se crea además de la infraestructura para los atraques de grandes buques, toda una red de almacenes techados y al área libre, muy cercanos al centro histórico de la ciudad.

▪ Entre los años 1959-1970 en esta zona Península de Majagua – Ensenada de Marsillán se mantienen los atraques con algunos mantenimientos, reparaciones y dragado. Queda en esta zona solo el Muelle Real, pues el puerto pasa en 1975 a los atraques Olimpia Medina, surgiendo así la zona Portuaria, entre 1972 y hasta 1988 se efectúan los atraques de Cítricos surgiendo la zona Portuaria No 2.



**Nombre actual:** Calzada de los Dolores

**Localización:**

Avenida 64 e/ 41 y 65.

**Descripción del Espacio:**

**Urbanística:**

- Fue el primer acceso a la Villa.
- Es uno de los accesos fundamentales de la ciudad, permitiendo el vínculo de la misma con la zona Este y Sureste de la provincia.

- Es una de las vías conectores del Aeropuerto con el centro de la ciudad.

**Paisajística:**

- Es una avenida con parterres a ambos lados de la vía, donde se encuentran diferentes especies de árboles, principalmente el Ficus, el cual se poda para mantener la accesibilidad de peatones por la acera y de los vehículos por la calzada.

**Arquitectónica:**

- Dentro de las vías está clasificada funcionalmente como una arteria mayor.

- Su pavimento es de tipo flexible, presentando un estado técnico bueno con aceptables condiciones de planta y perfil, así como buena visibilidad.

- La sección de la superficie de rodamiento es variable:

- 6.00 m desde el Límite Urbano hasta la Calle # 75.

- 10.00 m desde la Calle # 75 hasta la Calle # 63.

- 15.10 m desde Calle # 63 hasta el Parque Villuendas.

- 7.00 m desde el Parque Villuendas hasta Calle 37 (Paseo del Prado).



**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE CIENFUEGOS**

**No.89**

**Nombre actual:** Parque Enrique Villuendas

**Localización:**

Calle 41 y 43 e/ Avenidas 62 y 64.

**Fecha de Construcción:**

Primera mitad del siglo XIX.

**Descripción del Espacio:**

***Histórica:***

▪El 21 de febrero de 1844 es elegido como gobernador de Cienfuegos Don Ramón María de Labra, quien da un gran impulso en todos los sentidos a la Villa de Cienfuegos. En su honor se levanta, tres años más tarde, gracias a varios vecinos que ceden 8 solares, una Plaza Pública que se denominaría Plaza de Labra.

▪En 1858 se comenzó a construir en la Calzada de Dolores y se decide proyectar en esta plaza el Mercado de la ciudad. Fue entonces cuando el pueblo le comienza a decir “La Plaza del Mercado”.

▪Durante otros años tuvo varias funciones, una de ella fue militar, y es entonces cuando en 1883 se le cambia el nombre por Plaza de San Fernando.

▪El 11 de enero de 1907, según Actas Capitulares, queda acordado demoler la antigua Plaza y levantar un parque con el nombre de Enrique Villuendas, erigiéndose en su centro una escultura al coronel de dicho nombre, que fuera político y abogado.

***Urbanística:***

▪Fue el nexo urbano entre la antigua Calzada Real de Dolores, primer acceso a la Villa, y el eje real que comunicaba la ciudad con la Villa de la Santísima Trinidad.

***Paisajística:***

▪Presenta varios monumentos de alto valor, pero el más importante es el monumento a Enrique Villuendas cuya configuración se basa en una escultura de cuerpo entero, en pose de orador, con la mano derecha ligeramente levantada y la izquierda sosteniendo un pliego.



**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE CIENFUEGOS**

**No.90**



**Nombre actual:** Fábrica de refrescos

**Localización:**

Avenida 64, e/ Calle 63 y Línea, (Carretera a Caunao).

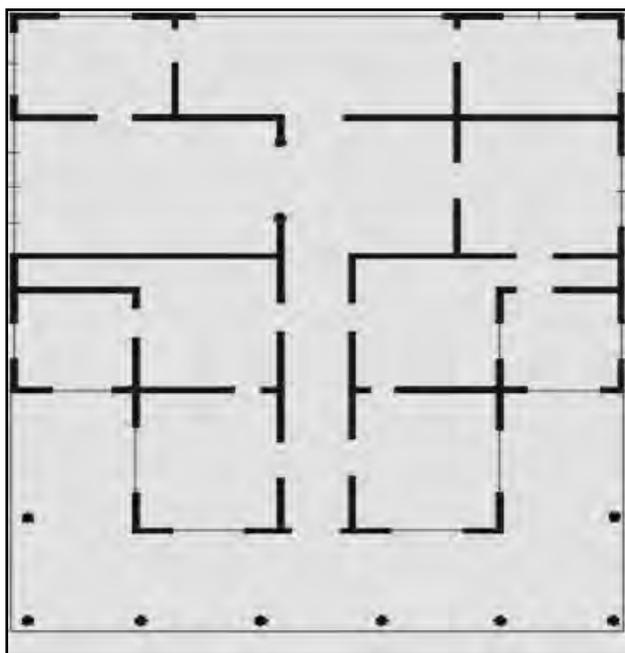
**Fecha de Construcción:**

Siglo XX.

**Descripción del Inmueble:**

***Arquitectónica:***

- El edificio de dos niveles es de estilo Art Decó.
- Está formado por un juego de volúmenes proyectados a diferentes alturas.
- La fachada es sobria, diseñada con pilastras rectangulares las que presentan un color claro para resaltar la volumetría y la verticalidad.
- Se enfatiza el centro con un cuerpo de mayor altura con un amplio vano de metal y cristal.
- Presenta carpintería metálica y de cristal.
- Retirado de la línea de fachada, se protege con una cerca perimetral; presenta área para parqueo, garaje, estancia de usuarios y se combina con el empleo del mobiliario urbano y el estudio del área verde.



Planta

**Nombre actual:** Vivienda No.8901

**Localización:**

Avenida 64 e/ Calles 85 y 87.

**Fecha de Construcción:**

Primera mitad del siglo XX.

**Descripción del Inmueble:**

**Arquitectónica:**

▪La residencia fue propiedad de Elías Rada, comerciante cienfueguero y accionista de la Cervecería Hatuey.

▪En la vivienda de un solo nivel, de estilo ecléctico, se aprecia la utilización de elementos neoclásicos.

▪Su amplio portal está conformado por columnas que rodean parte de la vivienda.

▪Su fachada es de corredor, enfatizada por el acceso principal. Le antecede un jardín limitado por una cerca perimetral.

▪Su fachada es rica y expresiva, en ella se destaca una puerta de hierro y cristal.

▪En las áreas exteriores se encuentran los jardines y un garaje con capacidad para dos autos.

▪La vivienda en el interior presenta grandes locales, entre ellos el comedor con ventanal de cristal, y una terraza posterior.

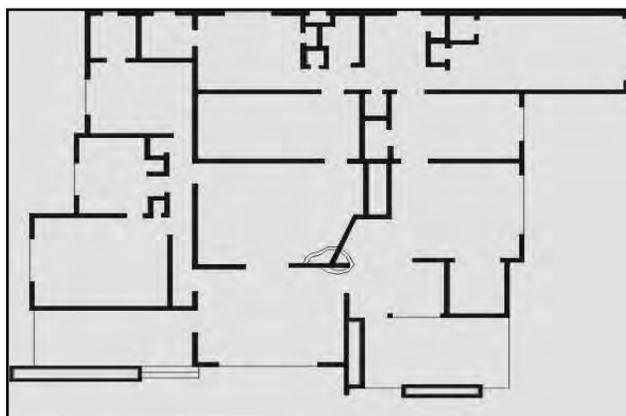
▪Es profuso en ella el empleo de mármol en pisos, hierro en rejas y cristal en vanos.

▪Debajo de la vivienda se sitúa un sótano, donde Elías Rada guardaba botellas de vino.

▪Anexo a la vivienda, en su parte posterior, cuenta con dos habitaciones y baños independientes que se supone fueran de uso de la servidumbre.

**Datos de Interés:**

▪Actualmente convertida en casa de visita del Poder Popular Provincial.



Planta

**Nombre actual:** Vivienda No.8520

**Localización:**

Avenida 64 Esquina a Calle 91.  
(Reparto Buena Vista).

**Fecha de Construcción:**

Segunda mitad del siglo XX

**Descripción del Inmueble:**

***Arquitectónica:***

- Es una importante edificación racionalista de un solo nivel, propiedad de la que fuera una de las más acaudaladas familias cienfuegueras.
- Se define espacialmente por líneas muy rectas y desniveles que se integran armónicamente a las ondulaciones del terreno.
- La carpintería es de cristal rematada con aluminio. Se observa la utilización de la piedra como elemento ornamental y estructural.
- Posee garaje con acceso vehicular por el lateral.
- Ocupa una extensa área de terreno, presentando amplios jardines y gran área de patio con abundantes cocoteros que le proporcionan un agradable toque ornamental.

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE CIENFUEGOS**

**No.93**



**Nombre actual:** Escuela de Instructores de Arte Octavio García

**Localización:**

Avenida 64 Esquina a Calle 77.

**Fecha de Construcción:**

Primera mitad del siglo XX.

**Descripción del Inmueble:**

***Arquitectónica:***

▪El edificio es ecléctico desarrollado en varios bloques arquitrabados a diferentes niveles y rodeado por jardines, pues su diseño se adapta a la topografía del terreno.

▪Su acceso es través de una escalinata que desemboca en un área de estar, diseñada con área verde y mobiliario.

▪El primer bloque presenta dos niveles, precedido por un amplio portal (de un nivel), compuesto por anchas columnas rectangulares, protegidas por barandas metálicas decoradas con pasamanos de madera.

▪Las columnas están adornadas con pilastras lisas de capitel dórico e impostas desde donde nacen arcos carpaneles.

▪El segundo bloque presenta un patio interior rodeado por galerías. Alberga funciones administrativas, salones de reuniones, conferencias, galerías, salones para práctica de danza, entre otras.

▪El último bloque es en forma de U, en este se encuentran los dormitorios, aulas y restantes funciones administrativas, todo desarrollado en cuatro niveles.

▪Presenta perimetralmente una reja, de muros de hormigón liso a diferentes alturas con pilares cuadrados que se unen a tramos por barrotes de hierro fundido.

**Datos de Interés:**

▪Fue construido para ser un Internado para niñas huérfanas “Anita Fernández”.

## ANEXO 10. Inventario del patrimonio cultural tangible de la ciudad de Santa Clara

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE SANTA CLARA**

**No.01**

**Nombre actual:** Restaurante 1800, cafetería “El Pullman” y tienda de bienes culturales

**Nombre original:** Escuela San Pedro Nolazco

**Uso actual:** Comercio y gastronomía

**Uso original:** Educación

**Ubicación:** Calle Máximo Gómez #8 e/ Independencia y Marta Abreu

**Época en que se construyó:** Siglo XIX

**Estado constructivo actual:** Bueno

**Valor:** Arquitectónico

**Grado de protección:** II

**Uso propuesto:** Gastronomía

**Regulaciones:**

1. Mantener el uso actual
2. Mantener la morfología interior del edificio.
3. Respetar ritmos y alturas de vanos en fachadas.
4. Mantener las características tipológicas y arquitectónicas propias de la edificación.

**FOTOS:**



Fuente Archivos DPPF Villa Clara



Fuente Autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE SANTA CLARA**

**No.02**

**Nombre actual:** Cuartería de Buen Viaje

**Nombre original:** -

**Uso actual:** Vivienda

**Uso original:** Vivienda

**Ubicación:** Calle Buen Viaje #5 e/ Parque Vidal y Maceo

**Época en que se construyó:** Siglo XIX

**Estado constructivo actual:** Malo

**Valor:** Arquitectónico

**Grado de protección:** III

**Uso propuesto:** Residencial-cultural

**Regulaciones:**

1. Mantener alturas y ritmos de vanos originales en fachadas.
2. Recuperar el patio central existente en la distribución original de la vivienda.
3. Recuperar la estructura y morfología interior de la vivienda.

**FOTOS:**



Fuente Archivos DPPF Villa Clara

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE SANTA CLARA**

**No.03**

**Nombre actual:** Cuartel de Bomberos

**Nombre original:** Cuartel de Bomberos

**Uso actual:** Servicio público

**Uso original:** Servicio público

**Ubicación:** Calle Gloria #26 e/ Parque y Maceo.

**Época en que se construyó:** Siglo XX

**Estado constructivo actual:** Bueno

**Valor:** Arquitectónico

**Grado de protección:** II

**Uso propuesto:** Cuartel de Bomberos

**Regulaciones:**

1. Mantener el uso original de la edificación (Cuartel de Bomberos).
2. Respetar la distribución interior del inmueble.
3. Mantener la carpintería existente.

**FOTOS:**



Fuente Archivos DPPF Villa Clara

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE SANTA CLARA**

**No.04**

**Nombre actual:** El Billarista

**Nombre original:**

**Uso actual:** Sin uso

**Uso original:** Viviendas

**Ubicación:** Calle Marta Abreu, esquina Villuendas

**Época en que se construyó:** Siglo XIX

**Estado constructivo actual:** Muy malo

**Valor:** Arquitectónico

**Grado de protección:** II

**Uso propuesto:** Cultural-comercial, inmobiliaria, oficinas y hostel

**Regulaciones:**

1. Mantener las características generales de la edificación, ya que esta constituye la primera construcción de tres pisos de Santa Clara y de la zona central del país.
2. Mantener ritmo y altura de vanos.

**FOTOS:**



**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE SANTA CLARA**

**No.05**

**Nombre actual:** Escuela especial “Fructuoso Rodríguez”

**Nombre original:** Cárcel

**Uso actual:** Educación

**Uso original:** Cárcel

**Ubicación:** Calle Villuendas e/ Carretera Central y Caridad

**Época en que se construyó:** Siglo XX

**Estado constructivo actual:** Bueno

**Valor:** Histórico-arquitectónico

**Grado de protección:** II

**Uso propuesto:** Educación

**Regulaciones:**

1. Respetar las características arquitectónicas y tipológicas de la edificación.
2. Mantener las características morfológicas internas.

**FOTOS:**



Fuente Archivo DPPF Villa Clara

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE SANTA CLARA**

**No.06**

**Nombre actual:** Círculo Juvenil “Alegrías de Juventud”

**Nombre original:** Colonia Española

**Uso actual:** Cultural

**Uso original:** Cultural-recreativo

**Ubicación:** Calle Máximo Gómez e/ Alfredo Barrero y Marta Abreu

**Época en que se construyó:** Siglo XIX

**Estado constructivo actual:** Malo

**Valor:** Arquitectónico

**Grado de protección:** II

**Uso propuesto:** Cultural-recreativo

**Regulaciones:**

1. Mantener las características tipológicas y arquitectónicas.
2. Mantener la morfología interna del edificio.

**FOTOS:**



Fuente Archivos DPPF Villa Clara



Fuente Autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE SANTA CLARA**

**No.07**

**Nombre actual:** Escuela Santa Rosalía

**Nombre original:** Escuela Santa Rosalía

**Uso actual:** Sin uso

**Uso original:** Educación

**Ubicación:** Calle Máximo Gómez e/ Independencia y Parque

**Época en que se construyó:** Siglo XIX

**Estado constructivo actual:** Muy malo

**Valor:** Arquitectónico-histórico. Donada por la familia Abreu-Arencia

**Grado de protección:** II

**Uso propuesto:** Gastronómico, cultural, comercial

**Regulaciones:**

1. Mantener las características tipológicas y arquitectónicas.
2. Respetar la distribución espacial y morfológica original de la edificación.

**FOTOS:**



Fuente Archivos DPPF Villa Clara



Fuente Autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

## FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS CIUDAD DE SANTA CLARA

No.08

**Nombre actual:** Estación de Ferrocarriles Marta Abreu

**Nombre original:** Estación de Ferrocarriles

**Uso actual:** Transporte, terminal de pasajeros

**Uso original:** Transporte, terminal de pasajeros

**Ubicación:** Prolongación de Unión y Parque de los Mártires

**Época en que se construyó:** Siglo XIX

**Estado constructivo actual:** Bueno

**Valor:** Arquitectónico, donado por Marta Abreu Estévez

**Grado de protección:** II

**Uso propuesto:** Transporte, terminal de pasajeros

**Regulaciones:**

1. Mantener la tipología arquitectónica existente.
2. Mantener la morfología interna de la edificación.
3. Consultar con el Centro Provincial de Patrimonio Cultural y la Comisión Provincial de Monumentos, cualquier acción constructiva dado el valor patrimonial del inmueble.

**FOTOS:**



Fuente Archivos DPPF Villa Clara



Fuente Autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE SANTA CLARA**

**No.09**

**Nombre actual:** Escuela primaria "Vietnam Heroico".

**Nombre original:** Escuela Normal de Maestros

**Uso actual:** Educación

**Uso original:** Educación

**Ubicación:** Calle Ramón Leocadio Bonachea e/ Maceo y Luis Estévez

**Época en que se construyó:** Siglo XX

**Estado constructivo actual:** Regular

**Valor:** Arquitectónico, contiene 13 murales al fresco y está declarado Monumento Local

**Grado de protección:** II

**Uso propuesto:** Educación

**Regulaciones:**

1. Respetar la distribución espacial propia de la edificación.
2. Preservar las pinturas murales (frescos) existentes en las paredes de los pasillos de la escuela.
3. Respetar las características de los vanos y elementos de fachadas.

**FOTOS:**



Fuente Archivos DPPF Villa Clara



Fuente Autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE SANTA CLARA**

**No.10**

**Nombre actual:** Iglesia de Buen Viaje

**Nombre original:** Iglesia de Nuestra Señora del Buen Viaje

**Uso actual:** Religioso

**Uso original:** Religioso

**Ubicación:** Calle Unión e/ Gloria y Buen Viaje

**Época en que se construyó:** Siglo XVIII

**Estado constructivo actual:** Bueno

**Valor:** Arquitectónico

**Grado de protección:** I

**Uso propuesto:** Religioso

**Regulaciones:**

1. Mantener la tipología arquitectónica y la morfología interior de la edificación.
2. Cualquier acción constructiva debe ser consultada con el Centro Provincial de Patrimonio Cultural, la Comisión Provincial de Monumentos y la Dirección Municipal de Planificación Física, dado el valor patrimonial del inmueble.

**FOTOS:**



Fuente Archivos DPPF Villa Clara



Fuente Autora



Fuente Autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE SANTA CLARA**

**No.11**

**Nombre actual:** Restaurante-cafetería “Casa del Gobernador”

**Nombre original:** -

**Uso actual:** Gastronomía

**Uso original:** Vivienda

**Ubicación:** Calle Independencia e/ Zayas y Esquerra

**Época en que se construyó:** Siglo XIX

**Estado constructivo actual:** Bueno

**Valor:** Arquitectónico

**Grado de protección:** II

**Uso propuesto:** Gastronomía

**Regulaciones:**

1. Mantener las características tipológicas y arquitectónicas.
2. Se prohíbe toda acción constructiva no autorizada por el Centro Provincial de Patrimonio Cultural y la Dirección Municipal de Planificación Física.
3. Los colores a utilizar responderán al estudio integral del Boulevard.

**FOTOS:**



Fuente Archivos DPPF Villa Clara

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE SANTA CLARA**

**No.12**

**Nombre actual:** Casa de la Ciudad

**Nombre original:** -

**Uso actual:** Cultural

**Uso original:** Vivienda

**Ubicación:** Calle Independencia e/ Juan B. Zayas y Alemán

**Época en que se construyó:** Siglo XIX

**Estado constructivo actual:** Bueno

**Valor:** Arquitectónico-histórico

**Grado de protección:** II

**Uso propuesto:** Cultural

**Regulaciones:**

1. Mantener las características tipológicas y arquitectónicas.
2. Conservar las pinturas murales antiguas existentes en las paredes de la edificación.
3. Uso propuesto: instalación social

**FOTOS:**



Fuente Archivos DPPF Villa Clara

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE SANTA CLARA**

**No.13**

**Nombre actual:** Tribunal Provincial

**Nombre original:** Palacio de Justicia

**Uso actual:** Administrativo-Judicial

**Uso original:** Administrativo-Judicial

**Ubicación:** Carretera Central e/ Juan B. Zayas y Alemán

**Época en que se construyó:** Siglo XX

**Estado constructivo actual:** Bueno

**Valor:** Arquitectónico-histórico, fue asaltado por el Ejército Rebelde en enero de 1959

**Grado de protección:** I

**Uso propuesto:**

**Regulaciones:**

1. Mantener el uso actual de la instalación.
2. Mantener las características tipológicas y arquitectónicas de la edificación.
3. Conservar los vitrales existentes en la escalera.
4. Mantener la estructura y morfología de la planta de la edificación.

**FOTOS:**



Fuente Archivos DPPF Villa Clara

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

**Nombre actual:** Hospital Siquiátrico

**Nombre original:** Hospital de Maternidad

**Uso actual:** Salud

**Uso original:** Salud

**Ubicación:** Carretera a Camajuaní e/ D y Línea. Reparto Santa Catalina

**Época en que se construyó:** Siglo XX

**Estado constructivo actual:** Bueno

**Valor:** Arquitectónico-histórico, fue el primer Hospital Materno

**Grado de protección:** I

**Uso propuesto:** Salud

**Regulaciones:**

1. Mantener la tipología arquitectónica del inmueble.
2. Respetar las áreas verdes y jardinería propias de la instalación.
3. Mantener el uso actual.

**FOTOS:**



**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

Fuente Archivos DPPF Villa Clara

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE SANTA CLARA**

**No.15**

**Nombre actual:** Iglesia “La Catedral”

**Nombre original:** La Catedral

**Uso actual:** Religioso

**Uso original:** Religioso

**Ubicación:** Calle Marta Abreu e/ Lubián y Alemán

**Época en que se construyó:** Siglo XX

**Estado constructivo actual:** Bueno

**Valor:** Arquitectónico (estilo neogótico)

**Grado de protección:** I

**Uso propuesto:** Religioso

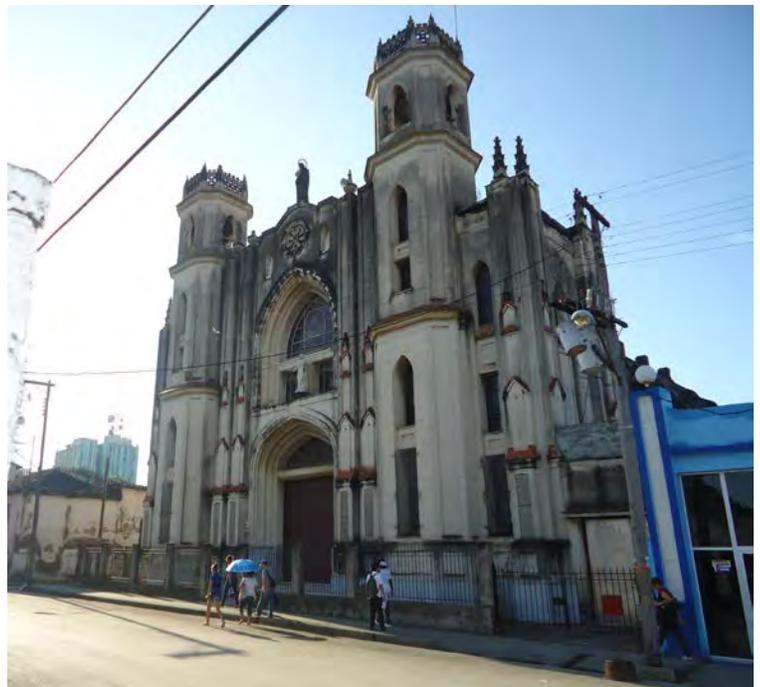
**Regulaciones:**

1. Mantener la morfología arquitectónica y urbanística de la edificación.
2. Mantener el uso religioso del inmueble.

**FOTOS:**



Fuente Archivos DPPF Villa Clara



Fuente Autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

**Nombre actual:** Local de Cultura

**Nombre original:** Lavadero Público

**Uso actual:** Cultural

**Uso original:** Servicio público

**Ubicación:** Carretera Central E/ San Cristóbal y Candelaria

**Época en que se construyó:** Siglo XIX

**Estado constructivo actual:** Bueno

**Valor:** Histórico-ambiental, fue donado por Marta Abreu

**Grado de protección:** III

**Uso propuesto:** Cultural

**Regulaciones:**

1. Mantener las características tipológicas y morfológicas del inmueble.
3. Dar mantenimiento a las tarjas identificativas de su historia.
4. No modificar el uso actual. Cualquier cambio, modificación o transformación consultar a la Dirección Municipal de Planificación Física y al Centro Provincial de Patrimonio Cultural.

**FOTOS:**

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE SANTA CLARA**

**No.17**

**Nombre actual:** Vivienda

**Nombre original:** Lavadero Público

**Uso actual:** Vivienda

**Uso original:** Servicio Público

**Ubicación:** Martí e/ San Isidro y Río

**Época en que se construyó:** Siglo XIX

**Estado constructivo actual:** Bueno

**Valor:** Histórico-arquitectónico, fue donado por Marta Abreu

**Grado de protección:** III

**Uso propuesto:** Cultural

**Regulaciones:**

1. Mantener las características tipológicas y morfológicas del inmueble.
2. Mantener la tipología del lugar conservando sus valores.
3. Dar mantenimiento a las tarjas identificativas de su historia.
4. No modificar el uso actual. Cualquier cambio, modificación o transformación consultar a la Dirección Municipal de Planificación Física y al Centro Provincial de Patrimonio Cultural.

**FOTOS:**

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE SANTA CLARA**

**No.18**

**Nombre actual:** -

**Nombre original:** Lavadero Público

**Uso actual:** Sin uso

**Uso original:** Servicio público

**Ubicación:** Martí e/ Toscano y Esquerra

**Época en que se construyó:** Siglo XIX

**Estado constructivo actual:** Malo

**Valor:** Histórico-arquitectónico, fue donado por Marta Abreu

**Grado de protección:** I

**Uso propuesto:** Cultural

**Regulaciones:**

1. Mantener las características tipológicas y morfológicas de la edificación.
2. Dar mantenimiento a las tarjas identificativas de su historia.
3. No modificar el uso actual. Cualquier cambio, modificación o transformación consultar a la Dirección Municipal de Planificación Física y el Centro Provincial de Patrimonio Cultural.

**FOTOS:**

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE SANTA CLARA**

**No.19**

**Nombre actual:** Correo

**Nombre original:** Observatorio Astronómico

**Uso actual:** Servicio público

**Uso original:** Científico-académico

**Ubicación:** Carretera a Camajuaní km 1 y Calle D. Reparto Santa Catalina

**Época en que se construyó:** Siglo XIX

**Estado constructivo actual:** Bueno

**Valor:** Arquitectónico-histórico, fue donado por Marta Abreu.

**Grado de protección:** III

**Uso propuesto:** Cultural-servicios públicos

**Regulaciones:**

1. Mantener las características tipológicas y arquitectónicas de la edificación.
2. Mantener la morfología del inmueble.
3. Dar mantenimiento a las tarjas identificativas de su historia.
4. No modificar el uso actual. Cualquier cambio, modificación o transformación consultar a la Dirección Municipal de Planificación Física y al Centro Provincial de Patrimonio Cultural.

**FOTOS:**



**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta  
González

**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

Fuente Archivo DPPF Villa Clara

**Nombre actual:** Asilo de Ancianos "Marta Abreu"

**Nombre original:** Asilo de Ancianos

**Uso actual:** Salud

**Uso original:** Salud

**Ubicación:** Calle San Miguel e/ Virtudes y Amparo

**Época en que se construyó:** Siglo XIX

**Estado constructivo actual:** Regular

**Valor:** Arquitectónico-histórico, fue donado por Marta Abreu

**Grado de protección:** II

**Uso propuesto:** Salud

**Regulaciones:**

1. Mantener las características tipológicas y arquitectónicas de la edificación.
2. Mantener la morfología del inmueble.
3. Mantener alturas y ritmos de vanos originales en fachadas.
4. Mantener la tipología del lugar conservando sus valores.
5. Dar mantenimiento a las tarjas identificativas de su historia.
6. No modificar el uso actual. Cualquier cambio, modificación o transformación consultar a la Dirección Municipal de Planificación Física y el Centro Provincial de Patrimonio Cultural.

**FOTOS:**

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE SANTA CLARA**

**No.21**

**Nombre actual:** -

**Nombre original:** Planta de Purificación

**Uso actual:** Sin uso

**Uso original:** Infraestructura técnica de abasto de agua

**Ubicación:** Avenida de Páez y Calle Duva

**Época en que se construyó:** Siglo XX

**Estado constructivo actual:** Regular

**Valor:** Arquitectónico

**Grado de protección:** I

**Uso propuesto:** Recreativo

**Regulaciones:**

1. Preservar del avance constructivo la instalación.
2. Fomentar y mantener las áreas verdes.
3. Se prohíbe la realización de ninguna acción constructiva sin previa autorización de la Dirección Municipal de Planificación Física y el Centro Provincial de Patrimonio Cultural.

**FOTOS:**

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

**Nombre actual:** Plaza “El Carmen”

**Nombre original:** -

**Uso actual:** Espacio público

**Uso original:** Espacio público

**Ubicación:** Calle Máximo Gómez e/ Carolina Rodríguez, Garófalo y Evangelina Gómez

**Época en que se construyó:** Siglo XIX

**Estado constructivo actual:** Bueno

**Valor:** Histórico-ambiental, fue donde se fundó la ciudad de Santa Clara el 15 de julio de 1689. Declarada Monumento Nacional

**Grado de protección:** -

**Uso propuesto:** Espacio público

**Regulaciones:**

Conforman la plaza:

- Monumento a la Fundación de la ciudad, Busto de Carmen Gutiérrez, Busto de José de la Luz y Caballero, Monumento a Roberto Rodríguez (El Vaquerito) y la Iglesia “El Carmen”.

Cualquier acción constructiva en la misma será consultada a la Comisión Nacional de Monumentos.

**FOTOS:**



Fuente Autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González  
**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

**Nombre actual:** Iglesia “El Carmen”

**Nombre original:** -

**Uso actual:** Religioso

**Uso original:** Religioso

**Ubicación:** Plaza El Carmen

**Época en que se construyó:** Siglo XVIII

**Estado constructivo actual:** Bueno

**Valor:** Arquitectónico-histórico, sirvió de cárcel de mujeres durante la guerra de 1895

**Grado de protección:** I

**Uso propuesto:** Religioso

**Regulaciones:**

1. Mantener la tipología del lugar conservando sus valores.
2. Dar mantenimiento a las tarjas identificativas de su historia.
3. No modificar el uso actual. Cualquier cambio, modificación o transformación consultar a la Dirección Municipal de Planificación Física y al Centro Provincial de Patrimonio Cultural.

**FOTOS:**



Fuente Archivos DPPF Villa Clara



Fuente Autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE SANTA CLARA**

**No.24**

**Nombre actual:** Loma del Capiro

**Nombre original:** Loma del Capiro

**Uso actual:** Espacio natural público

**Uso original:** Espacio natural público

**Ubicación:** Entre Circunvalación, Ana Pegudo y Perimetral

**Época en que se construyó:** -

**Estado constructivo actual:** -

**Valor:** Histórico-ambiental, se combatió durante la Batalla de Santa Clara, en la guerra por la liberación nacional. Posee un Obelisco erigido en conmemoración del 30 Aniversario de la Batalla de Santa Clara

**Grado de protección:** I

**Uso propuesto:** Recreativo, parque ambiental

**Regulaciones:**

4. Mantener la tipología del lugar conservando sus valores.
5. Dar mantenimiento a las tarjas identificativas de su historia.
6. No modificar el uso actual. Cualquier cambio, modificación o transformación consultar a la Dirección Municipal de Planificación Física y al Centro Provincial de Patrimonio Cultural.

**FOTOS:**



**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

Fuente Archivos DPPF Villa Clara

**Nombre actual:** Parque y monumento a la toma del tren blindado

**Nombre original:** Parque y monumento a la toma del tren blindado

**Uso actual:** Monumental-espacio público

**Uso original:** Monumental-espacio público

**Ubicación:** Carretera a Camajuaní e/ La Cruz y Línea del Ferrocarril

**Época en que se construyó:** Segunda mitad del siglo XX

**Estado constructivo actual:** Bueno

**Valor:** Histórico-ambiental, toma del Tren Blindado por la Columna 8 “Ciro Redondo” comandada por Ernesto Che Guevara.

**Grado de protección:** Declarado Monumento Nacional

**Uso propuesto:** Monumental-espacio público

**Regulaciones:**

1. Mantener el uso e imagen actual
2. Mantener la tipología del lugar conservando sus valores.
3. Dar mantenimiento a las tarjas identificativas de su historia.
4. No modificar el uso actual. Cualquier cambio, modificación o transformación consultar a la Dirección Municipal de Planificación Física y al Centro Provincial de Patrimonio Cultural.

**FOTOS:**



Fuente Archivos DPPF Villa Clara

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

**Nombre actual:** Parque “Leoncio Vidal”

**Nombre original:** Plaza de Armas

**Uso actual:** Espacio público

**Uso original:** Espacio público

**Ubicación:**

**Época en que se construyó:** Siglo XVIII

**Estado constructivo actual:** Bueno

**Valor:** Arquitectónico-histórico-ambiental. Cayó en combate durante la toma de la ciudad Leoncio Vidal, el 23 de marzo de 1896

**Grado de protección:** I. Declarado Monumento Nacional

**Uso propuesto:** Espacio público

**Regulaciones:**

1. Cumplir con el Reglamento establecido para el Parque “Leoncio Vidal” y su entorno.
2. Mantener las características tipológicas y arquitectónicas de las edificaciones que forman parte del entorno.
3. Mantener la morfología propia de las instalaciones pertenecientes al entorno.
4. Toda acción constructiva debe ser autorizada por el Centro Provincial de Patrimonio Cultural, la Comisión Nacional de Monumento y la Dirección Municipal de Planificación Física, dado el carácter de Monumento Nacional que posee.

Forman parte del parque:

- Busto de Leoncio Vidal
- Busto de Alberto Chao
- Estatua de Marta Abreu Estévez
- Obelisco de Francisco Hurtado de Mendoza y Juan Conyedo
- Farola que indica el lugar donde cayó en combate Leoncio Vidal
- Tarja que recuerda el asalto a la ciudad
- Glorieta

**FOTOS:**



Fuente Archivos DPPF Villa Clara



Fuente Autora



Fuente Autora



Fuente Autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González  
**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE SANTA CLARA**

**No.27**

**Nombre actual:** Hotel "Central"

**Nombre original:** -

**Uso actual:** Alojamiento

**Uso original:** Alojamiento

**Ubicación:** Parque Leoncio Vidal e/ Calle Marta Abreu y Tristán

**Época en que se construyó:** Siglo XX

**Estado constructivo actual:** Malo

**Valor:** Arquitectónico

**Grado de protección:** II

**Uso propuesto:** Alojamiento

**Regulaciones:**

**FOTOS:**

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE SANTA CLARA**

**No.28**

**Nombre actual:** -

**Nombre original:** Cámara de Comercio

**Uso actual:** Sin uso

**Uso original:** Administrativo-comercial

**Ubicación:** Parque Leoncio Vidal #1 esquina Calle Tristá

**Época en que se construyó:** Siglo XIX

**Estado constructivo actual:**

**Valor:** Arquitectónico

**Grado de protección:** II

**Uso propuesto:** Alojamiento, cultural, comercial, gastronómico

**Regulaciones:**

**FOTOS:**



Fuente Archivos DPPF Villa Clara



Fuente Autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE SANTA CLARA**

**No.29**

**Nombre actual:** Emisora CMHW

**Nombre original:** Ayuntamiento

**Uso actual:** Servicio público

**Uso original:** Administrativo

**Ubicación:** Parque Leoncio Vidal # 4 e/ Calle Marta Abreu y Tristá

**Época en que se construyó:** Siglo XX

**Estado constructivo actual:** Bueno

**Valor:** Arquitectónico

**Grado de protección:** II

**Uso propuesto:** Cultural, administrativo

**Regulaciones:**

**FOTOS:**



Fuente Autora



Fuente Autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

**Nombre actual:** Casa de la Cultura “Juan Marinello”

**Nombre original:** Liceo Villa Clara

**Uso actual:** Cultural

**Uso original:** Cultural

**Ubicación:** Parque Leoncio Vidal e/ Calle Padre Chao y Marta Abreu

**Época en que se construyó:** Siglo XX

**Estado constructivo actual:** Regular

**Valor:** Arquitectónico-histórico, fue centro conspirativo durante la Guerra de los Diez Años

**Grado de protección:** I

**Uso propuesto:** Cultural

**Regulaciones:**

1. Mantener la tipología del lugar conservando sus valores.
2. Dar mantenimiento a las tarjas identificativas de su historia.
3. No modificar el uso actual. Cualquier cambio, modificación o transformación consultar a la Dirección Municipal de Planificación Física y el Centro Provincial de Patrimonio Cultural.

**FOTOS:**



Fuente Archivos DPPF Villa Clara



Fuente Autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE SANTA CLARA**

**No.31**

**Nombre actual:** ESBU "Osvaldo Herrera"

**Nombre original:** -

**Uso actual:** Educación

**Uso original:** -

**Ubicación:** Parque Leoncio Vidal # 13 e/ Calle Cuba y Colón

**Época en que se construyó:** Siglo XX

**Estado constructivo actual:** Regular

**Valor:** Arquitectónico

**Grado de protección:** I

**Uso propuesto:** Educación

**Regulaciones:**

**FOTOS:**



Fuente Autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

**Nombre actual:** Restaurante “Nuevo Artesano”

**Nombre original:** -

**Uso actual:** Gastronómico

**Uso original:** -

**Ubicación:** Parque Leoncio Vidal, esquina Calle Gloria

**Época en que se construyó:** Siglo XX

**Estado constructivo actual:** Bueno

**Valor:** Arquitectónico

**Grado de protección:** II

**Uso propuesto:** Gastronómico-recreativo

**Regulaciones:**

**FOTOS:**



Fuente Archivos DPPF Villa Clara



Fuente Autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE SANTA CLARA**

**No.33**

**Nombre actual:** Teatro “La Caridad”

**Nombre original:** -

**Uso actual:** Cultural

**Uso original:** Cultural

**Ubicación:** Parque Leoncio Vidal e/ Calle Máximo Gómez y Lorda

**Época en que se construyó:** Siglo XIX

**Estado constructivo actual:** Bueno

**Valor:** Arquitectónico-histórico, fue donado por Marta Abreu

**Grado de protección:** I

**Uso propuesto:** Cultural (teatro)

**Regulaciones:**

1. Mantener la tipología del lugar conservando sus valores.
2. Dar mantenimiento a las tarjas identificativas de su historia.
3. No modificar el uso actual. Cualquier cambio, modificación o transformación consultar a la Dirección Municipal de Planificación Física y el Centro Provincial de Patrimonio Cultural.

**FOTOS:**



Fuente Archivos DPPF Villa Clara



Fuente Autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

**Nombre actual:** Hotel "Florida"

**Nombre original:** -

**Uso actual:** Alojamiento

**Uso original:** Alojamiento

**Ubicación:** Parque Leoncio Vidal, esquina Calle Cuba

**Época en que se construyó:** Siglo XX

**Estado constructivo actual:** Malo

**Valor:** Arquitectónico

**Grado de protección:** II

**Uso propuesto:** Alojamiento

**Regulaciones:**

**FOTOS:**



Fuente Autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE SANTA CLARA**

**No.35**

**Nombre actual:** Hotel "Santa Clara Libre"

**Nombre original:** Hotel Santa Clara

**Uso actual:** Alojamiento

**Uso original:** Alojamiento

**Ubicación:** Parque Leoncio Vidal e/ Calle Tristá y Padre Chao

**Época en que se construyó:** Siglo XX

**Estado constructivo actual:** Bueno

**Valor:** Arquitectónico-histórico, fue asaltado y tomado por el Ejército Rebelde

**Grado de protección:** I

**Uso propuesto:** Alojamiento

**Regulaciones:**

1. Mantener la tipología del lugar conservando sus valores.
2. Dar mantenimiento a las tarjas identificativas de su historia.
3. No modificar el uso actual. Cualquier cambio, modificación o transformación consultar a la Dirección Municipal de Planificación Física y el Centro Provincial de Patrimonio Cultural.

**FOTOS:**



Fuente Archivos DPPF Villa Clara



Fuente Autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González  
**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

**Nombre actual:** Biblioteca “José Martí”

**Nombre original:** Palacio de Gobierno

**Uso actual:** Cultura-educación

**Uso original:** Administrativo

**Ubicación:** Parque Leoncio Vidal e/ Calle Gloria y Buen Viaje

**Época en que se construyó:** Siglo XX

**Estado constructivo actual:** Bueno

**Valor:** Arquitectónico-histórico, como Palacio de Gobierno fue asaltado y tomado por la Columna 8 del Ejército Rebelde, en diciembre de 1958

**Grado de protección:** I

**Uso propuesto:** Cultural

**Regulaciones:**

1. Mantener la tipología del lugar conservando sus valores.
2. Dar mantenimiento a las tarjas identificativas de su historia.
3. No modificar el uso actual. Cualquier cambio, modificación o transformación consultar a la Dirección Municipal de Planificación Física y el Centro Provincial de Patrimonio Cultural.

**FOTOS:**



Fuente Archivos DPPF Villa Clara



Fuente Autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE SANTA CLARA**

**No.37**

**Nombre actual:** Salón de Exposiciones y sede de la CTC Provincial

**Nombre original:** -

**Uso actual:** Cultural-administrativo

**Uso original:** -

**Ubicación:** Parque Leoncio Vidal esquina Calle Buen Viaje

**Época en que se construyó:** Siglo XIX

**Estado constructivo actual:** Bueno

**Valor:** Arquitectónico

**Grado de protección:** III

**Uso propuesto:** Cultural-administrativo

**Regulaciones:**

**FOTOS:**



Fuente Archivos DPPF Villa Clara

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE SANTA CLARA**

**No.38**

**Nombre actual:** Tienda Video Imagen, Oficinas, Tienda “Fénix”, Comedor y Vivienda

**Nombre original:** Tienda “El Topacio”

**Uso actual:** Mixto (comercio, administrativo, vivienda)

**Uso original:** Comercio

**Ubicación:** Parque Leoncio Vidal e/ Calle Gloria y Buen Viaje

**Época en que se construyó:** Siglo XX

**Estado constructivo actual:** Bueno

**Valor:** Arquitectónico

**Grado de protección:** II

**Uso propuesto:** Comercial, gastronómico

**Regulaciones:**

**FOTOS:**



Fuente Archivos DPPF Villa Clara

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE SANTA CLARA**

**No.39**

**Nombre actual:** Banco Nacional de Cuba

**Nombre original:** Banco Canadá

**Uso actual:** Servicios personales

**Uso original:** Servicios personales

**Ubicación:** Parque Leoncio Vidal esquina Calle Tristán

**Época en que se construyó:** Siglo XX

**Estado constructivo actual:** Bueno

**Valor:** Arquitectónico

**Grado de protección:** I

**Uso propuesto:** Servicios personales (Banco)

**Regulaciones:**

**FOTOS:**



Fuente Autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE SANTA CLARA**

**No.40**

**Nombre actual:** Museo de Artes Decorativas

**Nombre original:** -

**Uso actual:** Cultural

**Uso original:** -

**Ubicación:** Parque Leoncio Vidal, esquina Luis Estévez

**Época en que se construyó:** Siglo XIX

**Estado constructivo actual:** Bueno

**Valor:** Arquitectónico

**Grado de protección:** II

**Uso propuesto:** Cultural (museo)

**Regulaciones:**

**FOTOS:**



Fuente Archivos DPPF Villa Clara



Fuente Autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE SANTA CLARA**

**No.41**

**Nombre actual:** La Ceibita

**Nombre original:** La Ceibita

**Uso actual:** Monumental-espacio público

**Uso original:** Monumental-espacio público

**Ubicación:** Carretera Central y Avenida Libertadores

**Época en que se construyó:** -

**Estado constructivo actual:** Bueno

**Valor:** Histórico, por existir una alambrada que fue cortada por el Ejército Libertador en 1898

**Grado de protección:**

**Uso propuesto:** Monumental-espacio público

**Regulaciones:**

7. Mantener la tipología del lugar conservando sus valores.
8. Dar mantenimiento a las tarjas identificativas de su historia.
9. No modificar el uso actual. Cualquier cambio, modificación o transformación consultar a la Dirección Municipal de Planificación Física y el Centro Provincial de Patrimonio Cultural.

**FOTOS:**

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE SANTA CLARA**

**No.42**

**Nombre actual:** Seminternado de primaria “Fernando Cuesta Piloto”

**Nombre original:** Cuartel Militar

**Uso actual:** Educación

**Uso original:** Militar

**Ubicación:** Prolongación de Colón y calle D. Reparto “El 31”

**Época en que se construyó:**

**Estado constructivo actual:** Bueno

**Valor:** Histórico, fue el Cuartel 31 de la Guardia Rural asaltado y tomado por el Ejército Rebelde

**Grado de protección:**

**Uso propuesto:** Educación

**Regulaciones:**

1. Mantener la tipología del lugar conservando sus valores.
2. Dar mantenimiento a las tarjas identificativas de su historia.
3. No modificar el uso actual. Cualquier cambio, modificación o transformación consultar a la Dirección Municipal de Planificación Física y el Centro Provincial de Patrimonio Cultural.

**FOTOS:**



Fuente Archivos DPPF Villa Clara

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE SANTA CLARA**

**No.43**

**Nombre actual:** Ciudad Universitaria “Abel Santamaría”

**Nombre original:** -

**Uso actual:** Educación

**Uso original:** Educación

**Ubicación:** Carretera a Camajuaní km ½.

**Época en que se construyó:** -

**Estado constructivo actual:** Bueno

**Valor:** Histórico-ambiental, fue donde radicó la Base de operaciones de la Columna 8 “Ciro Redondo” (en la antigua Facultad de Ciencia y Sicolología)

**Grado de protección:** I

**Uso propuesto:** Educación

**Regulaciones:**

1. Mantener la tipología del lugar conservando sus valores.
2. Dar mantenimiento a las tarjas identificativas de su historia.
3. No modificar el uso actual. Cualquier cambio, modificación o transformación consultar a la Dirección Municipal de Planificación Física y el Centro Provincial de Patrimonio Cultural.

**FOTOS:**

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE SANTA CLARA**

**No.44**

**Nombre actual:** Sede Provincial del PCC

**Nombre original:** -

**Uso actual:** Administrativo

**Uso original:** -

**Ubicación:** Carretera a Camajuaní 160 e/ F y G. Reparto Santa Catalina

**Época en que se construyó:**

**Estado constructivo actual:** Bueno

**Valor:** Histórico, fue donde radicó la Comandancia de Ernesto Che Guevara durante el asalto a la ciudad en diciembre de 1958

**Grado de protección:** II

**Uso propuesto:** Administrativo

**Regulaciones:**

1. Mantener la tipología del lugar conservando sus valores.
2. Dar mantenimiento a las tarjas identificativas de su historia.
3. No modificar el uso actual. Cualquier cambio, modificación o transformación consultar a la Dirección Municipal de Planificación Física y el Centro Provincial de Patrimonio Cultural.

**FOTOS:**



Fuente Archivos DPPF Villa Clara

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE SANTA CLARA**

**No.45**

**Nombre actual:** ESBU “El Vaquerito”

**Nombre original:** Jefatura de la Policía Provincial Batistiana

**Uso actual:** Educación

**Uso original:** Militar

**Ubicación:** Máximo Gómez e/ R. G. Garófalo y Padre Tudurí

**Época en que se construyó:**

**Estado constructivo actual:** Bueno

**Valor:** Histórico, era la Jefatura de la Policía Provincial y fue tomada por el Pelotón Suicida del Ejército Rebelde el 30 de diciembre de 1958

**Grado de protección:**

**Uso propuesto:** Educación

**Regulaciones:**

1. Mantener la tipología del lugar conservando sus valores.
2. Dar mantenimiento a las tarjas identificativas de su historia.
3. No modificar el uso actual. Cualquier cambio, modificación o transformación consultar a la Dirección Municipal de Planificación Física y el Centro Provincial de Patrimonio Cultural.

**FOTOS:**



Fuente Archivos DPPF Villa Clara



Fuente Autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE SANTA CLARA**

**No.46**

**Nombre actual:** Museo Provincial de Villa Clara

**Nombre original:** -

**Uso actual:** Cultural

**Uso original:** -

**Ubicación:** Ciudad Escolar "Abel Santamaría"

**Época en que se construyó:**

**Estado constructivo actual:** Bueno

**Valor:** Histórico, era donde radicaba el Regimiento Leoncio Vidal y fue tomado por la Columna 8 "Ciro Redondo"

**Grado de protección:**

**Uso propuesto:** Cultural (museo)

**Regulaciones:**

1. Mantener la tipología del lugar conservando sus valores.
2. Dar mantenimiento a las tarjas identificativas de su historia.
3. No modificar el uso actual. Cualquier cambio, modificación o transformación consultar a la Dirección Municipal de Planificación Física y el Centro Provincial de Patrimonio Cultural.

**FOTOS:**



Fuente Archivos DPPF Villa Clara

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE SANTA CLARA**

**No.47**

**Nombre actual:** Fragmento de pared del Cuartel Tarragona

**Nombre original:** -

**Uso actual:** Monumental-conmemorativo

**Uso original:** -

**Ubicación:** Palacio Provincial de los Pioneros (Carretera Central e/ Juan B. Zayas y Puente)

**Época en que se construyó:**

**Estado constructivo actual:** Regular

**Valor:** Histórico, fue paredón de fusilamiento de los patriotas de la guerra de independencia de 1895. Posee una tarja conmemorativa

**Grado de protección:** I

**Uso propuesto:** Monumental-conmemorativo

**Regulaciones:**

1. Mantener la tipología del lugar conservando sus valores.
2. Dar mantenimiento a las tarjas identificativas de su historia.
3. No modificar el uso actual. Cualquier cambio, modificación o transformación consultar a la Dirección Municipal de Planificación Física y el Centro Provincial de Patrimonio Cultural.

**FOTOS:**



Fuente Archivos DPPF Villa Clara

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE SANTA CLARA**

**No.48**

**Nombre actual:** ESBU "Fe del Valle"

**Nombre original:** Jefatura de Patrullas Motorizadas

**Uso actual:** Educación

**Uso original:** Militar

**Ubicación:** Carretera Central y Doble Vía

**Época en que se construyó:**

**Estado constructivo actual:** Bueno

**Valor:** Histórico, era donde radicaba la Jefatura de Patrullas Motorizadas del Ejército de Batista, tomada por el Ejército Rebelde.

**Grado de protección:**

**Uso propuesto:** Educación

**Regulaciones:**

1. Mantener la tipología del lugar conservando sus valores.
2. Dar mantenimiento a las tarjas identificativas de su historia.
3. No modificar el uso actual. Cualquier cambio, modificación o transformación consultar a la Dirección Municipal de Planificación Física y el Centro Provincial de Patrimonio Cultural.

**FOTOS:**

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE SANTA CLARA**

**No.49**

**Nombre actual:** Plaza “La Pastora”

**Nombre original:** Plaza “La Pastora”

**Uso actual:** Espacio Público

**Uso original:** Espacio Público

**Ubicación:** Calle Cuba e/ Síndico y Pastora

**Época en que se construyó:** Siglo XIX

**Estado constructivo actual:** Bueno

**Valor:** Ambiental

**Grado de protección:** -

**Uso propuesto:** Espacio público

**Regulaciones:**

1. Mantener las características originales del parque y las áreas verdes que posee.
2. Conservar el monumento existente.
3. Cualquier acción constructiva debe ser consultada con el Centro Provincial de Patrimonio Cultural y la Dirección Municipal de Planificación Física.

Existen en la plaza:

- Monumento a Miguel Jerónimo Gutiérrez
- Iglesia “La Pastora”:

**FOTOS:**



**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta  
González

**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE SANTA CLARA**

**No.50**

**Nombre actual:** Iglesia "La Pastora"

**Nombre original:** Iglesia "La Pastora"

**Uso actual:** Religioso

**Uso original:** Religioso

**Ubicación:** Plaza la Pastora. Calle Cuba e/ Síndico y Pastora

**Época en que se construyó:** Siglo XVIII

**Estado constructivo actual:** Bueno

**Valor:** Arquitectónico

**Grado de protección:** II

**Uso propuesto:** Espacio público

**Regulaciones:**

**FOTOS:**

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE SANTA CLARA**

**No.51**

**Nombre actual:** Parque de los Mártires

**Nombre original:** -

**Uso actual:** Espacio público

**Uso original:** Espacio público

**Ubicación:** Prolongación de Unión e/ Ramón Leocadio Bonachea y Puente

**Época en que se construyó:** Siglo XX

**Estado constructivo actual:** Bueno

**Valor:** Histórico- ambiental, se desarrollaron en él manifestaciones estudiantiles y obreras en la época de la República

**Grado de protección:**

**Uso propuesto:** Espacio público

**Regulaciones:**

1. Mantener las áreas verdes del parque.
2. Recuperar los elementos originales del mobiliario urbano (bancos, farolas, rejas, etc.).
3. Rehabilitar y reanimar los monumentos existentes en el parque.
4. Recuperar las zonas pavimentadas que se encuentren en mal estado.

Existen en el parque varias construcciones conmemorativas:

- Lugar Martiano.
- Obelisco a los Mártires de la Independencia.
- Tarja a Jesús Menéndez.

**FOTOS:**



**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE SANTA CLARA**

**No.52**

**Nombre actual:** Boulevard

**Nombre original:** -

**Uso actual:** Espacio público, comercio, gastronomía, servicios, cultura

**Uso original:** -

**Ubicación:** Calle Independencia e/ Juan B. Zayas y Maceo

**Época en que se construyó:** Siglo XX

**Estado constructivo actual:** Bueno

**Valor:** Urbanístico-ambiental

**Grado de protección:**

**Uso propuesto:**

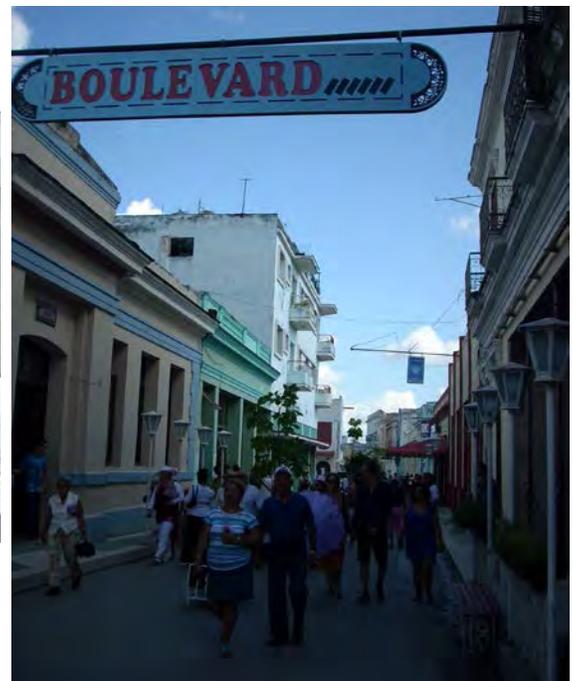
**Regulaciones:**

1. Cumplir el reglamento establecido para la zona.

**FOTOS:**



Fuente Archivos DPPF Villa Clara



Fuente Autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

**FICHA DE CONSTRUCCIONES Y SITIOS PROTEGIDOS  
CIUDAD DE SANTA CLARA**

**No.53**

**Nombre actual:** Plaza Ernesto Che Guevara

**Nombre original:** Plaza Ernesto Che Guevara

**Uso actual:** Espacio público

**Uso original:** Espacio público

**Ubicación:** Avenida de los Desfiles

**Época en que se construyó:** Siglo XX

**Estado constructivo actual:** Bueno

**Valor:** Ambiental-urbanístico-histórico, es donde se encuentran los restos del Comandante Ernesto Che Guevara y sus compañeros de guerrilla

**Grado de protección:** I. Declarado Monumento Nacional

**Uso propuesto:** Espacio público

**Regulaciones:**

1. Respetar el Planeamiento Parcial de la zona realizado por la Dirección Municipal de Planificación Física.
2. Conservar el Memorial y el Monumento a Ernesto Che Guevara.
3. Cualquier intervención constructiva será consultada a la Comisión Nacional de Monumento.

En este espacio se encuentra la Plaza, el Museo y Monumento Ernesto Che Guevara

**FOTOS:**



Fuente Archivos DPPF Villa Clara



Fuente Autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

**Nombre actual:** Jardín Botánico de la Universidad Central de Las Villas

**Nombre original:** Jardín Botánico

**Uso actual:** Espacio público

**Uso original:** Espacio público

**Ubicación:** Carretera a Camajuaní km 5½

**Época en que se construyó:** Siglo XX

**Estado constructivo actual:** Bueno

**Valor:** Ambiental

**Grado de protección:**

**Uso propuesto:**

**Regulaciones:**

1. Es de estricto cumplimiento todo lo referente al desarrollo y conservación de las áreas verdes y las condiciones medioambientales de la zona.
2. Las intervenciones en esta área se realizarán atendiendo a un proyecto integral, el cual será aprobado por la Dirección Provincial de Planificación Física.
3. Sólo se aprueban los usos recreativos, gastronómicos y de parqueos en función del carácter previsto para la zona.
4. Toda acción constructiva tendrá carácter restringido por lo que en todos los casos se requerirá de Licencia ambiental y estudio de impacto previo a la emisión de la Licencia de Construcción.

**FOTOS:**

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

## ANEXO 11. Inventario del patrimonio cultural intangible de la ciudad de Santa Clara

FICHA DEL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE  
CIUDAD DE SANTA CLARA

No.01

**DENOMINACIÓN:** La controversia en la historia de fundación de la ciudad

**LOCALIZACIÓN:** Centro histórico

**CLASIFICACIÓN:**

**Tradiciones:**  Fiestas populares       Música       Danzas y bailes  
 Arte popular       Ritos.       Costumbres  
 Arte culinario       Leyendas

**Nomenclatura Urbana:**  Calles  
 Otros sitios

**Hechos históricos:** \_x\_

**BREVE CARACTERIZACIÓN:** Quizás no se encuentre ninguna otra ciudad en Cuba cuya fundación esté rodeada de una controversia tan peculiar como la de la ciudad de Santa Clara. La tenaz lucha entre la oligarquía terrateniente, que no duda en utilizar los piratas y hasta los mismos demonios para dirigir este hecho a su favor, caracteriza esta controversia.

Ya desde mediados del siglo XVI se había comenzado el reparto de tierras, y con la mercedación del Hato de Antón Díaz (1546) se comienza a repartir tierras hacia el interior en la región central. Como no quedan indios a quienes esclavizar, ni hay oro ni metales preciosos, la población es poco numerosa, pues muchos han emigrado hacia las Colonias más ricas, y faltan brazos para la agricultura. Queda sólo una opción que explotar: la ganadería. El ganado traído por los primeros colonizadores se ha multiplicado en estado salvaje, y solo basta encerrarlo y marcarlo para apropiárselo.

Por otro lado, la costa Norte está despoblada y sin fortificaciones para el abrigo de todo tipo de bandoleros que se dedicaban al saqueo, unas veces, y otras al contrabando con la población, burlando las limitaciones al comercio impuestas por la Metrópoli. Por lo tanto, tampoco era del agrado del gobierno colonial la situación de la villa de Remedios, en la costa Norte.

Remedios fue saqueada seis veces entre 1554 y 1668. Tan sólo el pirata El Olonés saqueó la villa dos veces, la segunda vez en 1668, pasando a cuchillo a 90 hombres enviados en su persecución, lo cual sirve de pretexto para proponer a algunos el traslado de la villa más al interior. Esto divide en opiniones al pueblo en tres tendencias: una, dirigida por el cura Cristóbal Bejerano, que era trasladar la villa para el hato de su propiedad; otra, liderada por Fray José González de la Cruz, que proponía el traslado

para su propio hato; y otras, de los que no querían mudarse. Bejerano se retiró pronto de la controversia quedando aparentemente dos facciones, la de Fray González de la Cruz y la de los que no querían mudarse.

Fray González de la Cruz anuncia el inminente avance de numerosas legiones de demonios sobre Remedios, la cual habrá de hundirse; esta controversia sigue indefinidamente hasta que sorpresivamente un grupo compuesto por las familias Díaz de Pavía y los Rojas de Pavía, familiares todos de Antón Díaz de Pavía, al que había sido mercedado el hato de su nombre años antes, logran la Orden del Capitán General de la Isla, Severino de Manzaneda, del traslado de la villa hacia el hato de Antón Díaz. Este mandato se debía ejecutar el 15 de Julio de 1689, fundando una nueva villa que debía nombrarse como “La Gloriosa Santa Clara de Asís”, decisión que no es aceptada por todos y que dio origen a nuevas disputas entre ambos bandos hasta que años más tarde se aprueba la persistencia de Remedios, a pesar de que se había fundado ya Santa Clara.

Con la fundación de esta nueva villa se mezclan en su origen nuevos elementos sociales, económicos y aún urbanísticos en el proceso colonizador. En el terreno del urbanismo se contó con un plano regulador para el trazado de la nueva villa, con una concepción de ciudad-fortaleza típica del barroco. Para controlar el trazado en el terreno se envió dos años después de la fundación a un ingeniero militar. Santa Clara fue, por tanto, la primera ciudad de Cuba que se funda contando con un plano regulador.

#### **FOTOS:**



Fuente Archivos DPPF Villa Clara

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González  
**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

**FICHA DEL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE  
CIUDAD DE SANTA CLARA**

**No.02**

**DENOMINACIÓN:** La realidad y la fantasía entrelazadas en la vida de la ciudad

**LOCALIZACIÓN:** Toda la ciudad

**CLASIFICACIÓN:**

**Tradiciones:** \_\_\_ Fiestas populares    \_\_\_ Música    \_\_\_ Danzas y bailes  
                  \_\_\_ Arte popular        \_\_\_ Ritos        \_\_\_ Costumbres  
                  \_\_\_ Arte culinario         x  Leyendas

**Nomenclatura Urbana:** \_\_\_ Calles  
  \_\_\_ Otros sitios

**Hechos históricos:** \_\_\_

**BREVE CARACTERIZACIÓN:**

Testimonios de personas que hablan como de hechos reales de:

- Encuentros con güijes.
- Escuchar el galopar del caballo de Lepanto, caballo montado por un jinete sin cabeza que salía cada noche del Cuartel de Lepanto (demolido), hoy ocupado por una edificación moderna, sede de la Asamblea Provincial del Poder Popular. Este caballo galopaba por la calle Maceo para desaparecer ante la Iglesia Parroquial Mayor (hoy demolida) que antes se encontraba dentro de lo que es hoy el Parque Leoncio Vidal, Centro Histórico de la ciudad.
- La leyenda del Puente de La Cruz, cruz que recuerda los infortunados amores de una joven pareja que terminó trágicamente.
- La leyenda del Cacique Cubanacán y su esposa Caonabá, materializada en la piedra granítica que corona la loma de Peña Blanca, hacia el suroeste de la ciudad.
- Los convites de las brujas en la referida loma de Peña Blanca.

**FOTOS:**



Fuente Archivos DPPF Villa Clara

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González  
**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

**FICHA DEL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE  
CIUDAD DE SANTA CLARA**

**No.03**

**DENOMINACIÓN:** La música y la plástica tradicional

**LOCALIZACIÓN:** Toda la ciudad

**CLASIFICACIÓN:**

**Tradiciones:** \_\_\_ Fiestas populares     Música    \_\_\_ Danzas y bailes  
                   Arte popular        \_\_\_ Ritos            \_\_\_ Costumbres  
                  \_\_\_ Arte culinario    \_\_\_ Leyendas

**Nomenclatura Urbana:** \_\_\_ Calles  
                                  \_\_\_ Otros sitios

**Hechos históricos:** \_\_\_

**BREVE CARACTERIZACIÓN:**

Los hechos reales y la fantasía se han entrelazado durante los más de 300 años de existencia de la ciudad, lo que ha dado lugar a leyendas o generado tradiciones que se han transmitido oralmente de generación a generación. Estas tradiciones han sido recogidas y publicadas por escritores locales como: Manuel García Garófalo, Berenguer, Florentino Martínez y más recientemente por Samuel Feijó; o han sido tema de la plástica de pintores y escultores residentes en la ciudad como Rigo, Ramón Rodríguez, Manuel Socorro, Aida Ida Morales y otros.

**FOTOS:**



Fuente Autora



Fuente Autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

**FICHA DEL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE  
CIUDAD DE SANTA CLARA**

**No.04**

**DENOMINACIÓN:** El niño de la bota

**LOCALIZACIÓN:** Centro histórico, parque Leoncio Vidal

**CLASIFICACIÓN:**

**Tradiciones:** \_\_\_ Fiestas populares    \_\_\_ Música    \_\_\_ Danzas y bailes  
                  \_\_\_ Arte popular        \_\_\_ Ritos        \_\_\_ Costumbres  
                  \_\_\_ Arte culinario         x  Leyendas

**Nomenclatura Urbana:** \_\_\_ Calles  
  \_\_\_ Otros sitios

**Hechos históricos:** \_\_\_

**BREVE CARACTERIZACIÓN:**

Una fuente en el parque Leoncio Vidal tiene al centro de su planta en forma de cruz griega, la estatua de un niño que levanta una bota con varios agujeros de la que brota agua. Varias generaciones de villaclareños han contemplado esta escena y muchos niños han visto como un amigo a aquel desafortunado niño cuya bota ya no sirve, grabado por tanto esta imagen en su conciencia, que se ha convertido de este modo en un símbolo local a pesar de su origen foráneo.

La figura del niño llamado “de la bota infortunada” fue comprada en el año 1927, en Nueva York y representa a los niños de los redoblantes que en la retaguardia de los ejércitos confederados y de la unión durante la guerra de secesión en los Estados Unidos, se dedicaban a actividades de apoyo como limpiar botas, cuidar enfermos y heridos, cocinar, etc.

Ahí estuvo el niño hasta la reconstrucción del Parque Vidal de 1959 en que por un equivocado concepto de “modernización” fue retirada la escultura, demolida la fuente y sustituida por otra de líneas “modernas” que el pueblo bautizo como “El Videt”.

Pasó el tiempo y en 1976 se crean los Poderes Populares y con ellos las asambleas por circunscripción, y ¡sorpresa!... los planteamientos de que se volviera a poner el niño de la bota se repetían en dichas asambleas, por tanto en 1989 en el tercer centenario de la fundación de la ciudad se ubicó una réplica en bronce en la reconstruida fuente, puesto que la escultura original estaba muy dañada y no era reparable. El niño con su bota agujereada se ha convertido en un símbolo de la ciudad.

**FOTOS:**



Fuente Archivos DPPF Villa  
Clara



Fuente Autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González  
**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

**DENOMINACIÓN:** El burro que se hizo ciudadano

**LOCALIZACIÓN:** Toda la ciudad

**CLASIFICACIÓN:**

**Tradiciones:** \_\_\_ Fiestas populares    \_\_\_ Música    \_\_\_ Danzas y bailes  
                  \_\_\_ Arte popular        x Ritos        \_\_\_ Costumbres  
                  \_\_\_ Arte culinario        \_\_\_ Leyendas

**Nomenclatura Urbana:** \_\_\_ Calles  
                                  \_\_\_ Otros sitios

**Hechos históricos:** \_\_\_

**BREVE CARACTERIZACIÓN:**

Recorriendo las calles de Santa Clara se encuentra el caminante con un pequeño, pero hermoso parque, donde llama la atención la figura metálica de un burro. Al pie de la escultura, un bloque de mármol verde de la célebre cantera de Pelo Malo, próxima a la ciudad, con la siguiente inscripción.

**“ARRE DE NUEVO PERICO  
TU LINDA VIDA Y  
TU HERMOSA HISTORIA  
NO PERECERAN  
MIENTRAS SANTA CLARA  
TE RECUERDE CON AMOR”  
1914-1947**

Este Burro Perico, tirando de un carretón en el que su dueño recogía botellas vacías de bares, cafés y hoteles, recorría día a día la zona central de Santa Clara. Hasta un día en que su amo, habiendo prosperado en el negocio, pudo comprar un camión, y si bien no necesitaba ya de Perico, encariñado con él no lo vendió, sino que le permitió permanecer ocioso en el solar donde operaba su negocio de compra y venta de botellas vacías, en la calle de San Cristóbal y Maceo.

Sería accidental, sería intencional, lo cierto es que un día Perico se vio libre y salió a correr por su cuenta los centros gastronómicos a donde antes lo llevara su dueño y donde algunos acostumbraban a ofrecerle pan. Reclamando dicho pan, ahora mediante rebuznos y por iniciativa propia, así fue como Perico se convirtió en una figura habitual en las calles de Santa Clara, teniendo su radio de acción en aquellas casas donde los niños le ofrecían pan también.

Pero Perico fue algo más, su popularidad fue aprovechada por comerciantes y políticos, que ocasionalmente le colgaban y pintaban propaganda de su producto, establecimiento o un “Vote por fulano” en el lomo o en el cuello. De tal modo llegó a ser querido por el pueblo, que cuando en cierta ocasión se puso a pastar en el Parque

Vidal y se comió las flores y arbustivas que adornan el lugar, el alcalde mandó a detener a Perico, y fue deportado a una finca al pie del Cerro Calvo al Sur de la ciudad. Este hecho provocó una protesta y una huelga de los estudiantes del Instituto de Segunda Enseñanza, los que reclamaron: “libertad para Perico”, logrando que el alcalde retractara su orden. Así, Perico volvió a correr las calles de Santa Clara, hasta un día en que la noticia de su muerte conmovió a la población, especialmente a los niños que le guardaban el pan diariamente. La noticia se difundió por toda la ciudad, llegó a los medios de prensa nacionales y hasta el New York Times, que publicó la misma con la fotografía de Perico. Fue enterrado en el lugar de la botellería y un senador de la República despidió el duelo, que fue un verdadero duelo local.

Ya no se vio más al querido burro tocando las puertas con las patas para avisar su presencia, su figura se perdió en las calles de Santa Clara, pero persiste en la memoria de los que le conocieron y aún de aquellos que no llegaron a conocerlo, pero que le han “visto”, a través de los relatos de sus padres. Perico se ganó de esta manera un puesto en la historia local.

**FOTOS:**



Fuente Archivos DPPF Villa Clara



Fuente Archivos DPPF Villa Clara



Fuente Autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González  
**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

**DENOMINACIÓN:** El misterio de los pájaros negros

**LOCALIZACIÓN:** Parque Leoncio Vidal, Centro Histórico

**CLASIFICACIÓN:**

**Tradiciones:** \_\_\_ Fiestas populares    \_\_\_ Música    \_\_\_ Danzas y bailes  
                  \_\_\_ Arte popular        x Ritos        \_\_\_ Costumbres  
                  \_\_\_ Arte culinario        \_\_\_ Leyendas

**Nomenclatura Urbana:** \_\_\_ Calles  
                                  \_\_\_ Otros sitios

**Hechos históricos:** \_\_\_

**BREVE CARACTERIZACIÓN:**

Desde junio a marzo, al atardecer, en el corazón de la ciudad de Santa Clara, el hoy llamado Parque Vidal, antigua Plaza Mayor o Plaza de Armas, bulle de chirridos y se agita el aire con el revoloteo de cientos de pájaros de negro plumaje que a pesar de que desarrollan su vida en áreas rurales, marchan desde todos los puntos cardinales a dormir al referido lugar, espectáculo que sólo se aminora durante abril y mayo que es la época de la cría y permanecen en el campo. Al amanecer se repite la algarabía, esta vez más brevemente y se dispersan en todos los rumbos.

Estos huéspedes vespertinos, hasta hace poco eran tres especies: el totí (*Dives atroviolaceus*), el mayito de hombros ocres (*Agelatus humeralis humeralis*) y el chichinguaco (*Quiscalus niger gundlachil*). A estos se ha agregado el recién llegado pájaro vaquero suramericano (*Molothrus bonairiensis*), especies todas que tienen el plumaje negro y pertenecen a la familia Icteridae, como rasgo común, aunque son diferentes de tamaño.

Si bien no es el único lugar del país donde esto sucede, lo cierto es que sólo ocurre en un número reducido de ciudades. Esto hace que en muchos pobladores y estudiosos de la región surjan las siguientes preguntas:

¿Por qué a unas ciudades sí y a otras no? ¿Por qué al Parque Vidal y no a otros espacios similares de la trama urbana con arbolado, iluminación y hasta menos perturbación por el hombre? Otros parques de la ciudad con mejores condiciones son: las Olazas del Carmen, la Divina Pastora, la de la Audiencia, del ferrocarril, etc. ¿Qué instinto ancestral los impulsa a esta diaria migración? ¿Por qué sólo la familia Icteridas? ¿Por qué adopta rápidamente esta costumbre el recién llegado pájaro vaquero?

Contemplar este espectáculo al atardecer nos hace testigos de un hecho enigmático de la naturaleza.

**FOTOS:**



Fuente Archivos DPPF Villa Clara



Fuente Autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013

**FICHA DEL PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE  
CIUDAD DE SANTA CLARA**

**No.07**

**DENOMINACIÓN:** Marta Abreu Arencibia, la benefactora de la ciudad

**LOCALIZACIÓN:** Toda la ciudad

**CLASIFICACIÓN:**

**Tradiciones:**  Fiestas populares     Música     Danzas y bailes  
 Arte popular     Ritos     Costumbres  
 Arte culinario     Leyendas

**Nomenclatura Urbana:**  Calles  
 Otros sitios

**Hechos históricos:**  (personaje histórico)

**BREVE CARACTERIZACIÓN:**

Ninguna otra figura nacida en la región central posee la popularidad y la fama de Marta Abreu Arencibia, mujer que disfrutó de opulencia material, pero que no fue menos que la opulenta generosidad con que se dedicó a propiciar el progreso material y cultural de su ciudad natal. Era acaudalada, rica y poderosa la familia de Don Pedro Nolazco Abreu y Doña Rosalía Arencibia. Tres hijas tuvo el matrimonio: Rosa, Marta y Rosalía. Crecieron bajo la mirada de sus padres y de ellos heredaron una actitud amplia y cordial, pues a ambos les gustaba ejercer la caridad pero sin soberbia y lucimiento.

Tenía Marta Abreu 29 años cuando contrajo matrimonio con Luis Estévez Romero, procedente de familia humilde pero con sus méritos había ganado la nombradía como abogado.

A lo largo de sus años adultos Marta Abreu sembraría los frutos de su mano desprendida en beneficio de su ciudad amada, convirtiéndose en una precursora de lo que hoy llamaríamos Servicio de Asistencia Social. Sus obras de caridad venían a resolver problemas colectivos y necesidades de la comunidad que, al no ser resueltos por el Régimen Colonial, sólo podía hacerlo una personalidad de su estirpe.

La primera obra en beneficio público concebida por Marta Abreu fue el Colegio que en homenaje a su padre llamó "San Pedro Nolazco"; al año siguiente las tres hermanas creaban otro colegio, el "Santa Rosalía" para niños y niñas pobres.

Larga será la relación de todos los beneficios que la generosidad de Marta Abreu concedió a Santa Clara. Señalamos el Obelisco levantado en el Parque Vidal en homenaje a dos sacerdotes benefactores de la ciudad también. El Teatro de la Caridad que entregó al Ayuntamiento para que con sus rentas sostuviera el asilo de ancianos también por ella costado. Propugnó el mejoramiento del observatorio astronómico municipal y dotó a la ciudad de una planta eléctrica, hizo una donación para construir el nuevo cuartel de bomberos y construyó el dispensario El Amparo para dar atención médica a los pobres. Construyó cuatro lavaderos, 2 en cada río que atraviesa el casco histórico, para que las mujeres pobres lavaran con alguna comodidad. Pero su generosidad no se dirige sólo a entregar dinero para obras en beneficio social, sino que

entrega fuertes donaciones para la causa de la independencia. Colaboró en el periódico “La República Cubana” que defendía la causa de la independencia en París, ella sabe cuál es su deber como cubana y aporta a la causa de la independencia cuanto puede. Cuenta el historiador Manuel García Garófalo que si alguien le señalaba la largueza de sus donaciones respondía: “Mi última peseta es para la Revolución y si hace falta más y se me acaba el dinero venderé mis propiedades, si se acaba también, mis prendas irían a la casa de ventas, y si todo eso fuese poco, iría a pedir limosnas para ello y viviríamos felices porque lo haríamos por la libertad de Cuba”.

En cartas a Estrada Palma en 1897 le decía que no creía en reformas ni soluciones medianeras sino en que no le falten armas y municiones a los guerreros en la lucha. En su extensa correspondencia con Estrada Palma se refería a Ignacio Agramonte como si el guerrero camagüeyano continuara luchando después de su muerte. (Tomado de un artículo de la Revista Cuba por Salvador Bueno).

En el Parque “Leoncio Vidal”, ubicado en el Centro Histórico de la ciudad, se levanta una estatua en homenaje a su memoria. La historia cubana recordará siempre la digna actuación de esta mujer que se llamó Marta Abreu.

#### **FOTOS:**



Fuente Archivos DPPF Villa Clara



Fuente Autora

**Realizado por:** Arq. Ibis Menéndez-Cuesta González

**Fecha del levantamiento:** Mayo del 2013



***Editado para el Portal-Web-IPF por:  
Carlos Alberto Álvarez González  
[www.ipf.gob.cu](http://www.ipf.gob.cu)***



**Editado para el Portal-Web-IPF por:  
Carlos Alberto Álvarez González  
[www.ipf.gob.cu](http://www.ipf.gob.cu)**